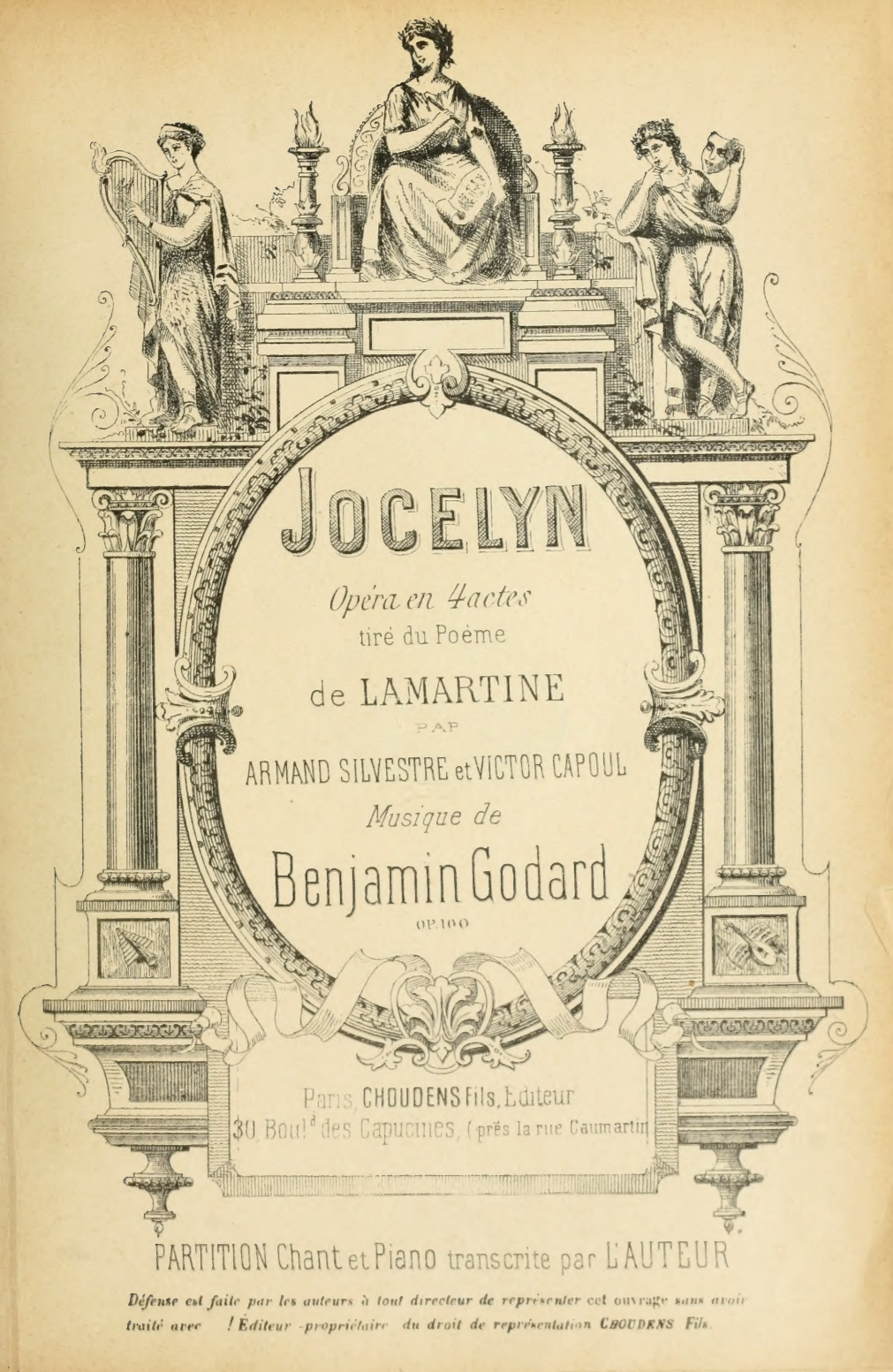
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03416 6694

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

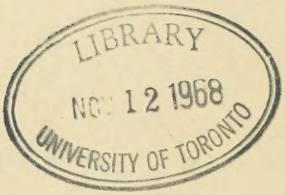
http://www.archive.org/details/jocelynopraen400goda

2me Edition

Version définitive avec le célèbre "Buccus" [1888?]


JOCELYN
Opéra en 4 actes
tiré du Poème
de LAMARTINE
PAR
ARMAND SILVESTRE et VICTOR CAPOUL
Musique de
Benjamin Godard
OP. 100
Paris, CHOUDENS fils, Éditeur
30, Boul^d des Capucines, (près la rue Caumartin)
PARTITION Chant et Piano transcrite par L'AUTEUR
Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Éditeur-propriétaire du droit de représentation CHOUDENS Fils.

M
1503
9585J6



A mon ami

Daniel Barton

Benjamin Godard

JOCELYN

OPÉRA EN 4 ACTES

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, (Février 1888)

à Paris, au Théâtre-Lyrique-National, (Octobre 1888)

DISTRIBUTION:

		Bruxelles:	Paris:
JOCELYN	TÉNOR	Mr ENGEL.	Mr CAPOUL.
L'ÉVÊQUE	BASSE-CHANTANTE	— SÉGUIN.	— COUTURIER.
UN VIEILLARD / UN PÂTRE	BASSE	— VINCHE.	— JOANESMAIRE.
LE PÈRE DE LAURENCE	BARYTON	— ISNARDON.	— BALANQUÉ.
L'ÉPOUX DE JULIE / UN INCROYABLE	BARYTON	— ROUVER.	— BADIALI.
LE GEÔLIER	BASSE	— FRANKIN.	— FERRAN.
UN MUSCADIN	TÉNOR	***	— ARLY.
LAURENCE	SOPRANO	Mmes ROSE CARON.	Mmes MARGUERITE GAY.
LA MÈRE DE JOCELYN	MEZZO-SOP.	— VAN BESTEN.	— HAUSMANN.
JULIE	SOPRANO	— STORELLE.	— BALANQUÉ.
UNE JEUNE FILLE	SOPRANO	— GANDUBERT.	— PAGE.
UN JEUNE MONTAGNARD	MEZZO-SOP.	— LEGAULT.	— LINA-BELL.
		Direction de Mr DUPONT et LAPISSIDA.	Direction de Mr SENTERRE.

Pour toute la musique, la mise en scène,

les dessins des décors et des costumes, et le droit de représentations,

s'adresser à Mr CHOUDENS FILS, Éditeur-Propriétaire de **JOCELYN** pour tous pays.

PARIS.

30, Boulevard des Capucines, 30, CHOUDENS FILS, *Éditeur, (près la rue Caumartin).*

A.C. 7405.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

Pages:

PRÉLUDE ..... 1.

ACTE I. (1er TABLEAU) — *LE JARDIN DEVANT LA MAISON DE JOCELYN.*

1 — INTRODUCTION ..... *Sous ce toit que l'allégresse* ..... (Chœurs) ..... 7.
2 — DIALOGUE ..... *Et Jocelyn?* ..... (Julie, l'Époux) ..... 26.
3 — DUO ..... *Tu les entends, mon fils* ..... (La Mère, Jocelyn) ..... 33.
4 — AIR ..... *J'ai cru que mon cœur* ..... (Jocelyn) ..... 45.

(2e TABLEAU) — *DANS LA MONTAGNE.*

5 — ENTR'ACTE DE LA MONTAGNE ..... 57.
6 — CHŒUR ..... *Voici que l'horizon s'allume* ..... 62.
7 — DUETTO ..... *Mignonne, c'est bientôt le temps* ..... (Jeune Fille, Jeune Montagnard) ..... 70.
8 — FINAL ..... *Mais quel est ce jeune homme* ..... 77.

ACTE II (1er TABLEAU) — *LA GROTTE DES AIGLES.*

9 — PRÉLUDE DE LA GROTTE DES AIGLES ..... 102.
10 — BERCEUSE ..... *Cachés dans cet asile* ..... (Jocelyn) ..... 105.
11 — DUO ..... *Laurence! d'où viens-tu?* ..... (Laurence, Jocelyn) ..... 109.

(2e TABLEAU) — *LE PRÉAU DE LA PRISON DE GRENOBLE.*

12 — ENTR'ACTE ..... 128.
13 — CHANSON DE LA CARMAGNOLE ..... 129.
14 — SCÈNE ET RÉCIT ..... *Comme ils tardent* ..... (Jocelyn, Le Geôlier) ..... 130.
15 — DUO ..... *Est-ce vous mon enfant?* ..... (Jocelyn, l'Évêque) ..... 137.

ACTE III (1er TABLEAU) — *LA GROTTE DES AIGLES.*

18 — ENTR'ACTE ET AIR ..... *Ces mots, rien que ces mots* ..... (Laurence) ..... 187.
19 — TRIO ..... *Ô ma fille, venez!* ..... (Laurence, La Mère, Jocelyn) ..... 197.

(2e TABLEAU) — *UNE RUE DE PARIS.*

20 — ENTR'ACTE-GAVOTTE ..... 209.
21 — SCÈNE ..... *Nuit funeste!* ..... (Jocelyn) ..... 212.
22 — CHŒUR ..... *Qu'est-il de plus charmant* ..... 219.
23 — GAVOTTE ..... *A quelque ancien amour* ..... 225.
24 — SCÈNE ..... *O mon cœur révolté* ..... (Laurence) ..... 230.

ACTE IV — *LE REPOSOIR DE LA FÊTE-DIEU.*

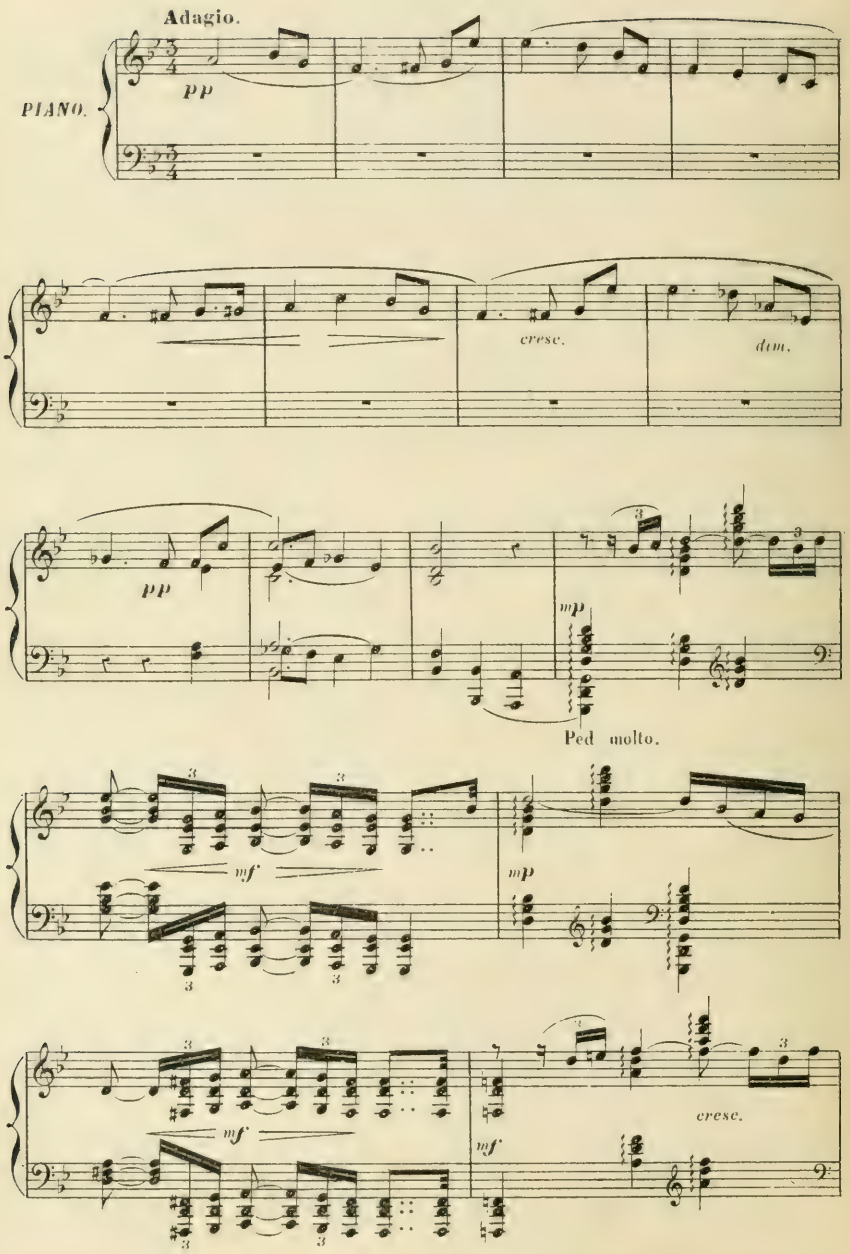
25 — CARILLON ..... 236.
26 — CHŒUR RELIGIEUX ..... *Hosannah! Hosannah!* ..... 241.
27 — PRIÈRE ..... *Seigneur, ayez pitié de moi* ..... (Laurence) ..... 251.
28 — DUO ..... *C'est Dieu qui m'a conduit* ..... (Laurence, Jocelyn) ..... 254.

(3e TABLEAU) — *LA PLACE DE GRENOBLE.*

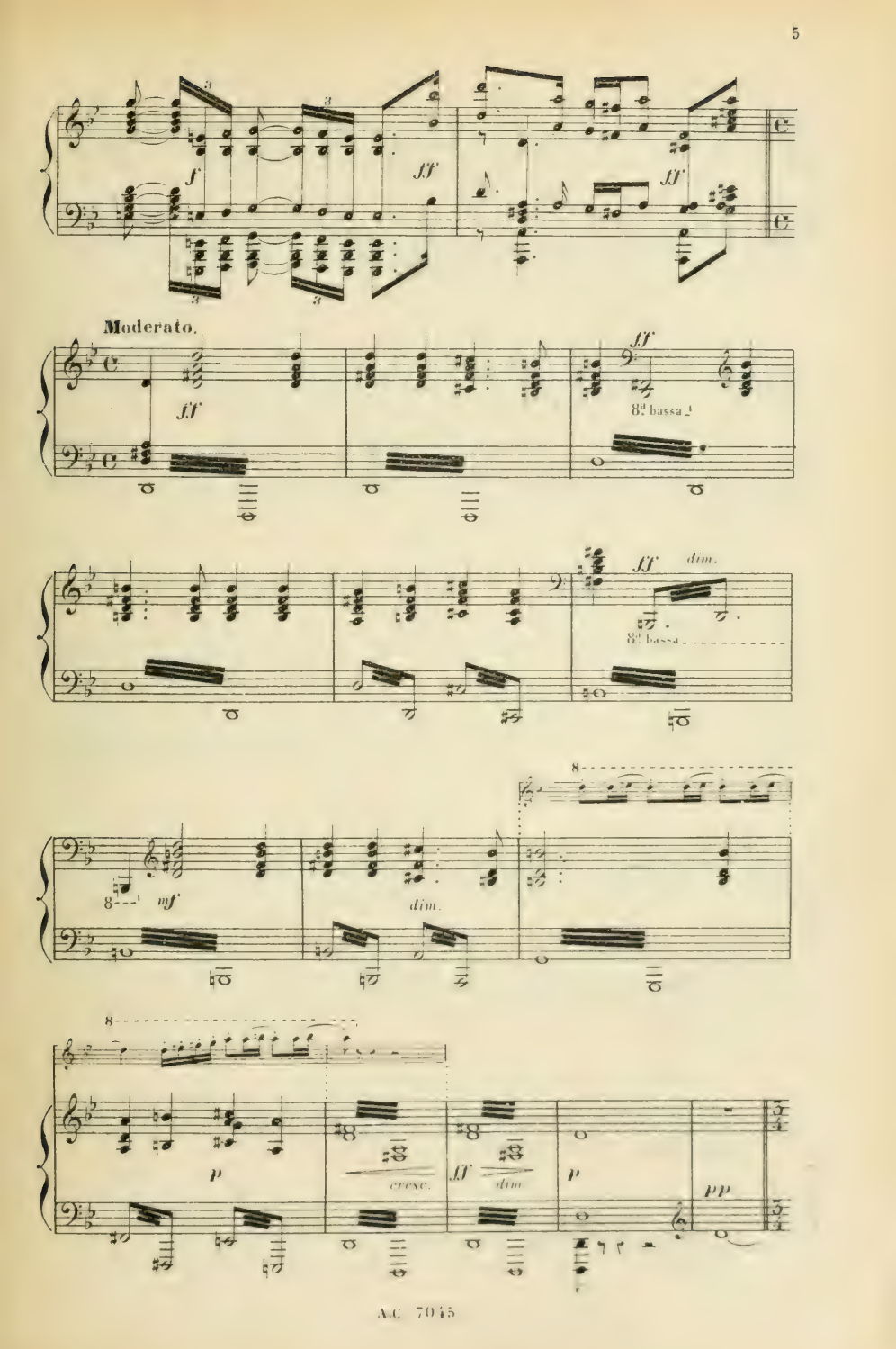
16 — CHŒURS et SCÈNE ..... *Pour un patriote* 154
17 — MARCHE FUNÈBRE ..... *À mort! à mort!* ..... (Jocelyn, l'Évêque) ..... 178.

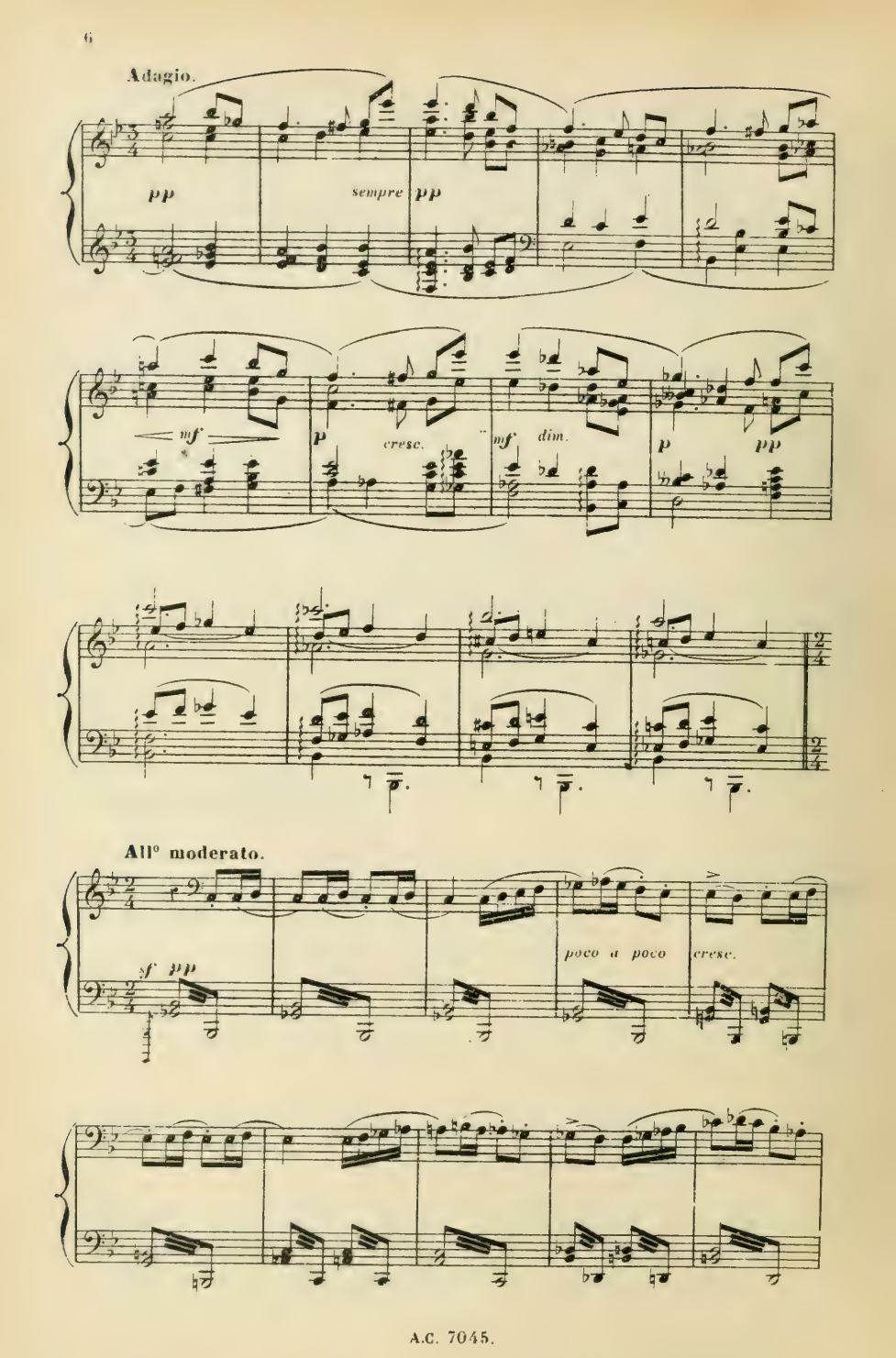
Imp. E. DUPRÉ. BAUDON, Gra.

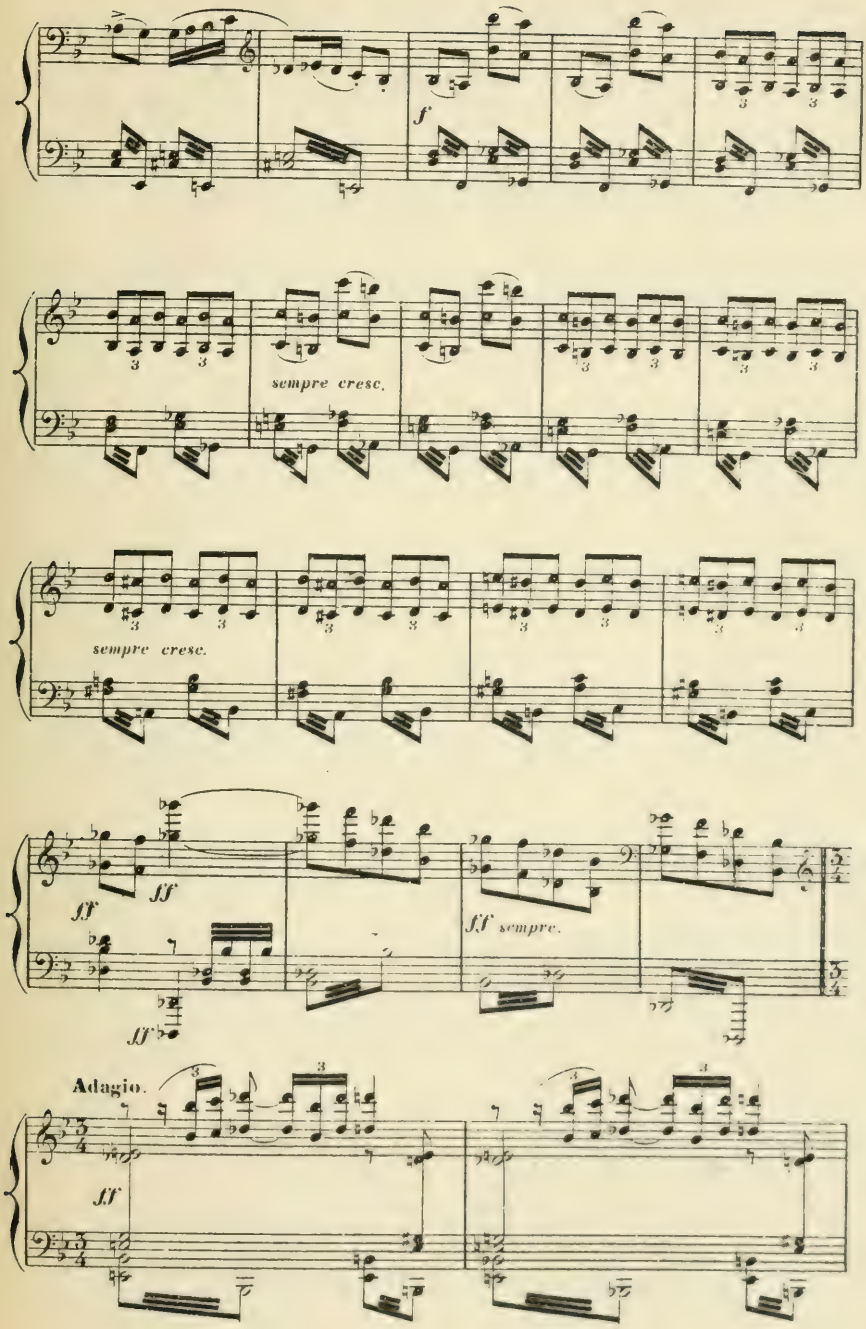
PRÉLUDE

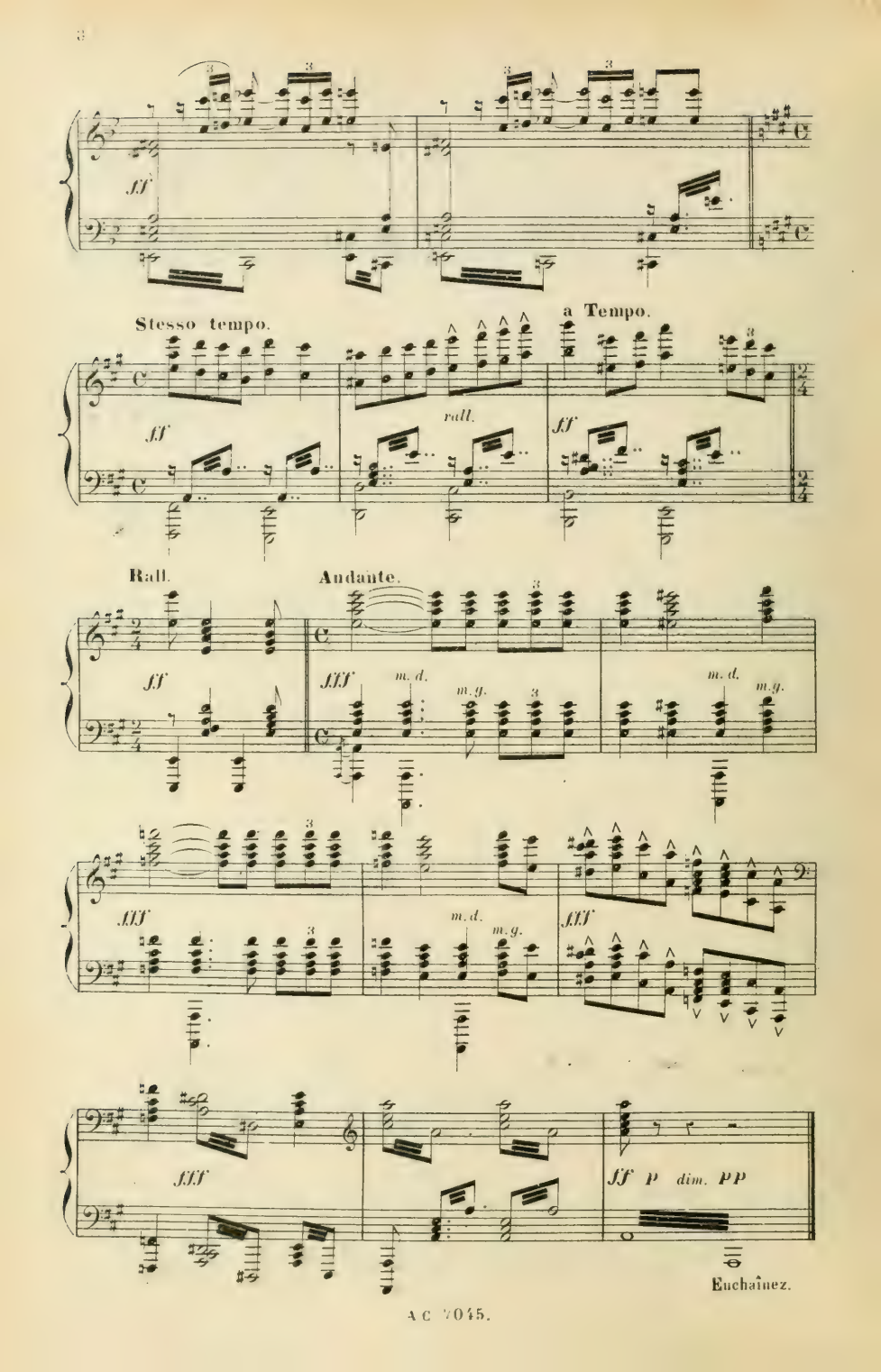


Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.


f
ff
ff
Moderato.
ff
ff
8va bassa
ff
dim.
8va bassa
mf
dim.
p
cresc.
ff
dim
p
pp

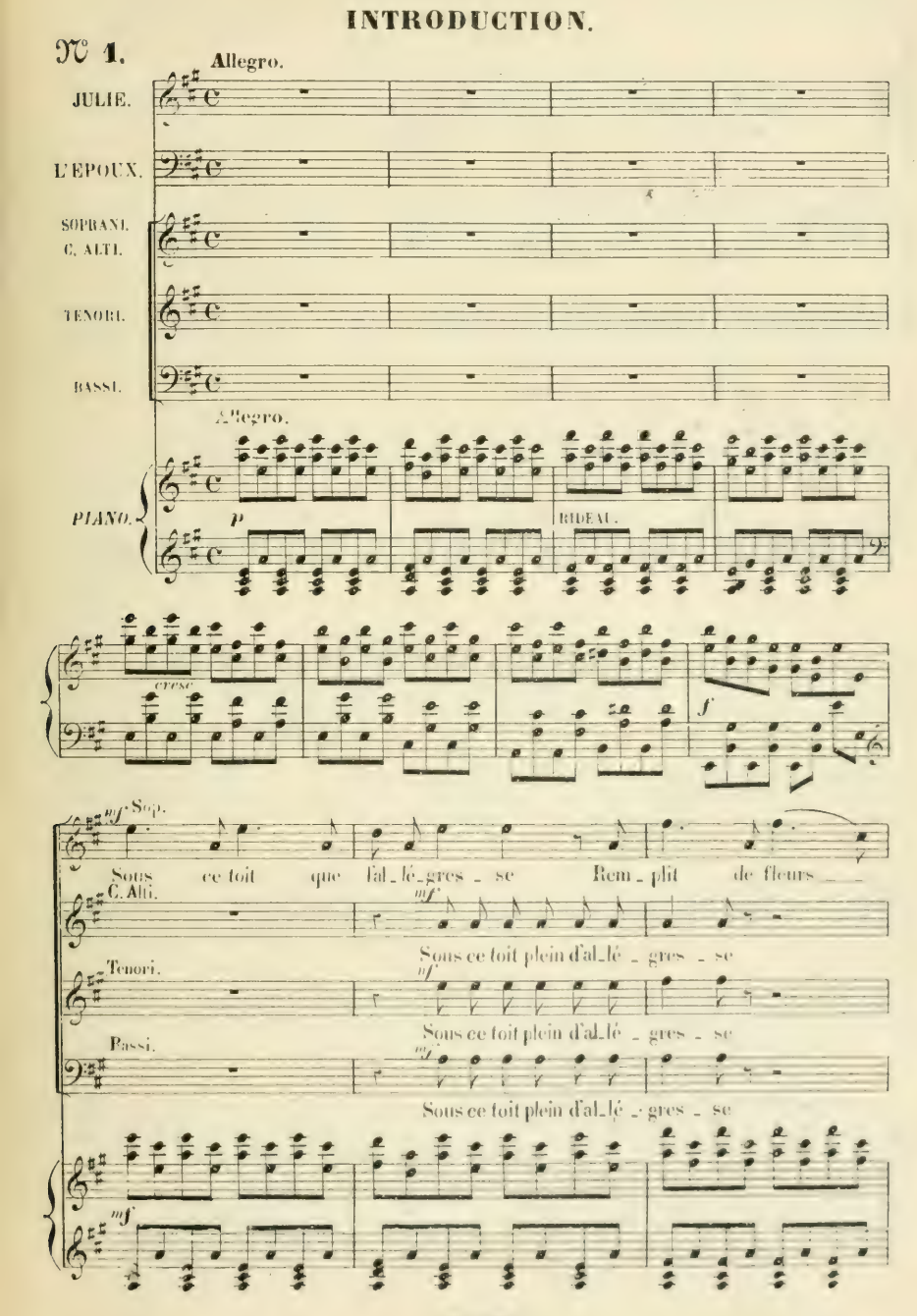

Adagio.
pp
sempre pp
mf
p
cresc.
mf
dim.
p
pp
All° moderato.
sf pp
poco a poco cresc.


f
sempre cresc.
sempre cresc.
ff
ff
ff
ff sempre.
Adagio.
ff


ff
Stesso tempo.
a Tempo.
rall.
ff
Rall.
ff
Andante.
fff
m. d.
m. g.
m. d.
m. g.
fff
m. d.
m. g.
fff
fff
ff p dim. pp
Enchaînez.

Le Théâtre représente le jardin devant la maison des parents de Doëdyn.

INTRODUCTION.



et de chants. Gens de la ville et gens des

Rem_plit de fleurs et de chants

Rem_plit de fleurs et de chants

Rem_plit de fleurs et de chants

champs. Amis, pa_rents, tout s'empres_se.

Amis, parents. tout s'empres_se.

Amis, parents, tout s'em_pres_se.

Amis, parents, tout s'empres_se.

dim.

Sop.

p *pp* *cresc.*

A l'é - pouse aux blonds cheveux, Comme à l'époux qui, près

Tenori.

pp

A l'é - pouse aux blonds che -

p *pp* *cresc.*

mf *p* *cresc.*

d'el - le, Lui jure un amour fi - dè - le, Nous ve -

mf *p* *cresc.*

- veux Nous ve - nons of - frir nos vœux, Nous ve -

mf *p* *cresc.*

f dim. *p* Sop. et C. Alti.

- nons of - frir nos vœux. A l'é - pouse aux blonds cheveux,

f dim. *p*

- nons of - frir nos vœux. A l'é - pouse aux blonds cheveux,

p

A l'é - pouse aux blonds cheveux.

f dim. *p*

Sop. *cresc.* *f* *dim.*

Comme à l'é - poux, qui près d'el - le, Lui . jure ___ un a -

C. Alti. *cresc.* *f* *dim.*

Comme à l'é - poux qui près d'el - le, Lui jure un a -

cresc. *f* *dim.*

Comme à l'é - poux qui près d'el - le, Lui jure un a -

cresc. *f* *dim.*

Comme à l'é - poux, qui près d'el - le, Lui jure un a -

cresc. *f* *dim.*

p

- mour fi - dè - le, Nous ve-nons of-frir nos vœux.

p

- mour fi - dè - le, Nous ve-nons of-frir nos vœux.

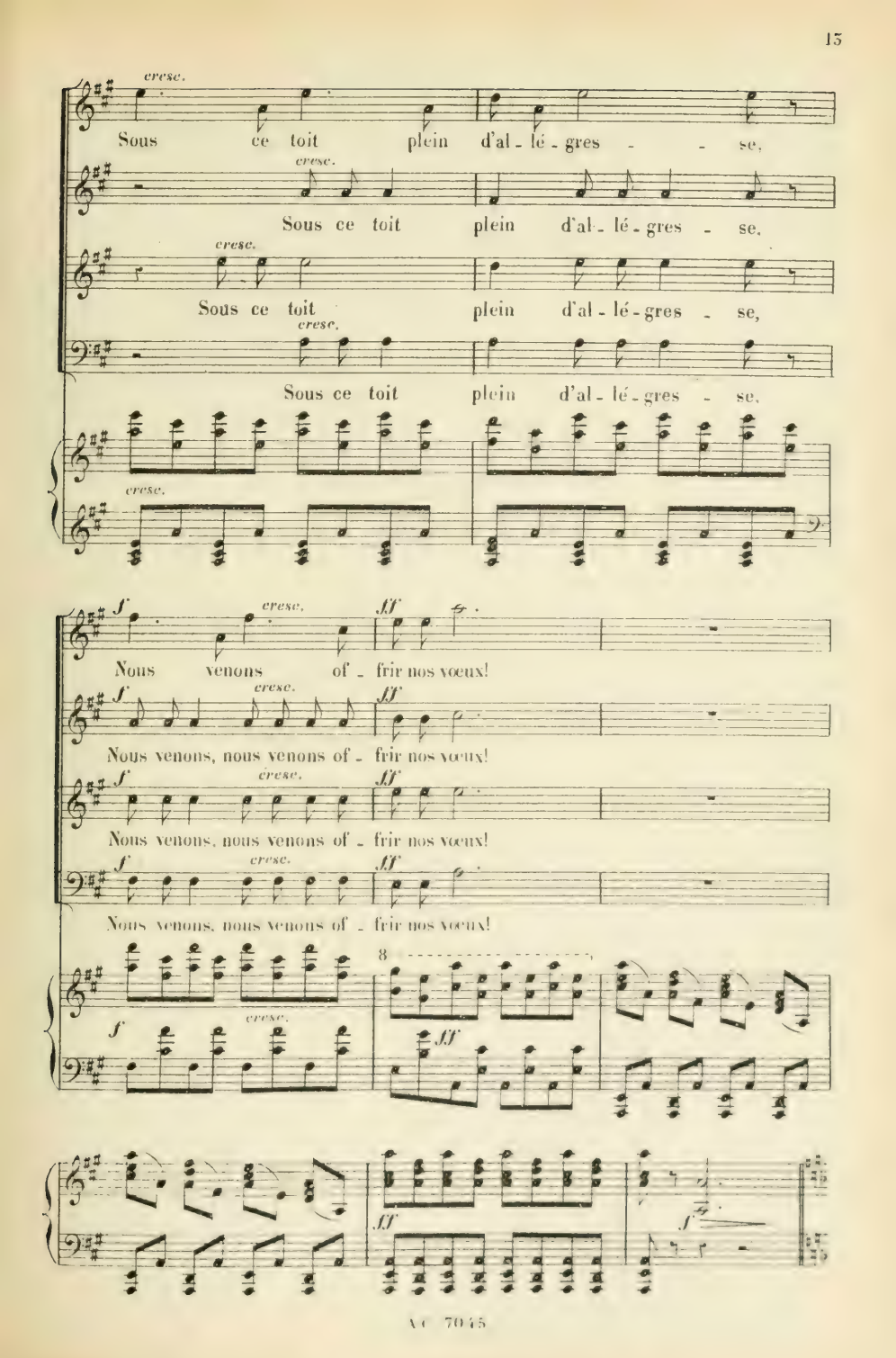
p

- mour fi - dè - le, Nous ve-nons of-frir nos vœux.

p

- mour fi - dè - le, Nous ve-nons of-frir nos vœux.

p


cresc.
Sous ce toit plein d'al - lé - gres - se,
Sous ce toit plein d'al - lé - gres - se,
Sous ce toit plein d'al - lé - gres - se,
Sous ce toit plein d'al - lé - gres - se,
f
ff
Nous venons of - frir nos vœux!
Nous venons, nous venons of - frir nos vœux!
Nous venons, nous venons of - frir nos vœux!
Nous venons, nous venons of - frir nos vœux!
8

L'EPOUX.

p

Mer_ci, vous tous que le ciel nous en_voi_e! Vous qui se_

p

L'É.

_rez mes a_mis dé_sor_mais. Pour compren_dre si bien ma

cresc.

cresc.

L'É.

f

joi_e. Vous sa_viez donc à quel point je l'ai_mais?

f

dim.

p

p

L'É.

JULIE

Vous sa_viez donc que si la des_ti_né_e

J.

N'a_vait per_mis ce bien heureux hy_men. A la dé_

cresc.

cresc.

J. -tres_se condam - né - e J'aurais vieil - li, seu - le, sur le ché -

f *dim.* *rall.* *p*

a Tempo. L'ÉPOUX.

J. -min. Elle é-tait mon es - poir, mon courage et ma

a Tempo

l'É. vi - e. Nulle au_tre ne m'aurait char - mé

cresc. *dim.* *p*

JUIF.

A_vec lui m'eut é - te toute i_vres_se ra -

J. -vi - e Et ja_mais je n'aurais ai - mé

f

cresc. *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Sop et C. Alti.

pp *cresc.* *f*

Com - me les fleurs sous un ciel sans co - lère Et les oi - seaux en - fer -

Tenori.

pp *cresc.* *f*

Com - me les fleurs sous un ciel sans co - lère Et les oi - seaux en - fer -

Bassi.

pp *cresc.* *f*

Com - me les fleurs Et les oi - seaux, d'un

legato sempre. *pp* *cresc.* *f*

dim. *p* *pp*

- més dans leur nid D'un long a - mour goû - tant le doux sa -

dim. *p* *pp*

- més dans leur nid D'un long a - mour goû - tant le doux sa -

dim. *p* *pp*

long a - mour goû - tant le doux sa - lai - re, Soy -

dim. *p* *pp*

cresc. *f* *pp*

- lai - re, Soy - ez heu - reux en - fants que Dieu bé - nit Soy -

cresc. *f* *pp*

- lai - re, Soy - ez heu - reux en - fants que Dieu bé - nit Soy -

cresc. *f*

- ez heu - reux. en - fants que Dieu bé - nit

cresc. *f* *pp*

Sop. **Moderato.**

_ez heu _ reux en _ fants!

C. Alti.

_ez heu _ reux en _ fants!

_ez heu _ reux en _ fants!

pp

En _ fants!

Moderato.

mf

UN VIEILLARD (s'avançant vers eux)

A la con _ tu _ me vé _ né _ rée O _ bé _ is _ sons, en _

le V.

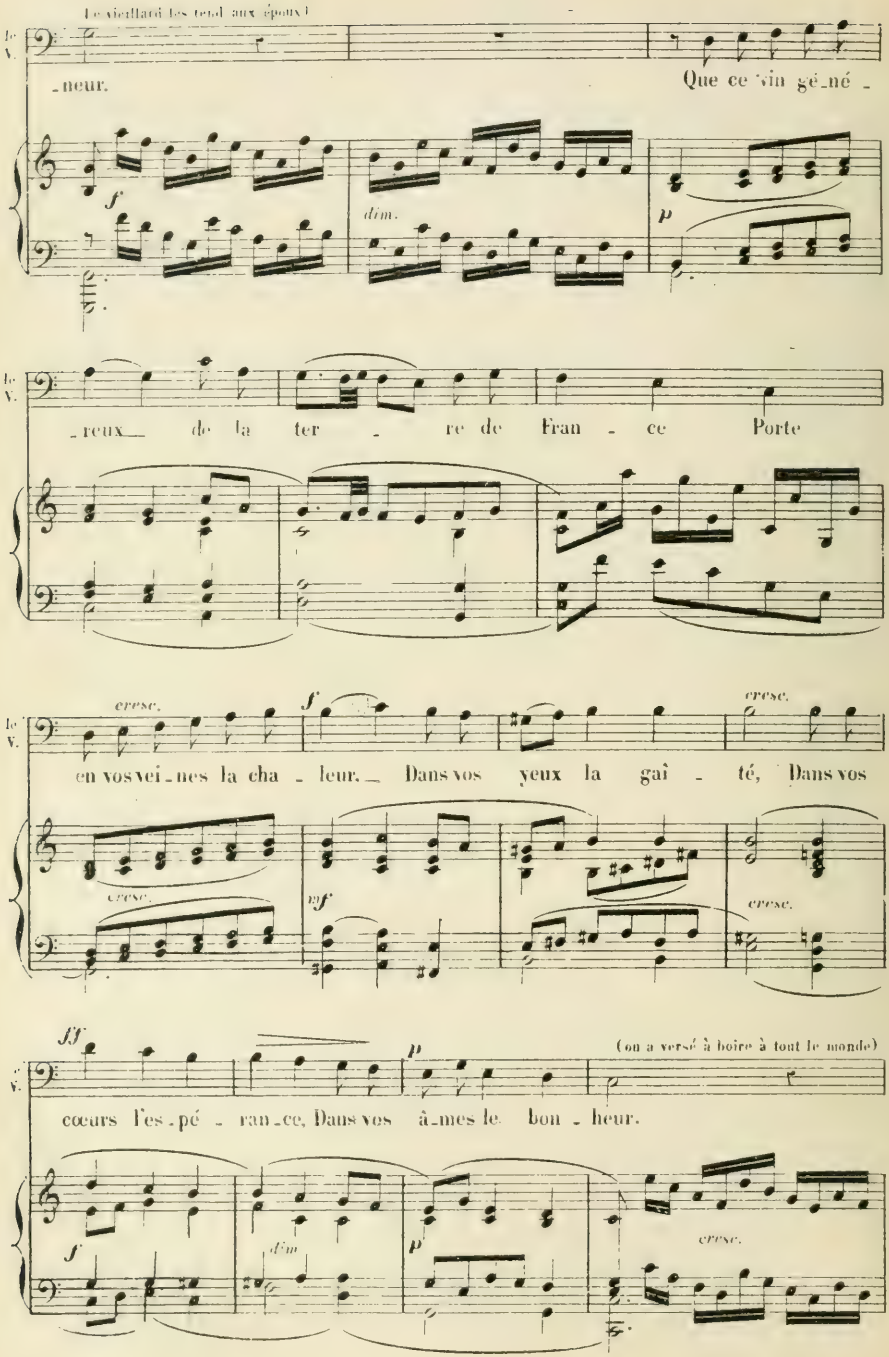
_ fants! c'est ton _ jours un bonheur. Donc c'est moi, le plus vieux de

(Un valet apporte un plateau sur lequel sont deux verres.)

le V.

tou _ te la con _ tré _ e, Qui vous ten _ drai le vin d'hon _

cresc. *mf*


(Le vieillard les tend aux époux)
le V.
_neur. Que ce vin gé_né_
_reux de la ter _ re de Fran _ ce Porte
en vos vei_nes la cha _ leur. Dans vos yeux la gaî _ té, Dans vos
cœurs l'es_pé _ ran_ce, Dans vos â_mes le bon _ heur.
(on a versé à boire à tout le monde)

Sop. JULIE, l'ÉPOUX et le VIEILLARD avec les Sopranî)

mf

Que ce vin gé-né-reux — de la ter - re de Fran - ce Porte

C. Alti. *mf*

Que ce vin gé-né-reux — de la ter - re de Fran - ce Porte

Ténori. *mf*

Que ce vin gé-né-reux — de la ter - re de Fran - ce Porte

Bassi. *mf*

Que ce vin gé-né-reux — de la ter - re de Fran - ce Porte

mf

cresc. *f* *cresc*

en nos vei-nes la cha-leur, — Dans nos yeux — la gaî - té, Dans nos

f *cresc.*

en nos vei-nes la cha-leur, — Dans nos yeux la gaî - té, Dans nos

f *cresc.*

en nos vei-nes la cha-leur, — Dans nos yeux la gaî - té, Dans nos

f *cresc.*

en nos vei-nes la cha-leur, — Dans nos cœurs —

cresc. *f*

ff

cœurs l'es - pé - ran - ce Dans nos â - mes le bon -

ff

cœurs — l'es - pé - ran - ce - Dans nos â - mes le bon -

ff

cœurs l'es - pé - ran - ce — Dans nos â - mes le bon -

ff

l'es - pé - ran - ce, Dans nos â - mes le bon -

ff

- heur.

- heur.

- heur.

- heur.

(Des violons entrent)

ff

Moderato.

LE VIEILLARD.

Moderato.

(Ils s'accordent)

Ça, mainte_nant, dan_sez!

f

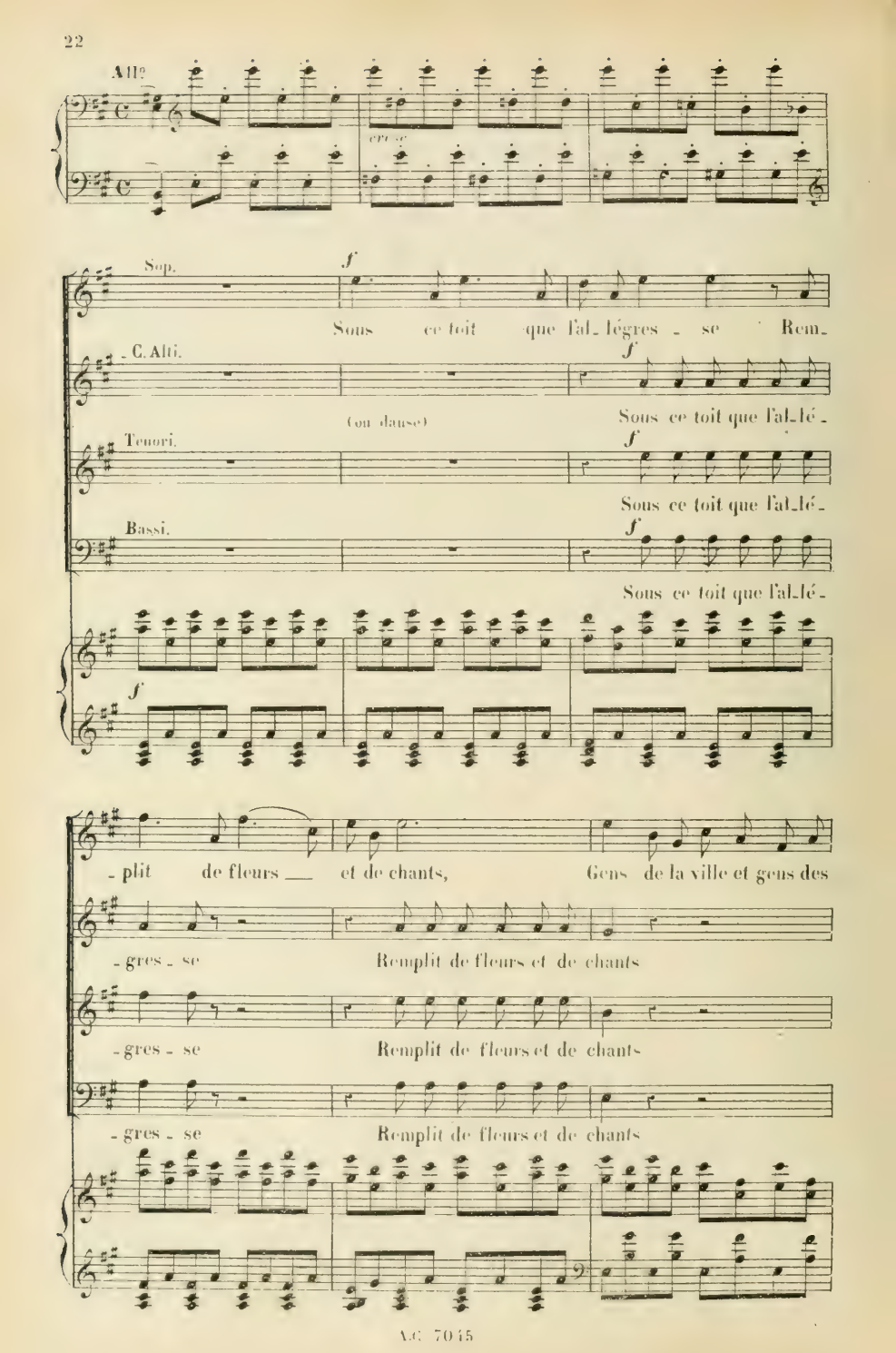
beaux jeunes gens in_gam_bes! Le bon Dieu m'a gar_

pp legato.

_dé mon go_sier, pas mes jam_bes. Mais j'aime en_core à contem_

_pler Les bel_les fil_les dont la joi_e En ca_den_ce passe et tour_

_noie Et parfois sem_ble s'en_vo_ler.


All.o
cresc.
Sop.
f
Sous ce toit que l'al_légres_se Rem_
C. Alti.
f
(ou danse)
Sous ce toit que l'al_lé_
Tenori.
f
Sous ce toit que l'al_lé_
Bassi.
f
Sous ce toit que l'al_lé_
f
_plit de fleurs ___ et de chants, Gens de la ville et gens des
_gres_se Remplit de fleurs et de chants
_gres_se Remplit de fleurs et de chants
_gres_se Remplit de fleurs et de chants

dim.

champs, A_mis, pa_rents, tout s'empres - se.

dim

A_mis, parents, tout s'empres - se.

dim.

A_mis, parents, tout s'em_ pres - se.

dim.

A_mis, parents, tout s'em_ pres - se.

dim.

Sop.

p pp cresc. mf

A- l'é_pouse aux blonds cheveux Comme à l'époux, qui près d'el_le, Lui

Tenori.

pp

A l'é_pouse aux blonds cheveux Nous ve_

Bassi.

p pp cresc mf

p cresc f dim

jure un amour fi_dè_le, Nous ve_nons of_frir nos vœux.

cresc f dim

nons of_frir nos vœux, Nous ve_nons of_frir nos vœux

p cresc f

Sop

p cresc. f

A l'é_pouse aux blonds cheveux,_ Comme à l'époux qui, près d'el_le, Lui

C. Alti.

p cresc. f

A l'é_pouse aux blonds cheveux,_ Comme à l'é_poux_ qui, près d'el_le,

Tenori.

p cresc. f

A l'é_pouse aux blonds cheveux,_ Comme à l'é_poux qui, près d'el_le,

Bassi.

p cresc. f

A l'é_pouse aux blonds cheveux,_ Comme à l'époux qui, près d'el_le, Lui

p cresc. f

dim. p

ju_re un a_mour fi_dè_le, Nous venons offrir nos vœux.

dim. p

Lui jure un a_mour fi_dè_le, Nous venons offrir nos vœux.

dim. p

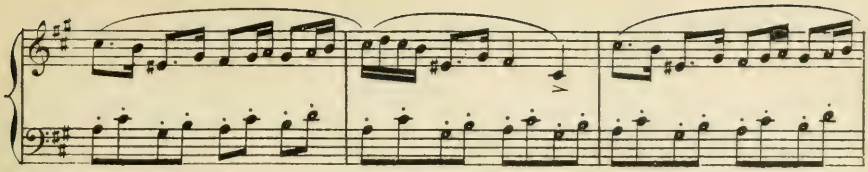
Lui jure un a_mour fi_dè_le, Nous venons offrir nos vœux.

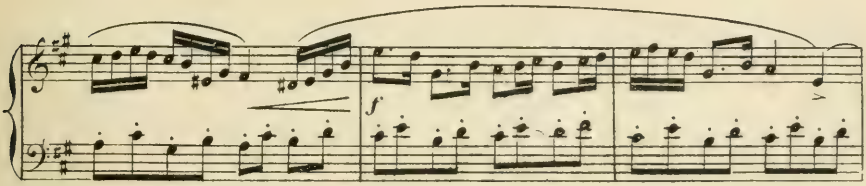
dim. p

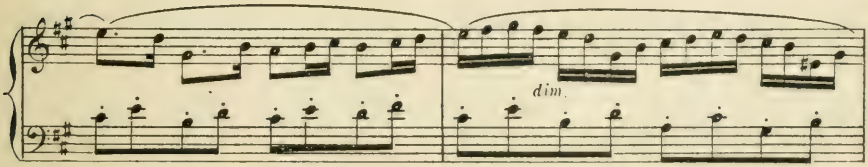
jure un a_mour fi_dè_le, Nous venons offrir nos vœux.

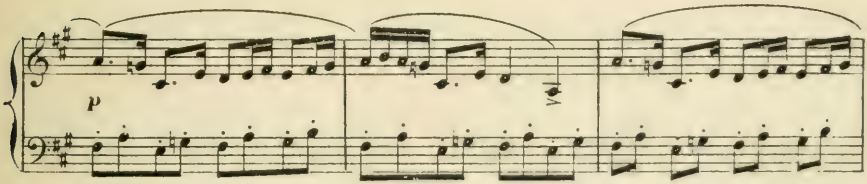
dim p

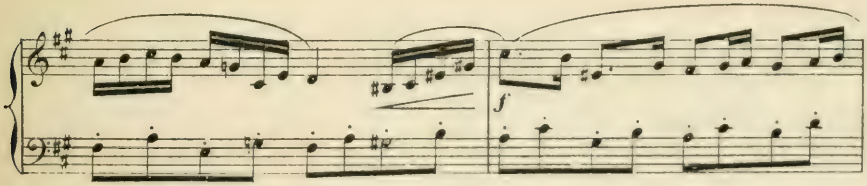
(La danse continue)

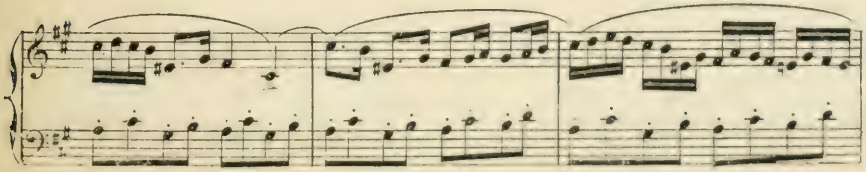




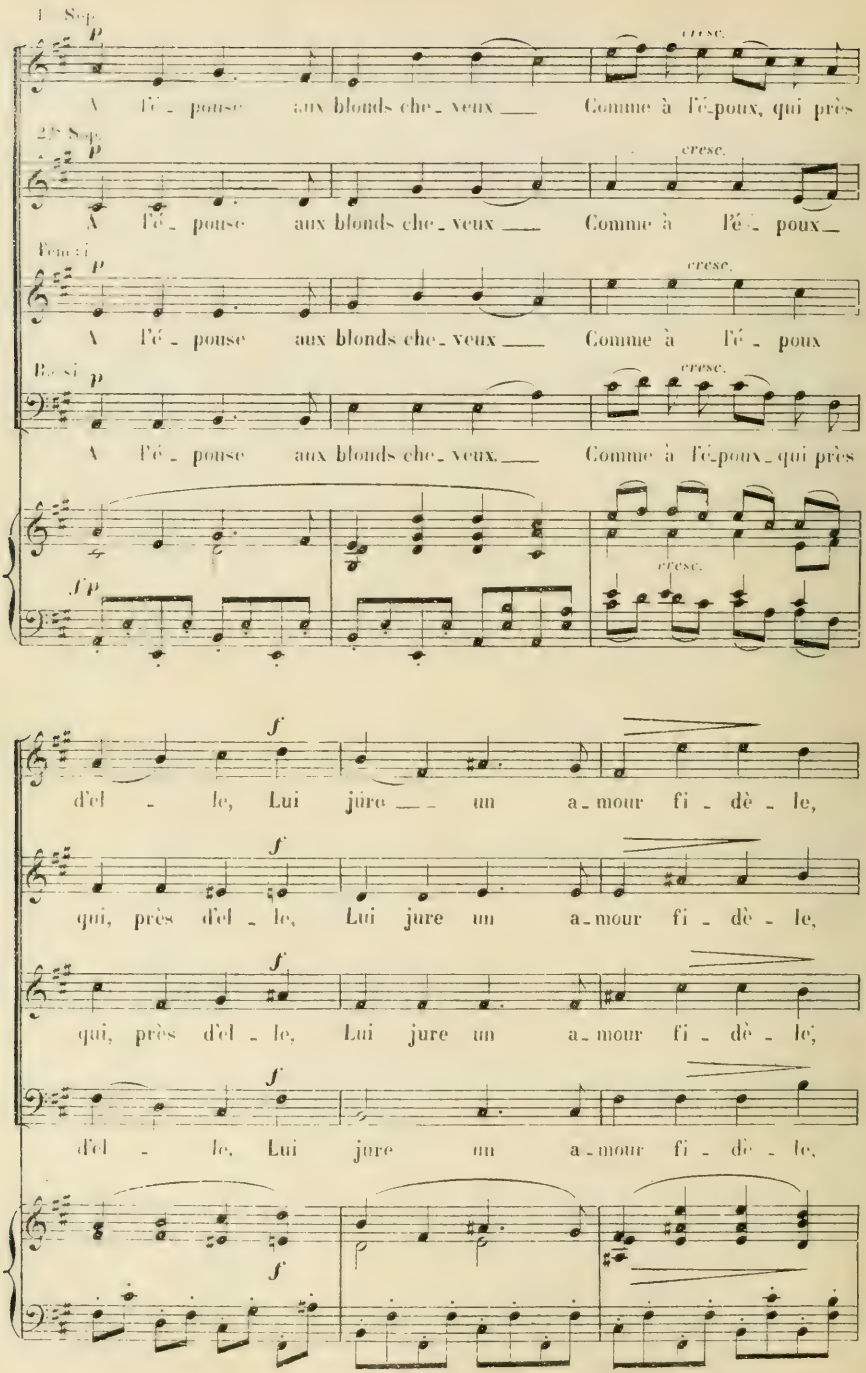








Vc 7015


1er Sop.
p
cresc.
A l'é - pouse aux blonds che - veux ___ Comme à l'é-poux, qui près
2e Sop.
p
cresc.
A l'é - pouse aux blonds che - veux ___ Comme à l'é - poux_
Ten. si
p
cresc.
A l'é - pouse aux blonds che - veux ___ Comme à l'é - poux
Bas si
p
cresc.
A l'é - pouse aux blonds che - veux. ___ Comme à l'é-poux - qui près
fp
cresc.
f
d'el - le, Lui jûre ___ un a - mour fi - dè - le,
f
qui, près d'el - le, Lui jure un a - mour fi - dè - le,
f
qui, près d'el - le, Lui jure un a - mour fi - dè - le,
f
d'el - le, Lui jure un a - mour fi - dè - le,
f

p — cresc

Nous venons offrir nos vœux. Sous ce toit plein

p — cresc.

Nous venons offrir nos vœux. Sous ce toit

p — cresc

Nous venons offrir nos vœux. Sous ce toit

p — cresc.

Nous venons offrir nos vœux. Sous ce toit

p — cresc.

f — cresc — ff (La danse cesse)

d'al_lé_gres _ se Nous venons of_frir nos vœux.

f — cresc. — ff

plein d'al_légres _ se Nous venons, nous venons of_frir nos vœux.

f — cresc — ff

plein d'al_légres _ se Nous venons, nous venons of_frir nos vœux.

f — cresc. — ff

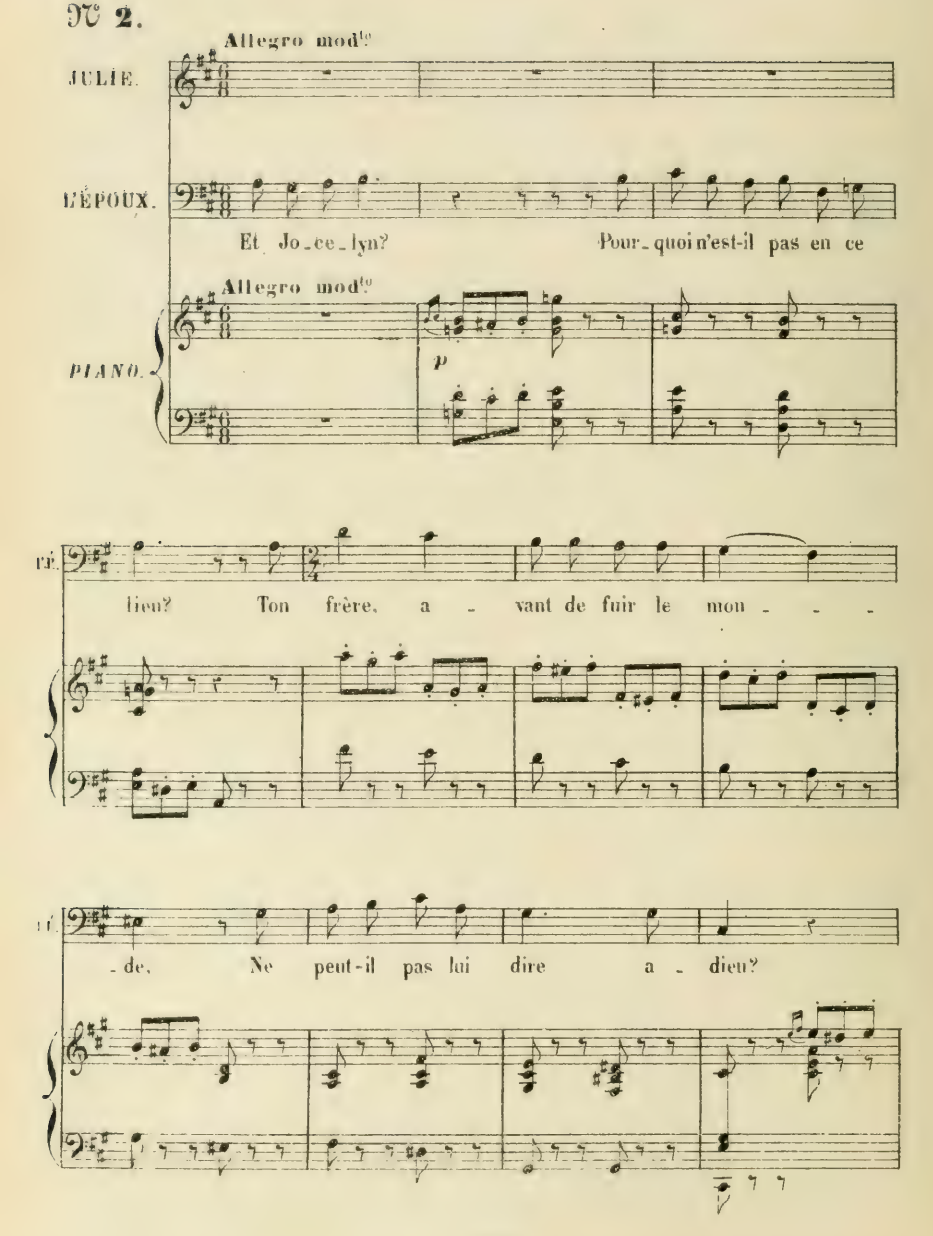
plein d'al_légres _ se Nous venons, nous venons of_frir nos vœux.

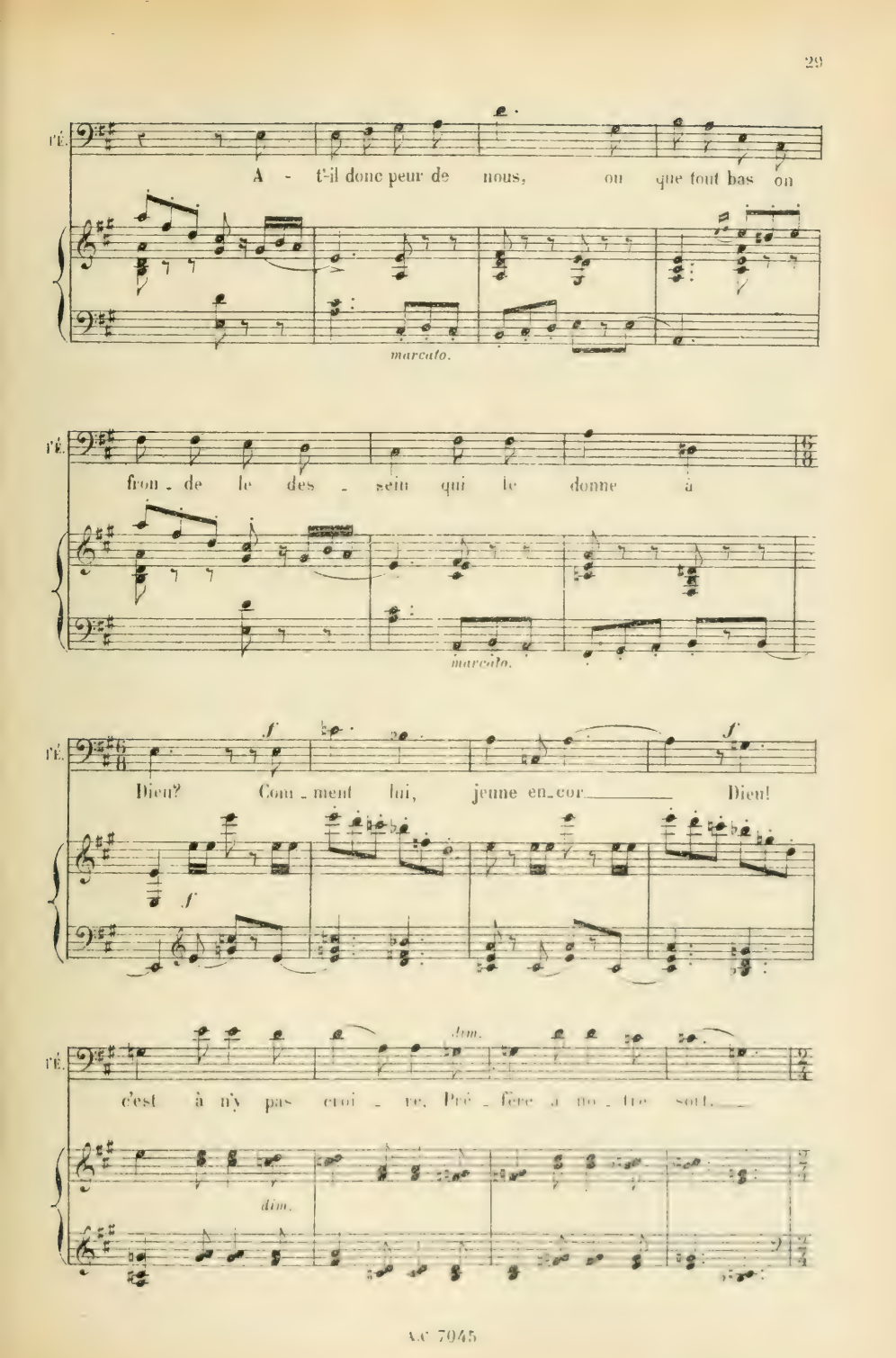
f — ff

animando. — ff — ff

DIALOGUE

N° 2.


Allegro mod.to
JULIE.
L'ÉPOUX.
Et Jo_ce_lyn? Pour_quoi n'est-il pas en ce
Allegro mod.to
PIANO.
p
lieu? Ton frère, a_vant de fuir le mon_de,
Ne peut-il pas lui dire a_dieu?


r'É.
A - t-il donc peur de nous, ou que tout bas on
marcato.
r'É.
fron - de le des - sein qui le donne à
marcato.
r'É.
f
f
Dieu? Com - ment lui, jeune en - cor Dieu!
f
r'É.
dim.
c'est à n'y pas croi - re, Pré - fère à no - tre sort.
dim.

JULIE

(tristement)

Il

p

U ne sou - ta - ne noi - re!

p

p

J.

dit que Dieu l'ap - pelle et le veut loin d'i -

cresc.

f

cresc.

(elle regarde du côté de la maison)

J.

- ci. Ma mère est a - vec lui. juste - ment les voi -

mf

mf

J.

- ci. Laissons - les causer seuls et, plus loin, sous les

p

J.

chê - nes, Al - lons nous prépa - rer à des dan - ses pro - chai - -

mp *cresc.*

J.

- nes. Pauvre gar - çon! pauvre gar - çon!

L'ÉPOUX.

Pauvre gar - çon! pauvre gar - çon!

f *p* *f* *f* *p* *f* *mf*

J.

Pau-vre gar - çon, pauvre gar - çon!

L'É.

Pau-vre gar - çon, pauvre gar - çon!

mf

J. A - t - il donc peur de

CE. A - t - il donc peur de nous? Ou

p

marcato.

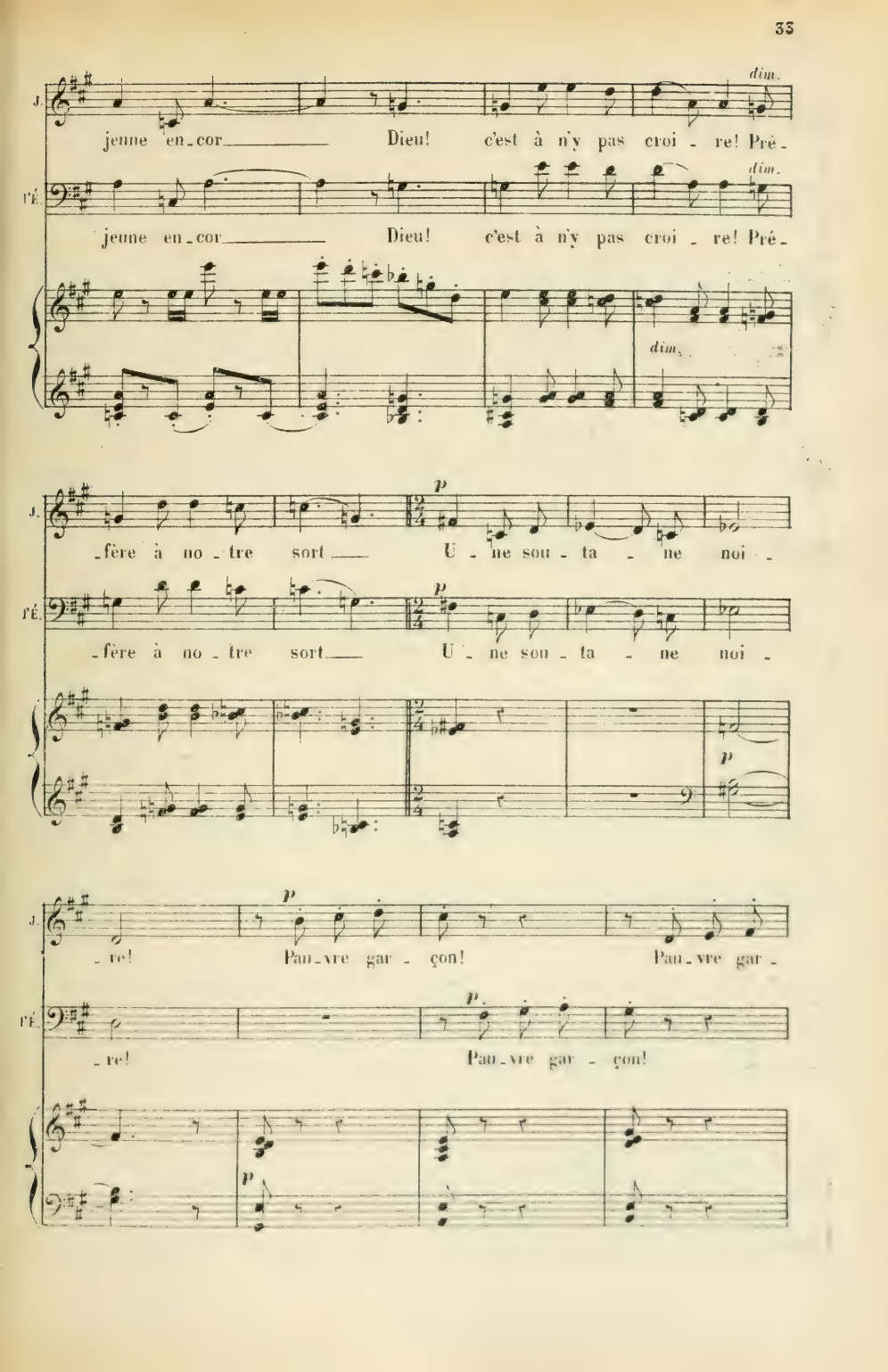
J. nous? Pau - vre gar -

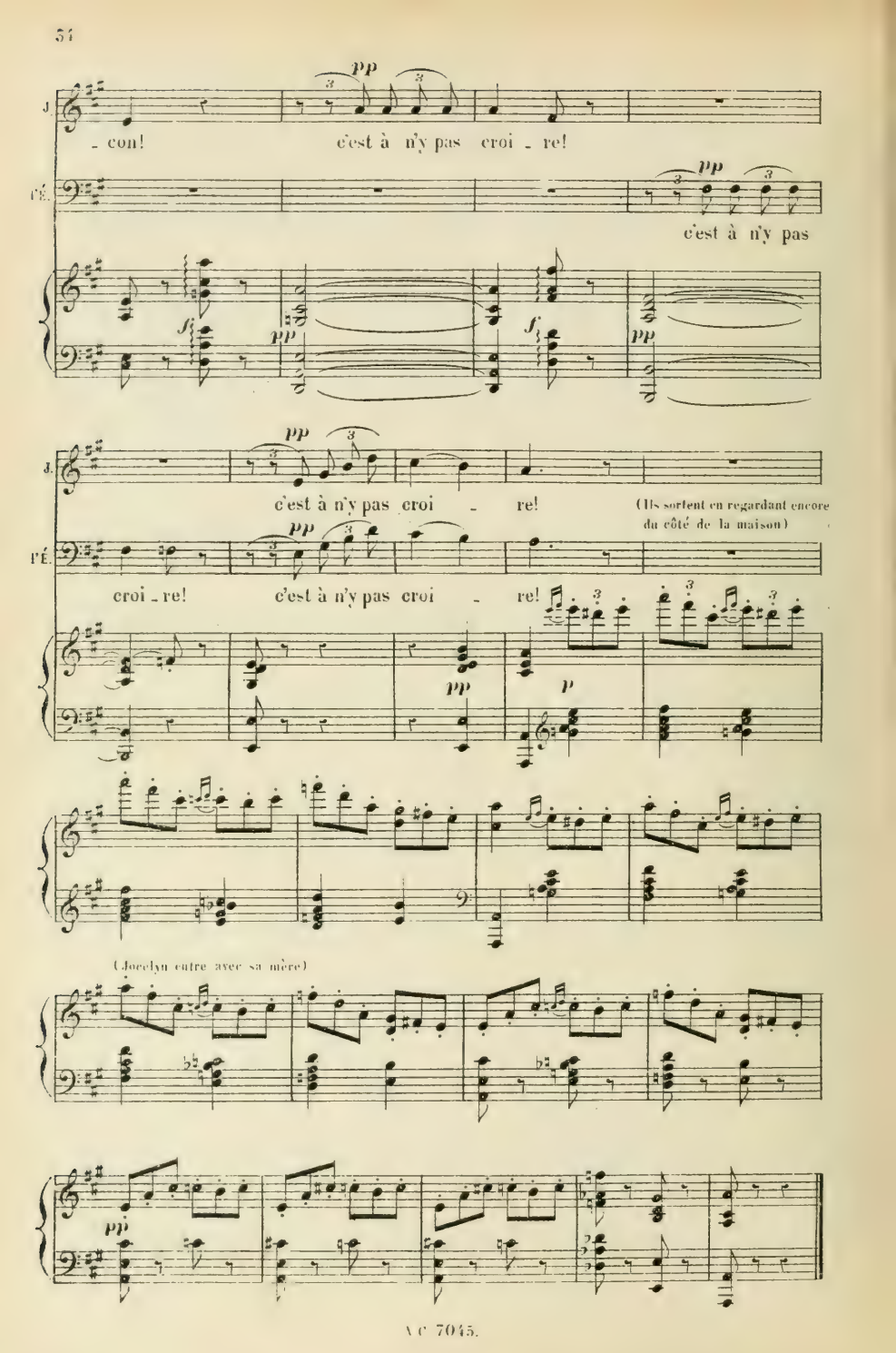
CE. que tout bas on fon - de Le des - sein qui le

J. - çon! pau - vre gar - çon! Com - ment! lui,

CE. donne à Dieu! Com - ment! lui.

f


J.
dim.
jeune en_cor Dieu! c'est à n'y pas croi - re! Pré_
l'É.
dim.
jeune en_cor Dieu! c'est à n'y pas croi - re! Pré_
dim.
J.
p
_fère à no - tre sort U - ne sou - ta - ne noi -
l'É.
p
_fère à no - tre sort U - ne sou - ta - ne noi -
p
J.
p
_re! Pau_vre gar - çon! Pau_vre gar -
l'É.
p
_re! Pau_vre gar - çon!
p


J.
- con!
c'est à n'y pas croi - re!
PÉ.
c'est à n'y pas
J.
c'est à n'y pas croi - re!
(Ils sortent en regardant encore du côté de la maison)
PÉ.
croi - re!
c'est à n'y pas croi - re!
(Jocelyn entre avec sa mère)

DUO.

N° 3.

Andante.

LA MÈRE. Tu les en_tends mon fils? Toi seul___ n'es

JOCELYN.

Andante.

PIANO. mf p sf p

M. pas heureux. Tu ne regret_tes rien?

Jo. Et que regrette_rai_je? Ne fond-ij

Jo. pas comme la nei_ge Le fra_gi_le bonheur d'i_ci_bas?

cresc.

Mais je prierai pour eux et Dieu ne voudra pas Que le leur s'en-

LA MÈRE.

Tu l'as pay - é trop

rall.

Più mosso.

-vole en fu - mé - e.

Più mosso.

cher, pauvre en - fant, n'est-ce pas?

JOCELYN.

Mais que di-tes-vous là, ma

rall.

Più tranquillo.

mè - re bien-ai - mé - e? Dieu m'ap-pe - lait, je n'ai fait qu'o - bé -

Più tranquillo.

dim. rall.

cresc.

Poco più mosso.

LA MÈRE.

A sa mère on ne peut men_tir. Va, si mes mains n'ont

Jo.

_ir.

Poco più mosso.

la M.

pu détourner le ca_li_ce, Mon cœur a de_vi_né, du

la M.

moins le sacri_fi_ce, Va! je con_nais ton se_cret, ô fils trop géné_

la M.

_reux!

JOCELYN.

Je n'ai pas de se_cret, mère, et je suis heu_reux.

rall. a Tempo.

a Tempo.

LA MÈRE.

Poco più mosso.

N'est - ce pas au bon - heur de Ju - li - e, En

Poco più mosso.

p m. d.

la M.

la voyant triste et pâ - li - e D'un a - mour sans es -

mf

la M.

- poir que tu t'es im - mo - lé? Ce bien

dim.

p

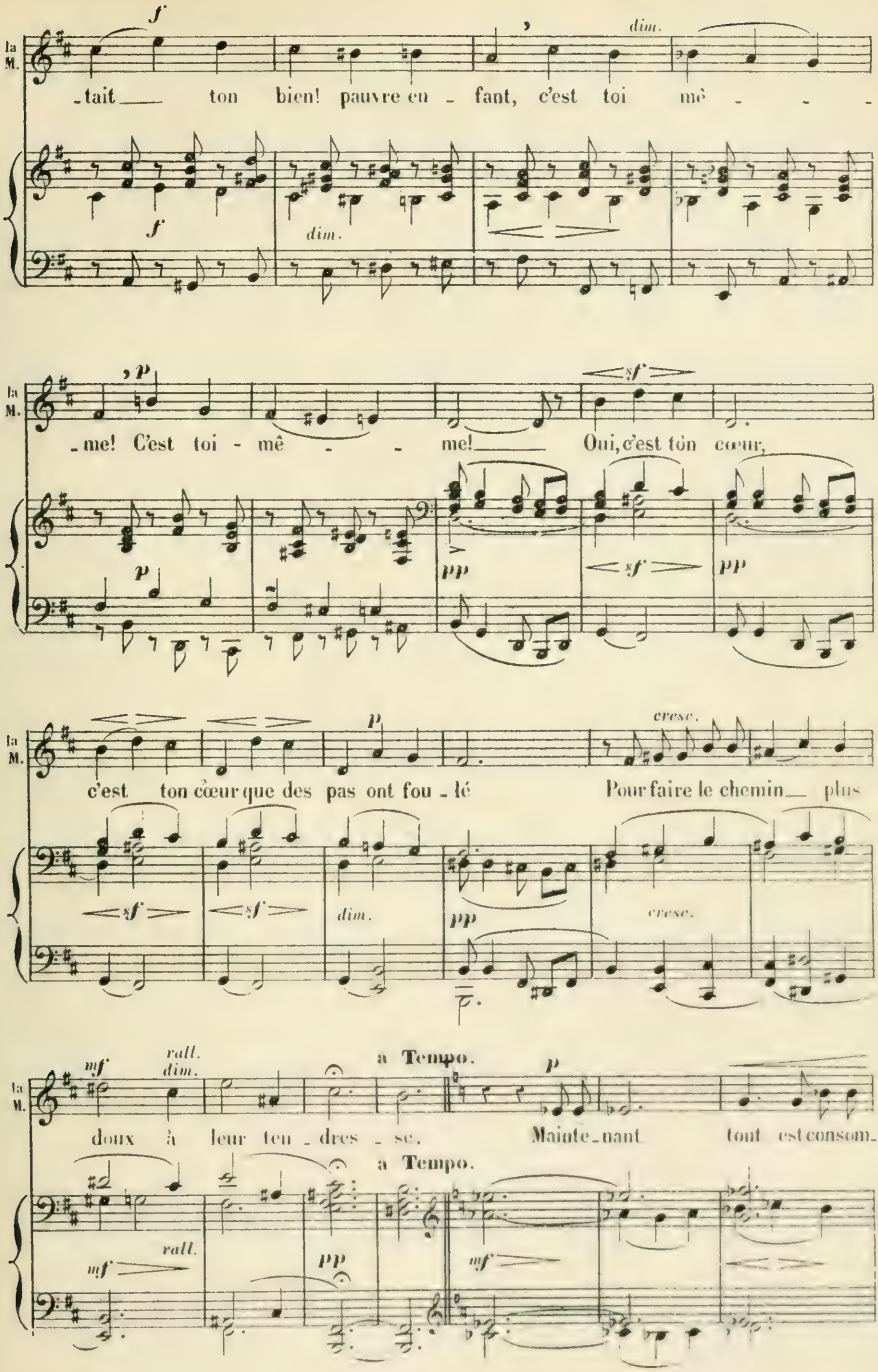
la M.

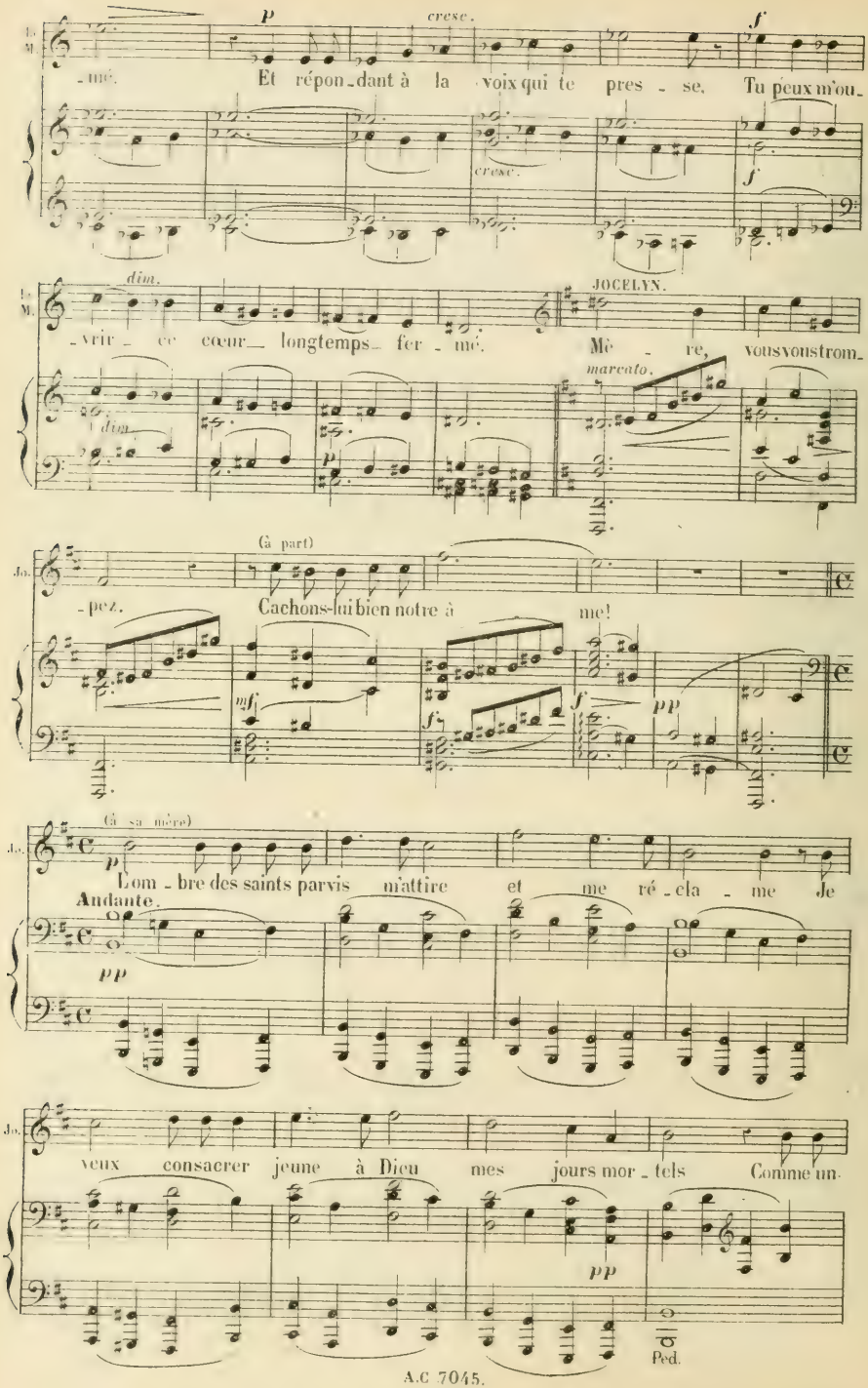
qui lui per - met d'ai - mer ce - lui qui l'ai - me, C'é -

cresc.

p

cresc


la M.
f
dim.
-tait ton bien! pauvre en - fant, c'est toi mê - - -
p
sf
-me! C'est toi - mê - - me! Oui, c'est ton cœur,
pp
c'est ton cœur que des pas ont fou - lé
cresc.
Pour faire le chemin plus
mf
rall.
a Tempo.
doux à leur ten - dres - se. Mainte - nant tout est consom-


p
cresc.
f
-mé. Et répon-dant à la voix qui te pres-se, Tu peux m'ou-
cresc.
f
dim.
-vrir ce cœur longtemps fer-mé.
JOCELYN.
Mè-re, vous vous trom-
marcato.
dim.
p
(à part)
-pez. Cachons-lui bien notre à me!
mf
f
f
pp
(à sa mère)
p
L'om-bre des saints parvis m'attire et me ré-cla-me Je
Andante.
pp
veux consacrer jeune à Dieu mes jours mor-tels Comme un
pp
Ped.

Jo

vase en_cor pur qu'on ré_serve aux au_tels, Je

Ped. Ped Ped. Ped.

Jo

veux, en m'écartant des ron_tes de la ter_re, Sui_vre dès le matin

rall.

p pp

Jo

mon sentier so_li_tai _ re

a Tempo.

LA MÈRE.

Récit.

As-tu bien mesuré l'hor_

a Tempo.

f dim.

La M.

_reur De cet_te so_li_tude a_mè_re?

f p

Andante.

f

Hélas! il n'a plus rien d'hu-

JOCELYN.

Dieu n'abandonne pas qui choisit son che-min.

Andante.

pp

cresc. poco a poco.

ff

-main Celui qui vit seul et dont l'â-me Ja-mais ne s'échauffe au ray-on de la

f

fem- -me.

JOCELYN.

f *p*

Non! non! dans ma pen-

ff *ff* *p* (Harpes)

-sée heu-reuse et recueil-li-e

Jo.

Ne craignez pas sur - tout que

cresc.

Jo.

mon a - mour s'ou - bli - e!

mf *dim.* *p*

Jo.

Ah! ce Dieu qui me veut n'est

cresc. *cresc.*

Jo.

pas un Dieu ja - loux, Ce

f *f* *f*

Jo.

Dieu me donne à lui

dim *dim.*

p rall. a Tempo.

Jo. sans m'ar_ra_cher à vous!

pp rall. a Tempo.

Jo. Ne fermez pas ainsi vos lè_vres interdi_tes, Ne me regardez pas si triste_

pp pp

Largamente. mf cresc.

Jo. _ment, mais di_tes: Que le dé_sir de Dieu s'accom_plis_se sur

Largamente. cresc.

LA MÈRE. molto tranquillo.

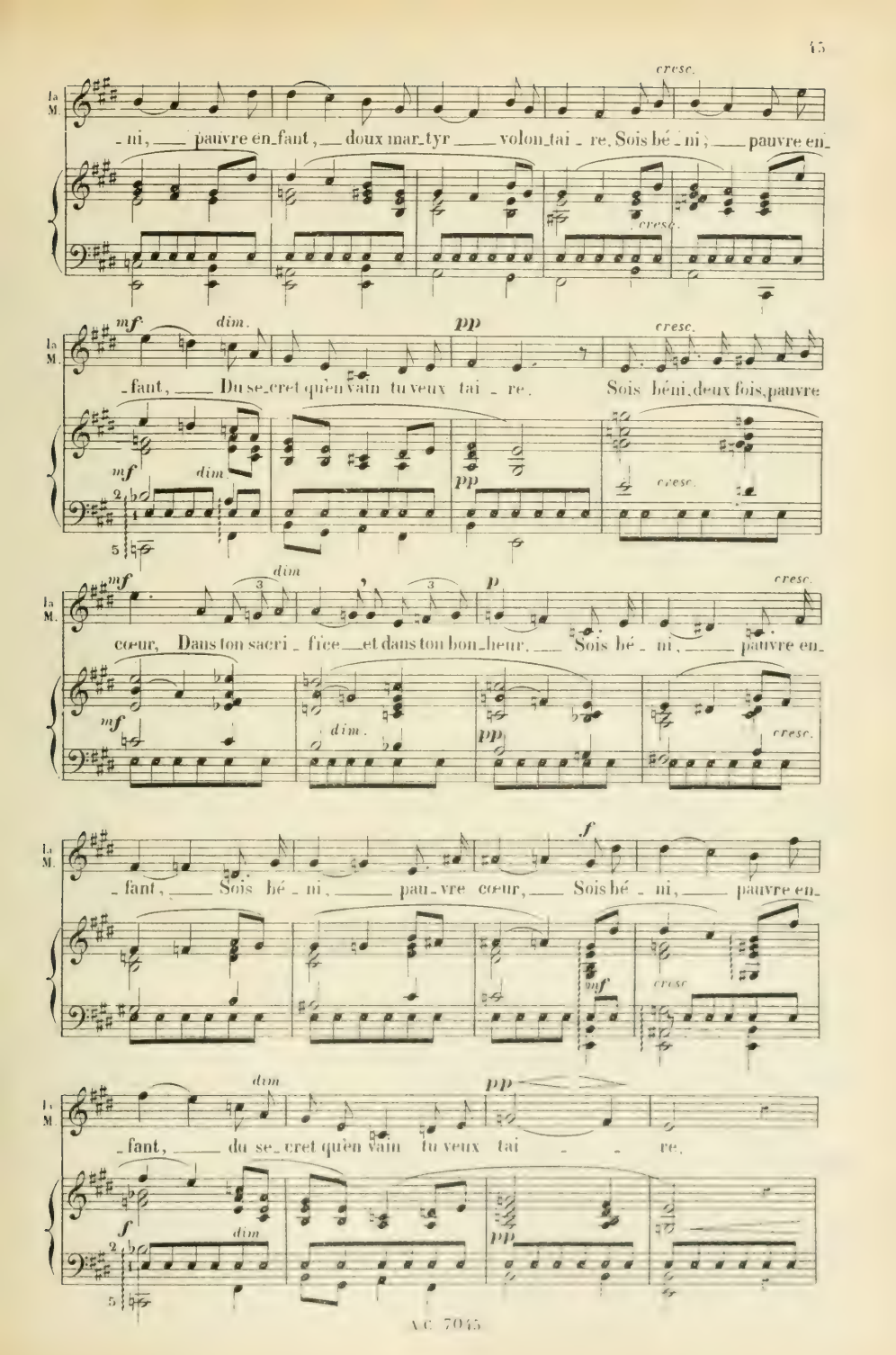
pp Sois bé_

(Tombant à genoux) f p rall.

Jo. toi! Dites comme Sa_rah, mère et bé_nis_sez-moi!

rall. molto tranquillo.

f f p pp pp


La M.
cresc.
-ni, pauvre en_fant, doux mar_tyr volon_tai - re. Sois bé - ni, pauvre en_
mf dim. pp cresc.
-fant, Du se_cret quèn vain tu veux tai - re. Sois béni, deux fois, pauvre
mf dim pp cresc.
mf dim p cresc.
cœur, Dans ton sacri - fice et dans ton bon_heur. Sois bé - ni, pauvre en_
mf dim. pp cresc.
f
-fant, Sois bé - ni, pau_vre cœur, Sois bé - ni, pauvre en_
mf cresc
dim pp
-fant, du se_cret quèn vain tu veux tai - re.
f dim pp

La M.

p cresc.

Sois bé_ni, pauvre en_

JOCELYN.

Mè_re, deux fois merci. Le ciel bénit ma rou_te. Mè_re deux fois mer_

mf mf dim. pp cresc.

La M.

f ff

_faut, Sois bé_ni, pau_vre cœur. Sois bé_ni, pauvre en_

Jo.

f ff

_ci. Le ciel bénit ma rou_te Dieu me voit, Dieu m'é_

f cresc.

La M.

dim. pp

_faut. Du se_cret qu'en vain tu veux tai_re! (la mère le serre une

Jo.

dim. pp

_cou_te. Le ciel bé_nit ma rou_te!

ff dim. pp m.d.

dernière fois sur son cœur et sort en le regardant tristement)

ppp

AIR.

N° 4.

JOCELYN.

Vivace. Récit.

J'ai cru que mon cœur

PIANO.

Vivace. ff Récit.

Jo.

Vivace.

al_lait se briser!

Vivace. ff

Jo.

Récit. pp trainez le son. Vivace.

Ah! main_te_nant coulez mes lar _ mes.

Récit. pp suivez. Vivace. p cresc.

Jo.

Récit.

Du sacri_fice

f Récit. f

Jo.

il vous faut é_pui_ser Et l'a_mè_re douceur et les douloureux charmes

f *p*

Lento. *pp* *f* Allegro.

Jo.

Coulez mes lar_mes! Coulez mes lar_mes!

Lento. Allegro.

(Dans la coulisse)

pp *pp*

Sop.

Sous ce toit que l'al_légres_se Remplit de fleurs

C. Alti. *p*

Sous ce toit que l'al_lé_gres_se

(Dans la coulisse)

Tén. *p*

Sous ce toit que l'al_lé_gres_se

Bassi. *p*

Sous ce toit que l'al_lé_gres_se

JOCELYN.

Récit.

Oui, ma sœur, c'est pour

et de chants.

Remplit de fleurs et de chants.

Remplit de fleurs et de chants.

Remplit de fleurs et de chants.

(Orchestre.)

f Récit.

toi, ma mère a de_vi_né, C'est pour toi que j'ai tout don_

mf *dim.* *p*

_né!

Andante.

p

JOCELYN.

Quasi adagio.

p *cresc.*

A_dieu, mai_son, chè_re de_

rall. Quasi adagio.

dim. *molto legato sempre.* *cresc.*

f *dim* *p* *cresc.*

_meu_re, A_dieu terre où tout m'est sa_cré. A_dieu, mai_

f *pp* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f*

_son, toit pa_ter_nel, seuil vé_né_ré, Vous que je

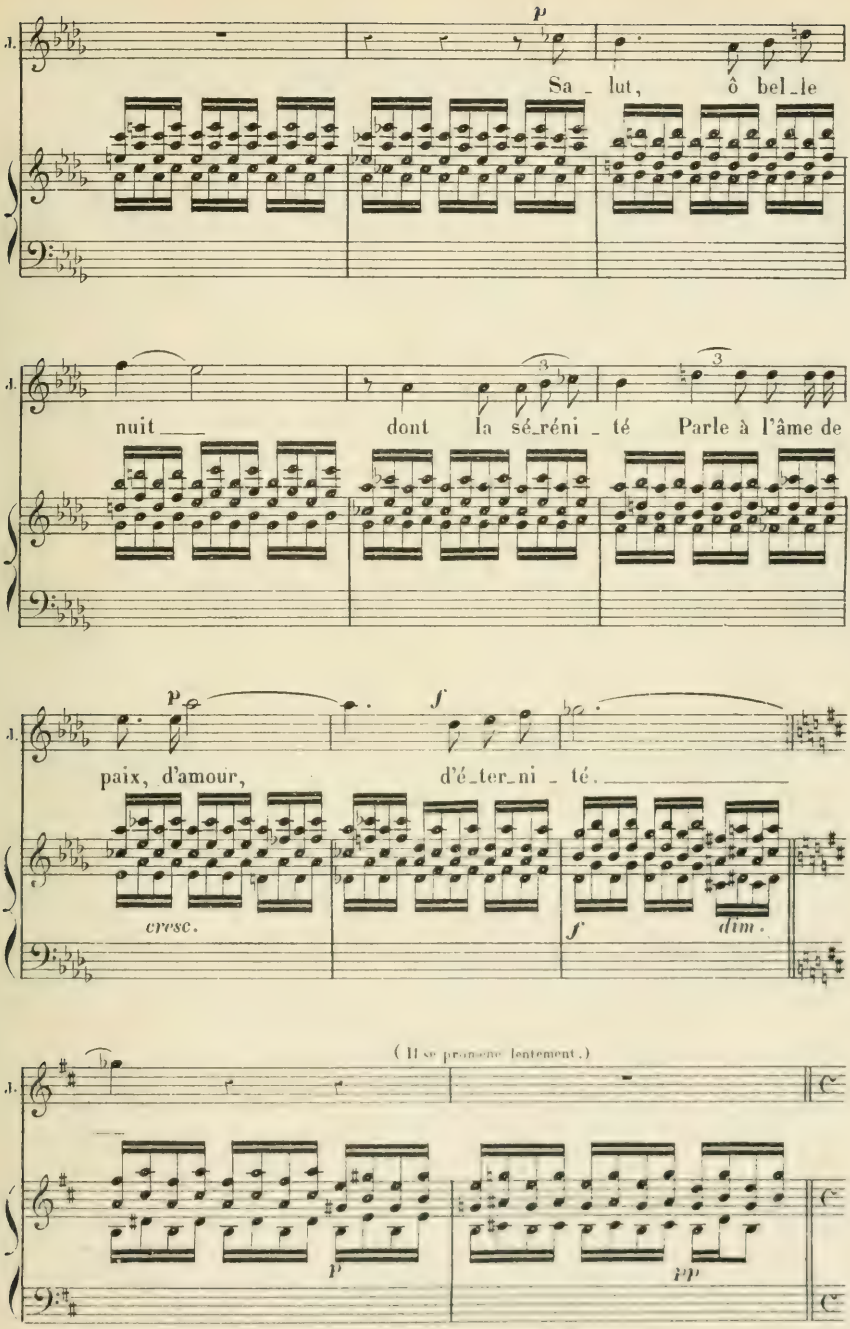
mf *pp* *cresc.* *f*

p (effet de nuit.)

quitte et que je pleu_ _ _ re!

p *pp* *pp* *m.g.*

molto Ped.


p
J.
Sa_lut, ô bel_le
nuit dont la sé_réni_té Parle à l'âme de
p
f
paix, d'amour, d'é_ter_ni_té.
cresc.
f
dim.
(Il se prononce lentement.)
p
pp

Récit.

JOCELYN. *ad lib.*

Je veux er - rer longtemps sous les som - bres al

Récit.

pp *con canto.*

J.

lé - es Des tra - ces de ma mère en - cor tou - tes peu -

J.

- plé - es Et par - cou - rir du pas tout le cham - pêtre en -

pp sempre.

J.

- clos Où comme au - tant de fleurs nos jours é - taient é -

J.

clos, É - cou - ter chan - ter l'eau dans le bas - sin de

J.

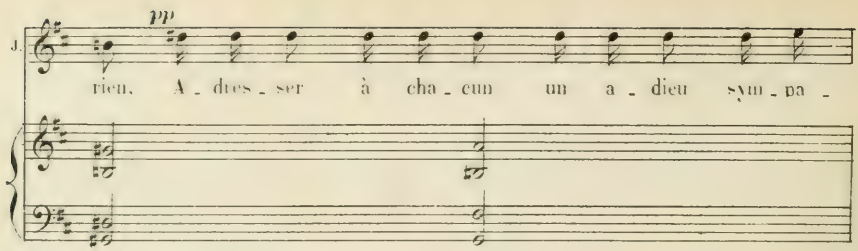
marbre, Toucher à chaque mur et par - ler à chaque ar - bre.

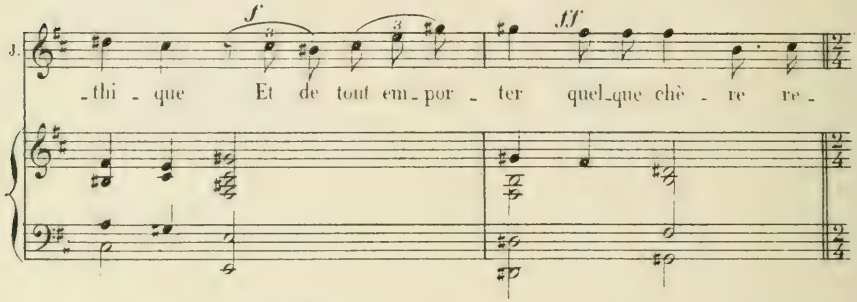
J.

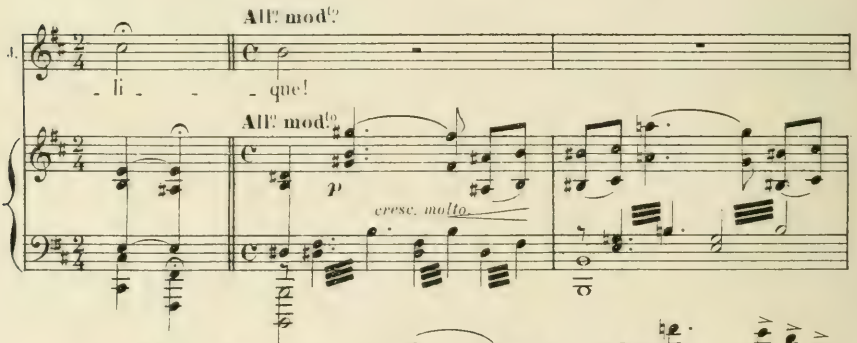
Du nid de la co - lombe à la lo - ge du

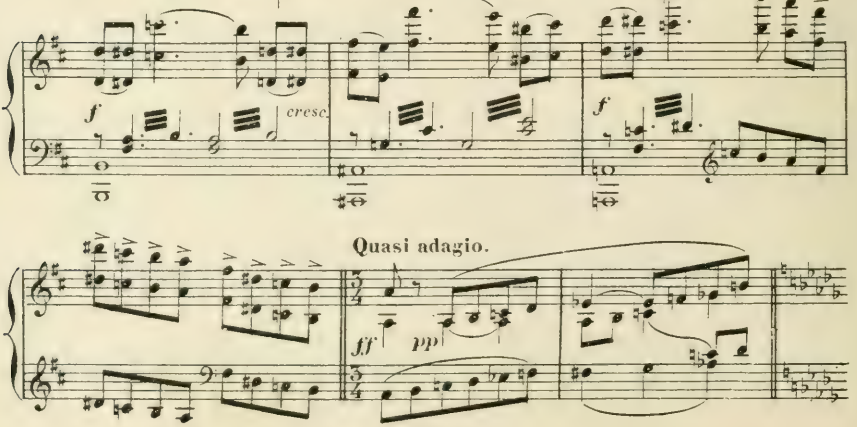
J.

chien, Je veux vi - si - ter tout et je n'ou - blie - rai


pp
J.
rien. A - dres - ser à cha - cun un a - dieu sym - pa -


f
ff
J.
- thi - que Et de tout em - por - ter quel - que chè - re re -


All.o mod.to
J.
- li - - - que!
All.o mod.to
p
cresc. molto
f
cresc.
f


Quasi adagio.
ff
pp

J.

p *cresc.* *f* *dim.*

A_dieu mai - son chè_re de - meure — A_dieu terre où tout m'est sa -

legato sempre. *cresc.* *f* *pp*

p *cresc.* *f* *p* *f*

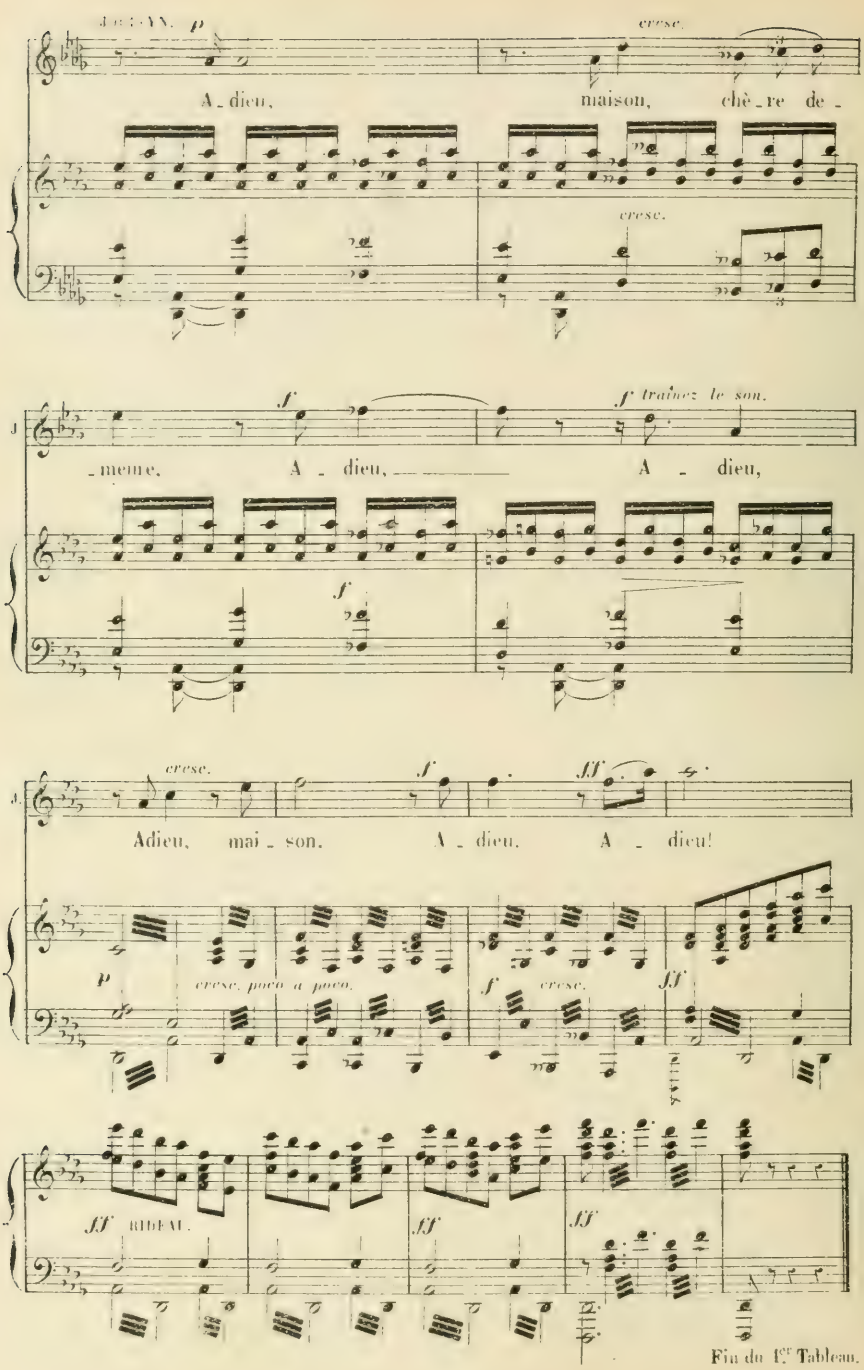
_cré, Adieu, mai_son, toit pa_ter_nel, seuil vé_né - ré, Vous que je

cresc. *mf* *pp*

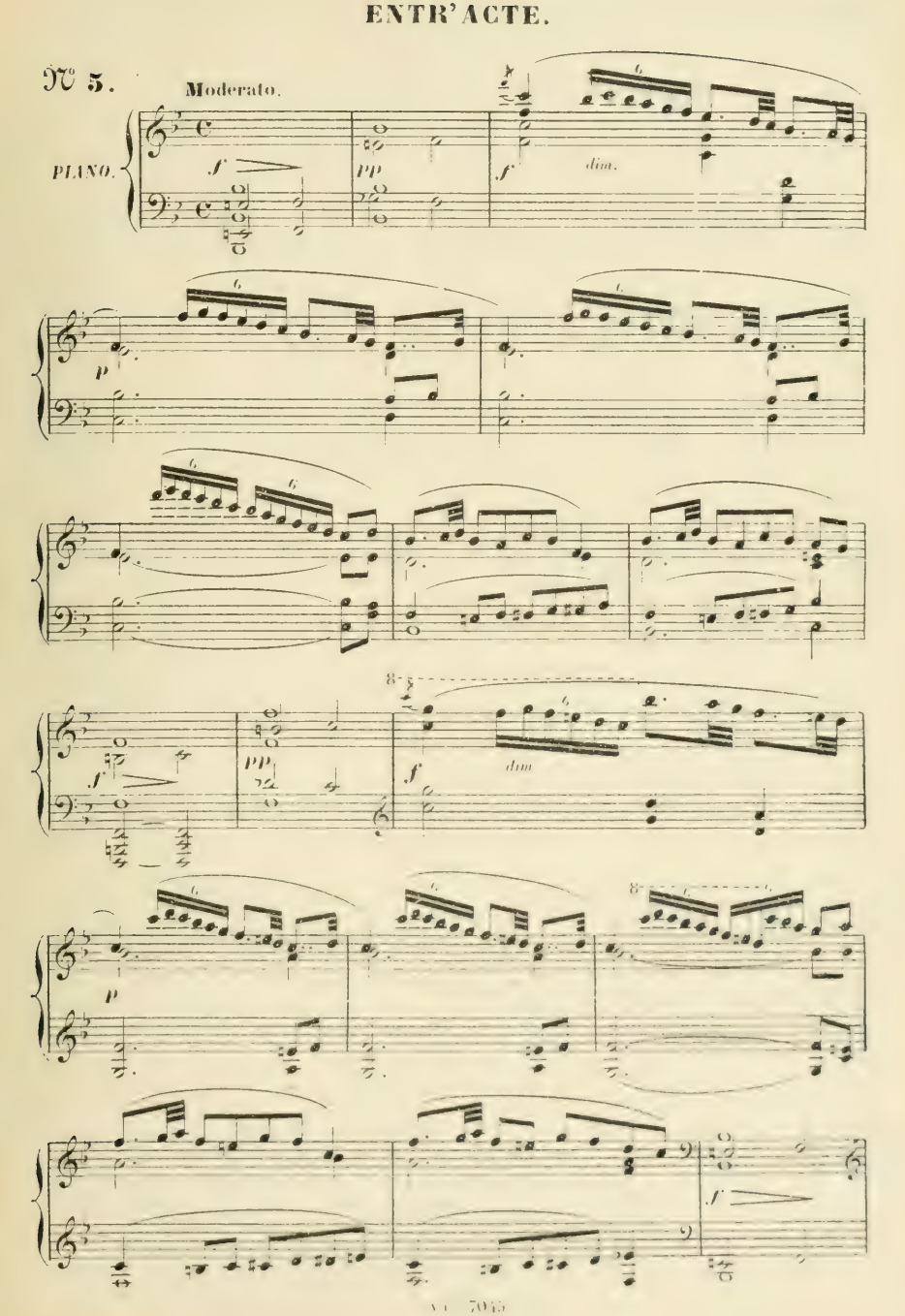
J.

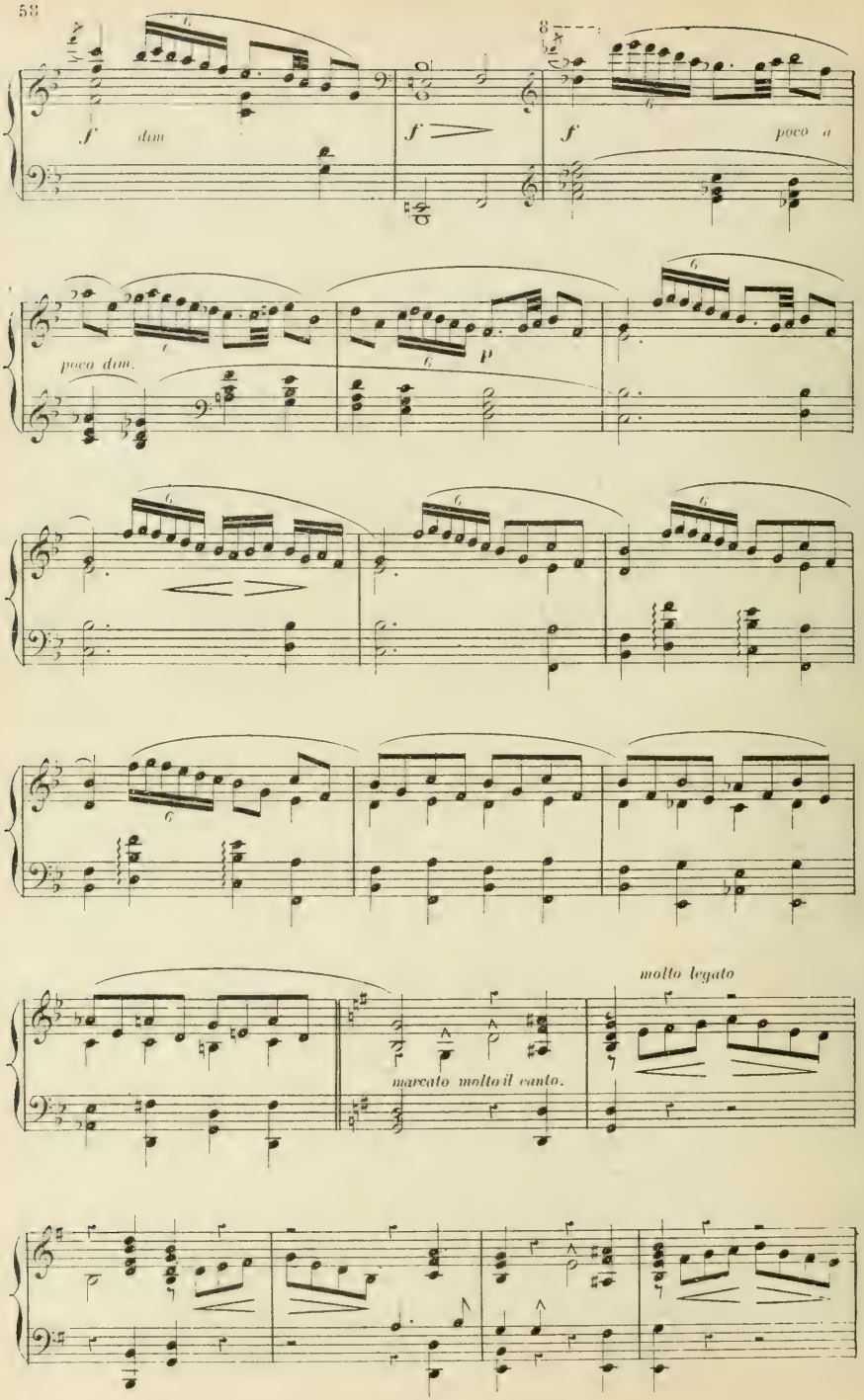
quitte et que je pleu - - - re!

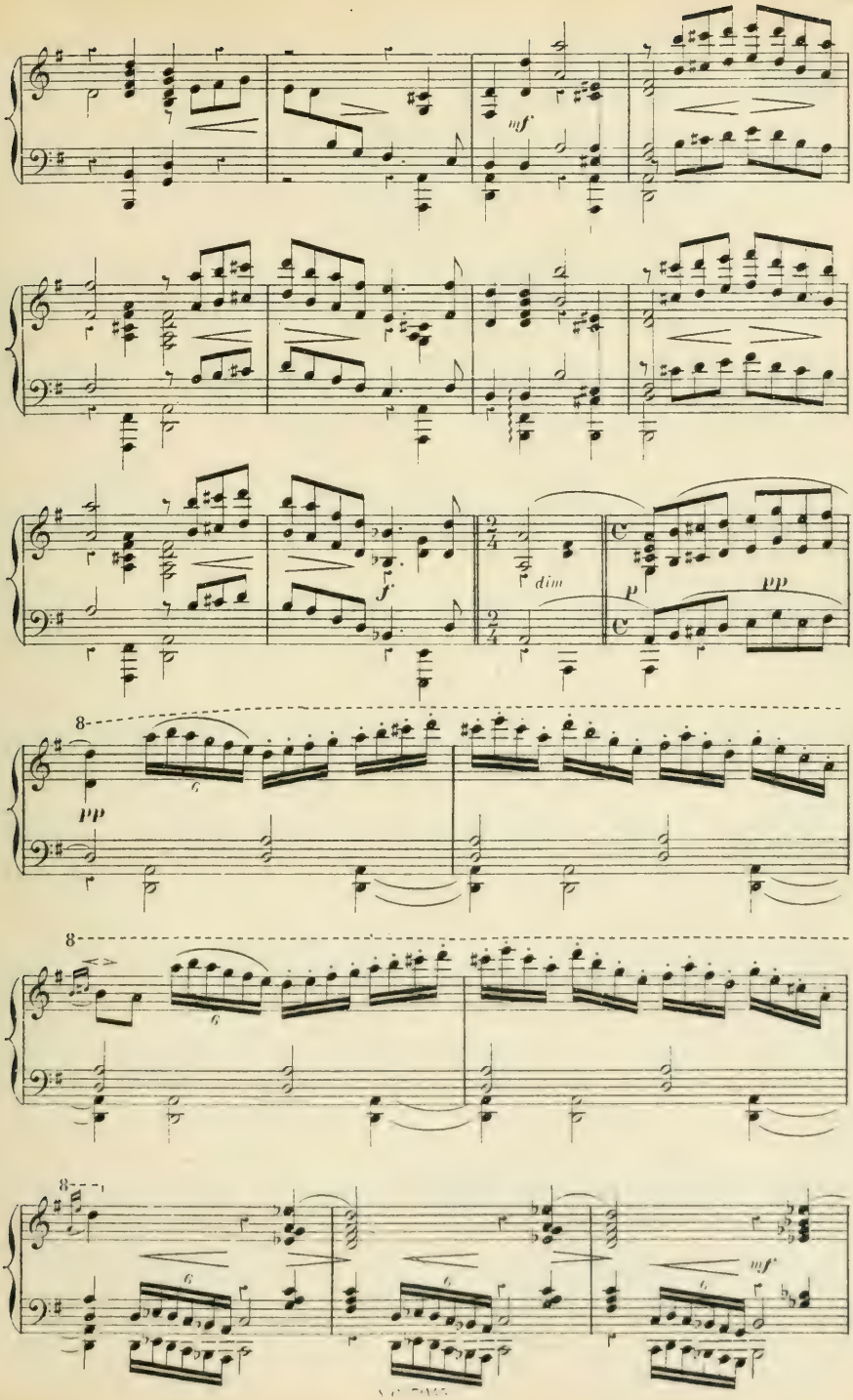
p *pp* *pp*

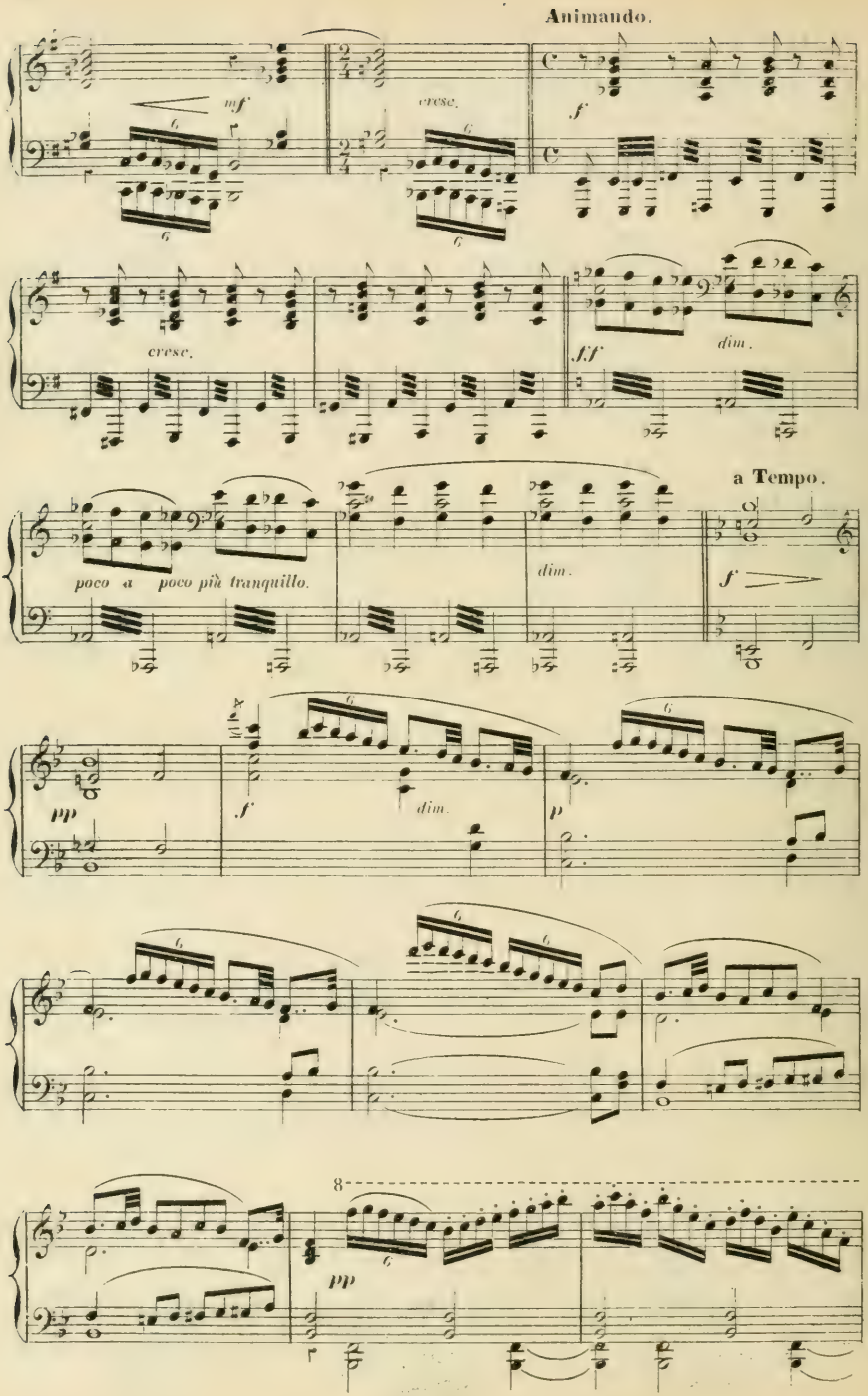

JEAN. p
cresc.
A - dieu, maison, chè - re de -
cresc.
f
f traînez le son.
- meure. A - dieu, A - dieu,
f
cresc.
f
ff
Adieu, mai - son. A - dieu. A - dieu!
p
cresc. poco a poco.
f
cresc.
ff
ff RIDEAU.
ff
ff
Fin du 1er Tableau.

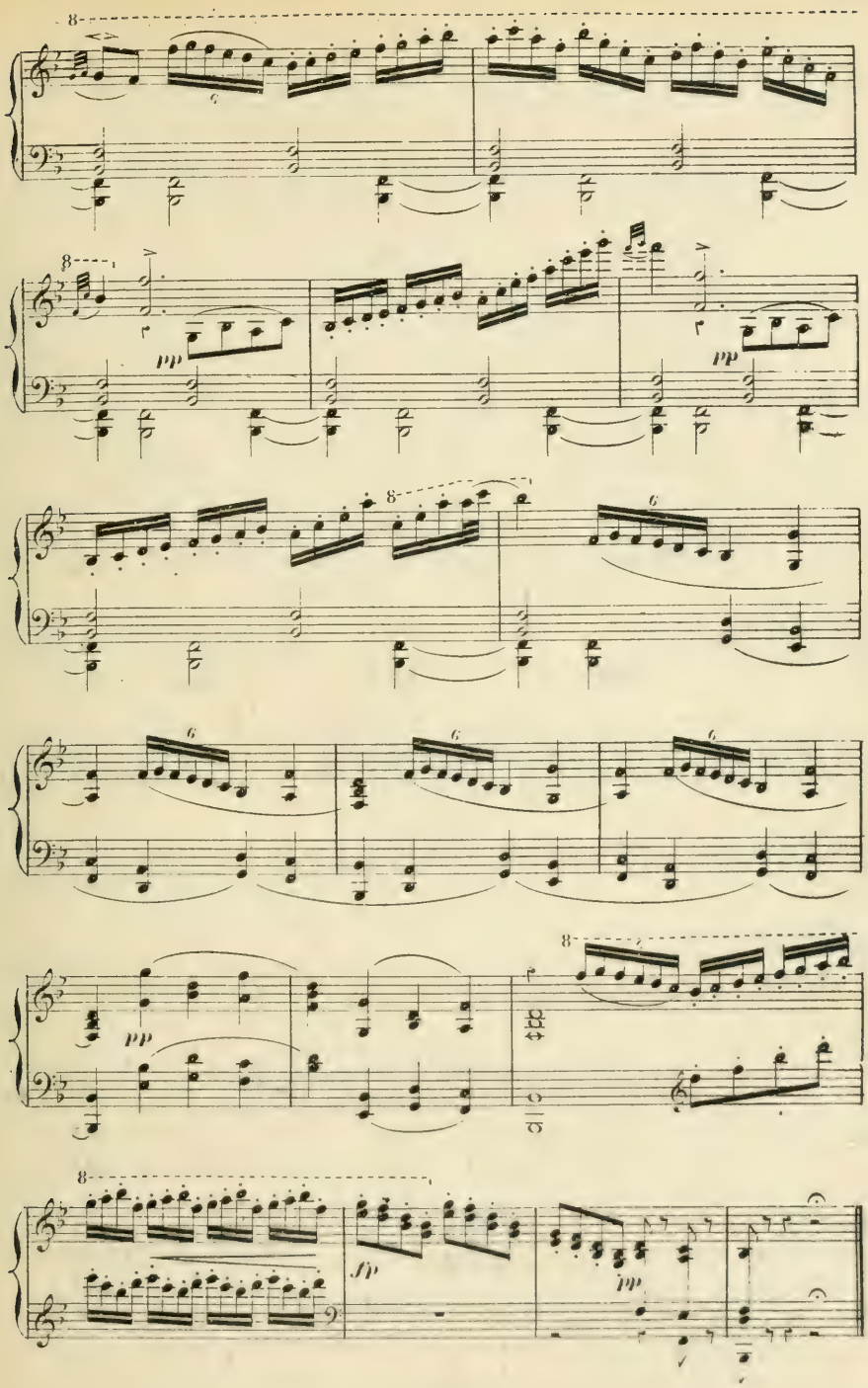
ENTR'ACTE.




f
dim
f
f
poco a
poco dim.
p
molto legato
marcato molto il canto.


mf
f
dim
p
pp
pp
mf


Animando.
mf
cresc.
f
cresc.
sf
dim.
poco a poco più tranquillo.
dim.
a Tempo.
f
pp
f
dim.
p
pp



A.C. 7045

Le théâtre représente un site sauvage dans les Alpes. Des pâtres gardent leurs troupeaux dans la montagne. Un jeune montagnard et une jeune fille sont assis à droite sur un même tronc d'arbre, Ils tressent l'osier en échangeant des regards de tendresse. — C'est le matin; un matin radieux.

CHOEUR DE MONTAGNARDS.

N° 6.

Stesso tempo un poco meno mosso.

SOPRANI et C. ALTI.

TENORI.

BASSI.

Stesso tempo un poco meno mosso.

(RIDEAU)

PIANO.

p *cresc.* *poco a poco.*

Sop. *f* Voi - ci que l'hori - zon s'al - lu - me

C. Alti. *f* Et que

Ten. *f* Voi - ci que l'hori - zon s'al - lu - me

Bassi. *f* Et que

legato sempre. *f*

f

Des ai - les du som - meil.

mon - te le jour ver - meil. La terre se dé -

f

Des ai - les du som - meil.

mon - te le jour ver - meil. La terre se dé -

m.g.

Et nous sur les monts hautains

- gage et fu - me Qu'à l'au -

Et nous sur les monts hautains

- gage et fu - me Qu'à l'au -

cresc.

De - bout! ——— dans la senteur des thyms, -

- - be le so-leil do - re.

cresc.

De - bout! ——— ——— dans la senteur des thyms, -

- - be le so-leil do - re.

cresc.

ff

— Dans la sen-teur des thyms Nous chantons l'é - ter - nelle au - ro - re!

cresc. *ff*

Dans la sen-teur des thyms Nous chantons l'é - ter - nelle au - ro - re!

ff

— Dans la sen-teur des thyms Nous chantons l'é - ter - nelle au - ro - re!

cresc. *ff*

Dans la sen-teur des thyms Nous chantons l'é - ter - nelle au - ro - re!

ff

ff — *dim.*

Nous chantons l'é_ter_nelle au_ro_re! De_bout dans la senteur___

ff

Nous chantons l'é_ter_nelle au_ro_re!

ff — *dim.*

Nous chantons l'é_ter_nelle au_ro_re! De_bout dans la senteur___

ff

Nous chantons l'é_ter_nelle au_ro_re!

ff — *dim.*

p — *pp*

___ Nous chantons l'éternelle au_ro_ _ _re! Voi_ci ___

p

Debout dans la senteur___

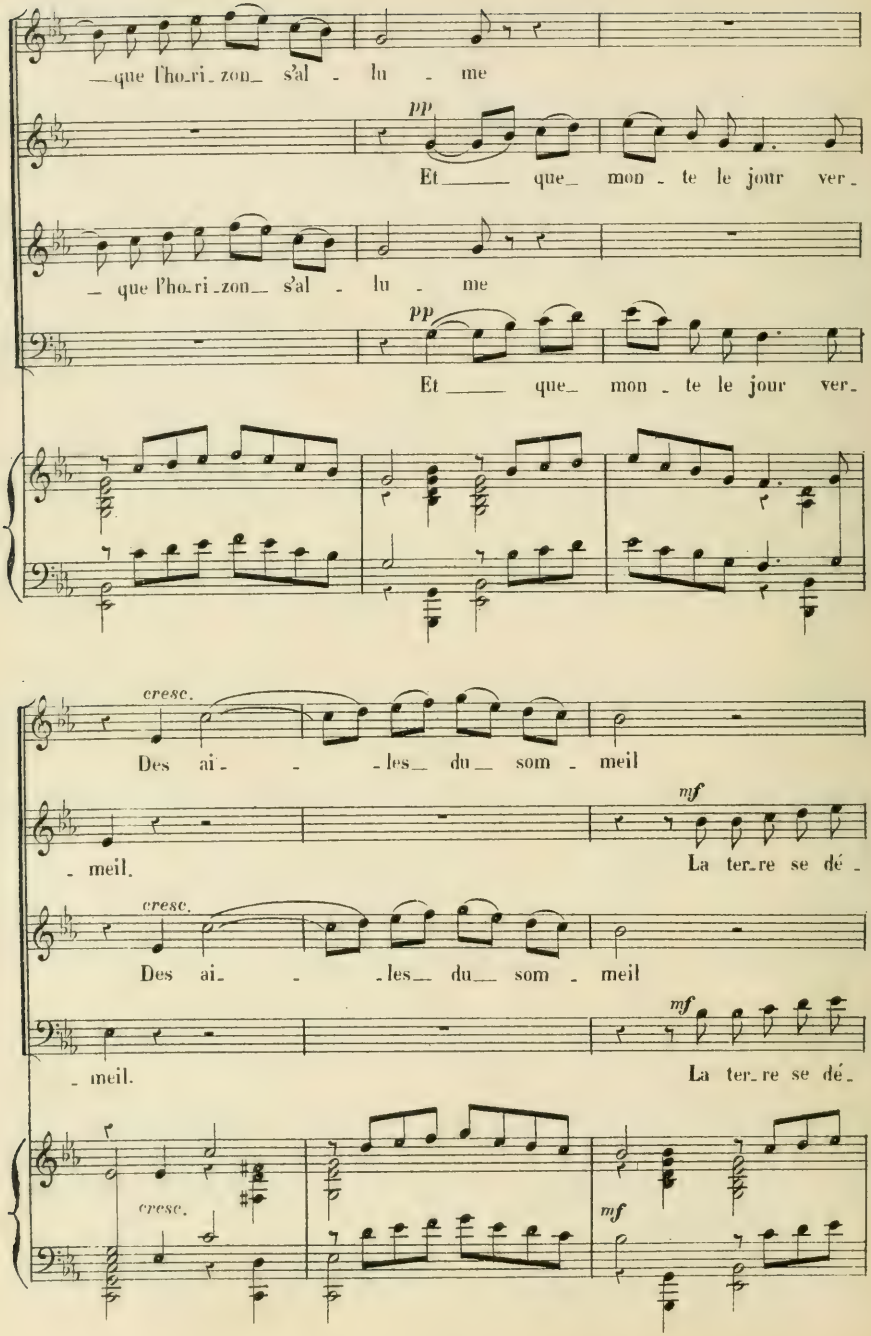
p — *pp*

___ Nous chantons l'éternelle au_ro_ _ _re! Voi_ci

p

Debout dans la senteur ___

p — *pp*


que l'ho_ri_zon_ s'al - lu - me
pp
Et ____ que_ mon - te le jour ver_
que l'ho_ri_zon_ s'al - lu - me
pp
Et ____ que_ mon - te le jour ver_
cresc.
Des ai_ - - les_ du_ som - meil
mf
- meil.
La ter_re se dé -
cresc.
Des ai_ - - les_ du_ som - meil
mf
- meil.
La ter_re se dé_
cresc.
mf

pp

Voi - ci ve - nir le jour ver -

f

- gage et fu - - me.

pp

Voi - ci ve - nir le jour ver -

f

- gage et fu - - me.

pp

Voi - ci ve - nir le jour ver -

f

p

pp

Un poco più mosso.

sf

- meil. Ah!

sf

- meil. Ah!

- meil.

mf

Un poco più mosso.

pp

Nous chan-

pp

Nous chan-

p

Ah!

pp

Nous chan-

p

Ah!

pp

Nous chan-

8

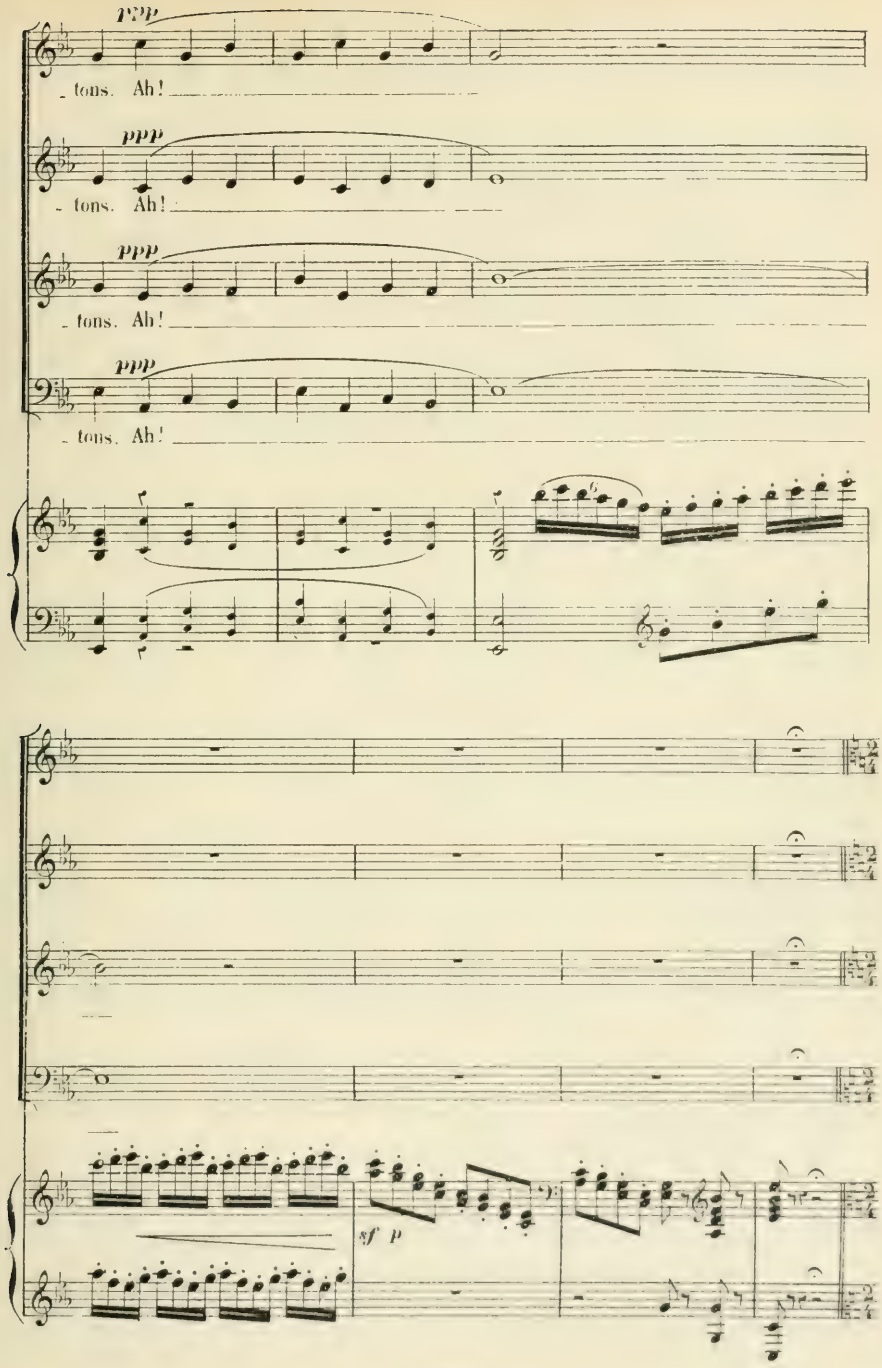
p

- tons, nous chan - tons, nous chan - tons, nous chan-

- tons, nous chan - tons, nous chan - tons, nous chan-

- tons, nous chan - tons, nous chan - tons, nous chan-

- tons, nous chan - tons, nous chan - tons, nous chan-


ppp
tons. Ah!
ppp
tons. Ah!
ppp
tons. Ah!
ppp
tons. Ah!
sf p

DUETTO.

N° 7.

Allegretto.

Une Jne FILLE (Soprano)

(Les bergers consultent l'horizon et s'occupent de rassembler leurs bêtes)

Un Jne MONTAGNARD (Mezzo-Soprano)

Allegretto.

PIANO.

p

cresc.

f

dim.

Jne MONTAG.

p

Mignonne, c'est bientôt le

p

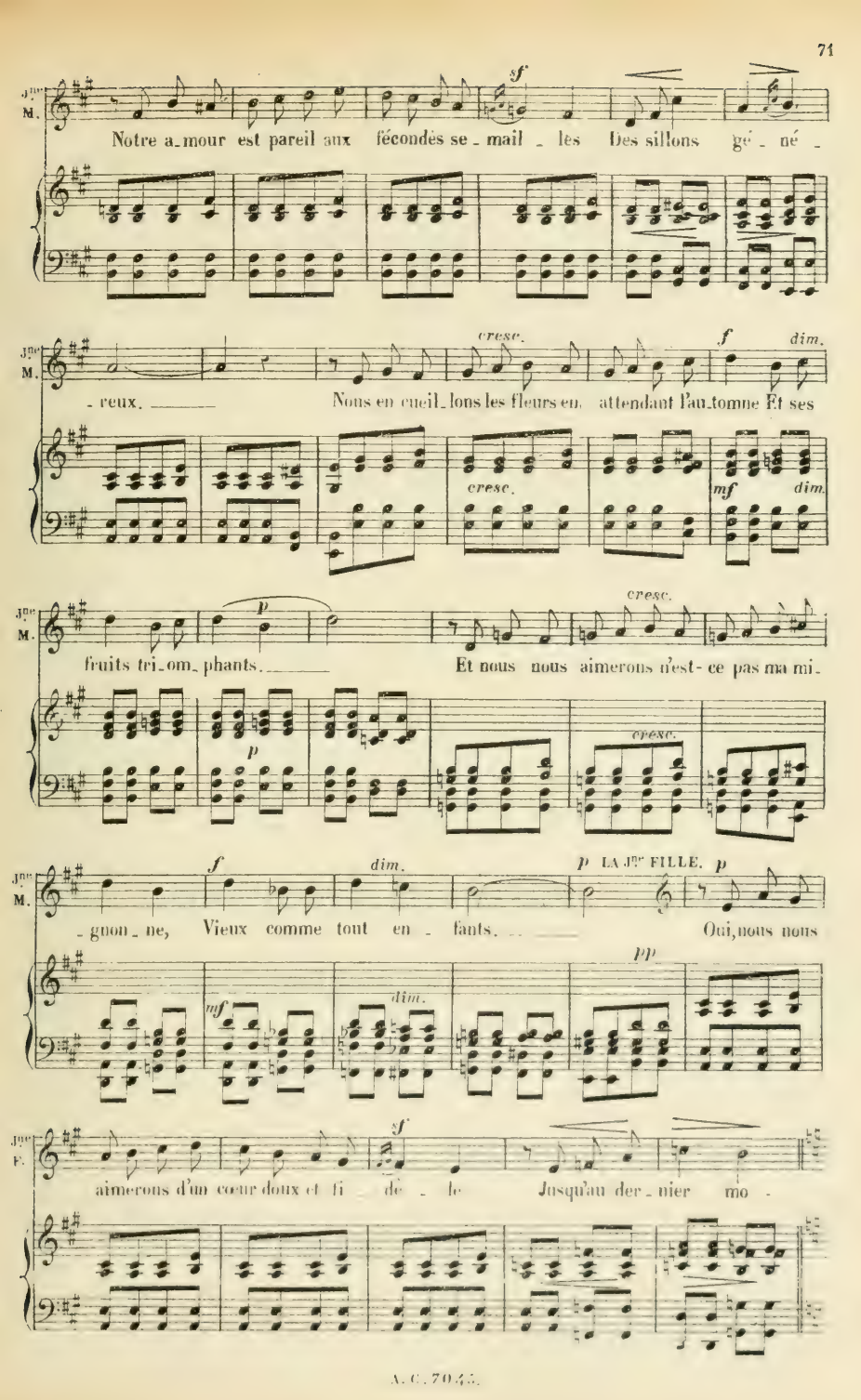
con Ped.

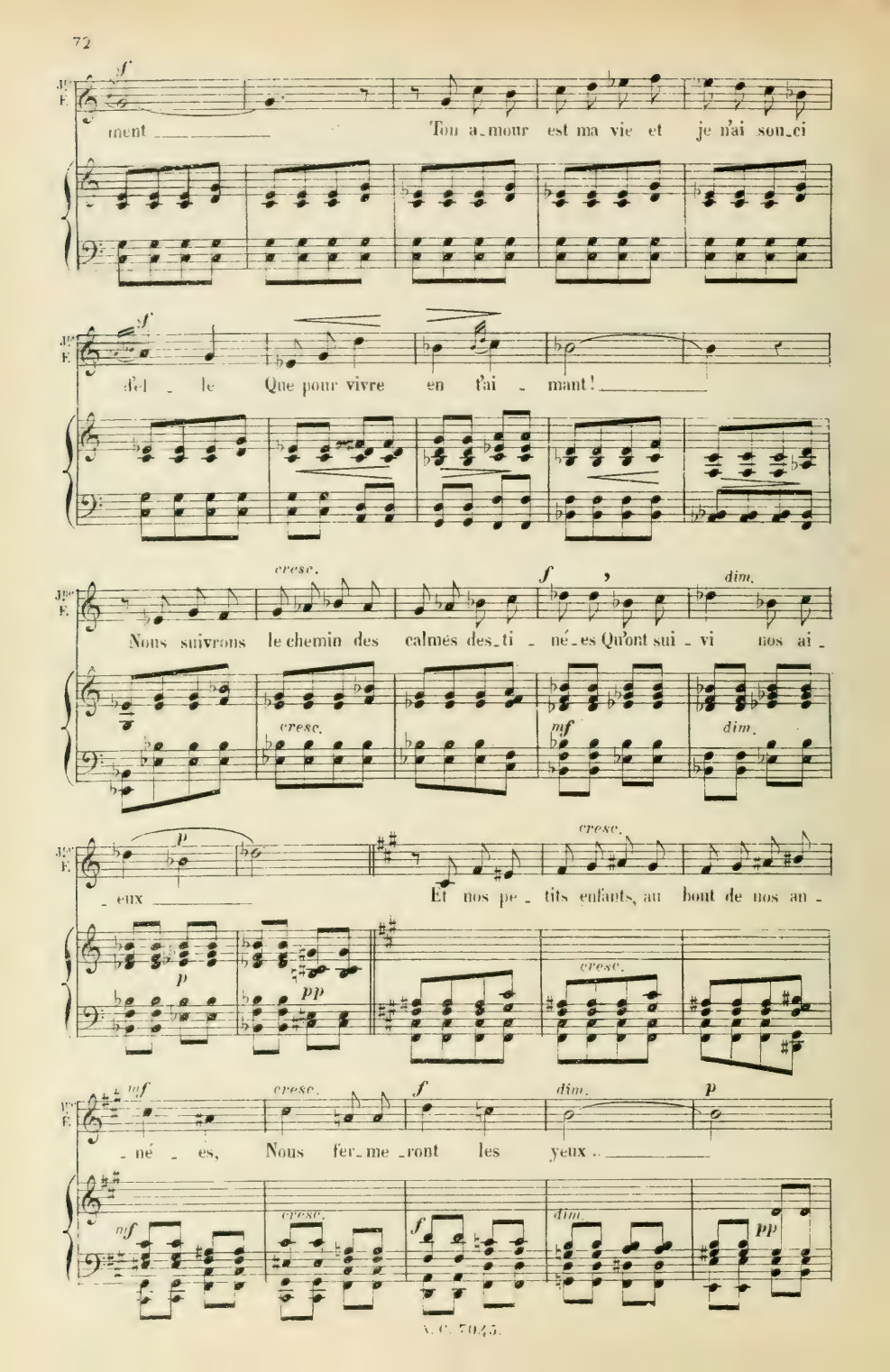
Jne M.

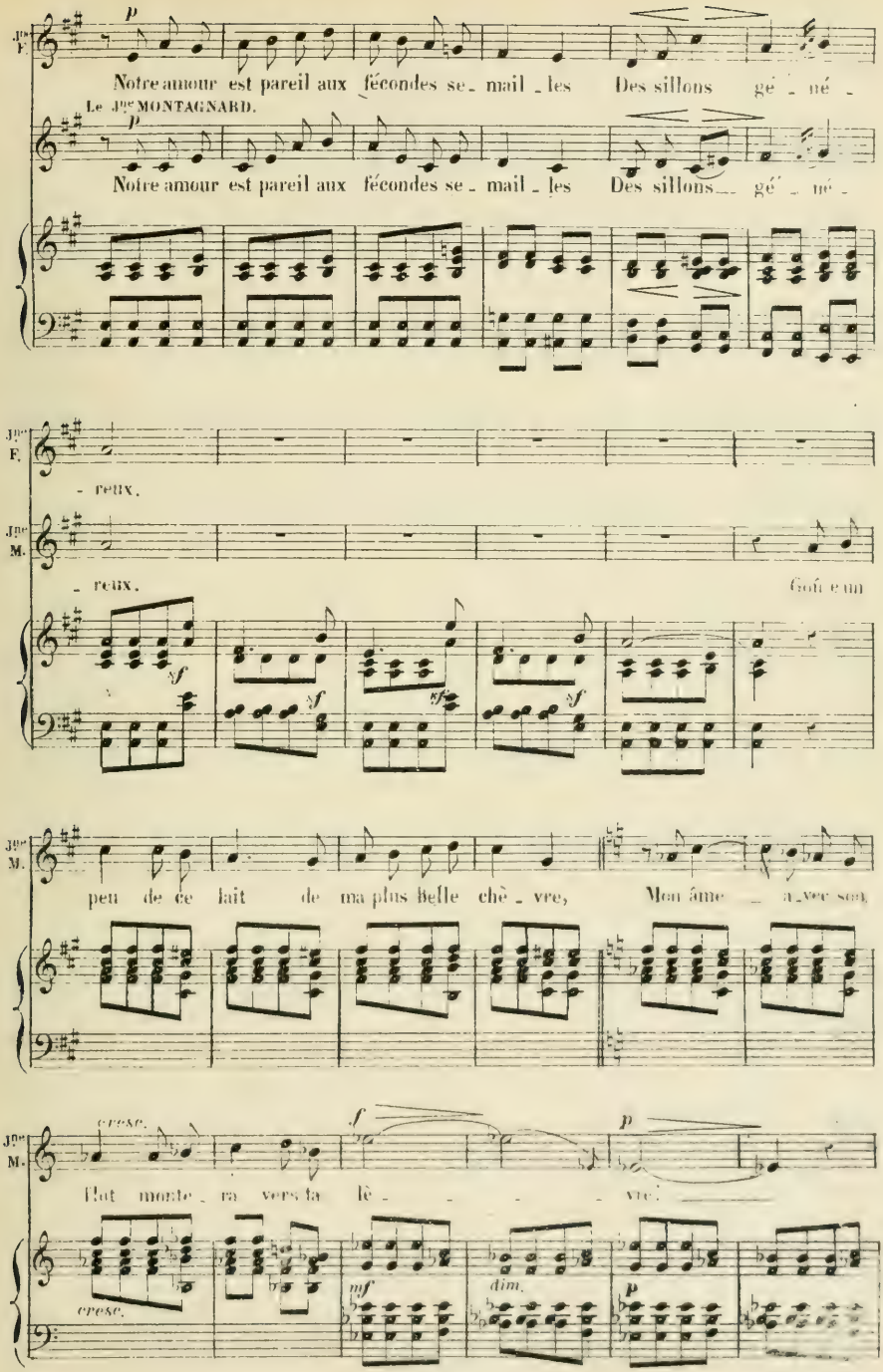
f

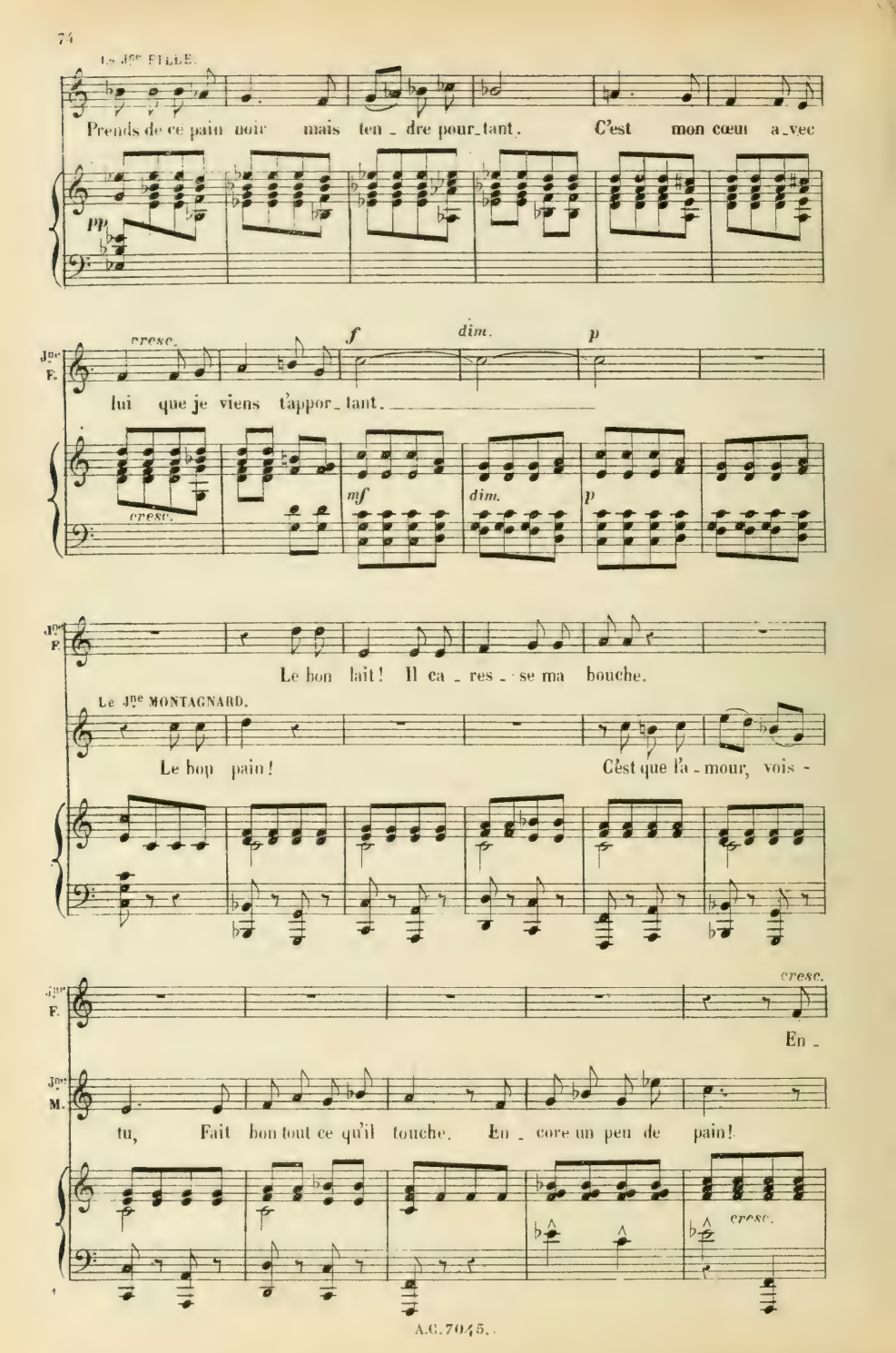
f

temps des accor - dail - les: Que nous se - rons heu - reux!


Jne M.
sf
Notre a_mour est pareil aux fécondes se_mail_les Des sillons gé_né_
cresc.
f
dim.
_reux. Nous en cueil_lons les fleurs en attendant l'au_tomne Et ses
cresc.
mf
dim.
p
cresc.
fruits tri_om_phants. Et nous nous aimerons n'est-ce pas ma mi_
p
cresc.
f
dim.
p LA Jne FILLE. p
_gnon_ne, Vieux comme tout en_fants. Oui, nous nous
mf
dim.
pp
Jne F.
sf
aimerons d'un cœur doux et fi_dè_le Jusqu'au der_nier mo_


Jne E.
f
ment Ton a_mour est ma vie et je n'ai sou_ci
d'el _ le Que pour vivre en t'ai _ mant!
cresc.
f
dim.
Nous suivrons le chemin des calmés des_ti _ né_es Qu'ont sui _ vi nos ai _
cresc.
mf
dim.
p
cresc.
_ eux Et nos pe _ tits enfants, au bout de nos an _
p
pp
cresc.
mf
cresc.
f
dim.
p
_ né _ es, Nous fer_me_ront les yeux..
mf
cresc.
f
dim.
pp


Jne F.
p
Notre amour est pareil aux fécondes se_mail_les Des sillons gé_né_
Le Jne MONTAGNARD.
p
Notre amour est pareil aux fécondes se_mail_les Des sillons gé_né_
Jne F.
_reux.
Jne M.
_reux.
Goûte un
sf
Jne M.
peu de ce lait de ma plus belle chè_vre, Mon âme _ a_vec son
cresc.
f
p
Jne M.
Tout monte_ra vers ta lè_ _ _ _ vre.
cresc.
mf
dim.
p


Le Jne FILLE.
Prends de ce pain noir mais ten - dre pour - tant. C'est mon cœur a - vec
pp
cresc.
f
dim.
p
Jne F.
lui que je viens t'appor - tant.
cresc.
mf
dim.
p
Jne F.
Le bon lait! Il ca - res - se ma bouche.
Le Jne MONTAGNARD.
Le bon pain! C'est que l'a - mour, vois -
Jne F.
cresc.
En -
Jne M.
tu, Fait bon tout ce qu'il touche. En - core un peu de pain!
cresc.

Jne F. _core un peu de lait! En_core un peu de lait! Ja_

Jne M. En_core un peu de pain! Ja_

_mais fes_tin_ne me fut_plus com_plet._ Jamais, jamais,

_mais fes_tin_ne me fut_plus com_plet._ Non, non, ja_mais, ja_mais, ja_

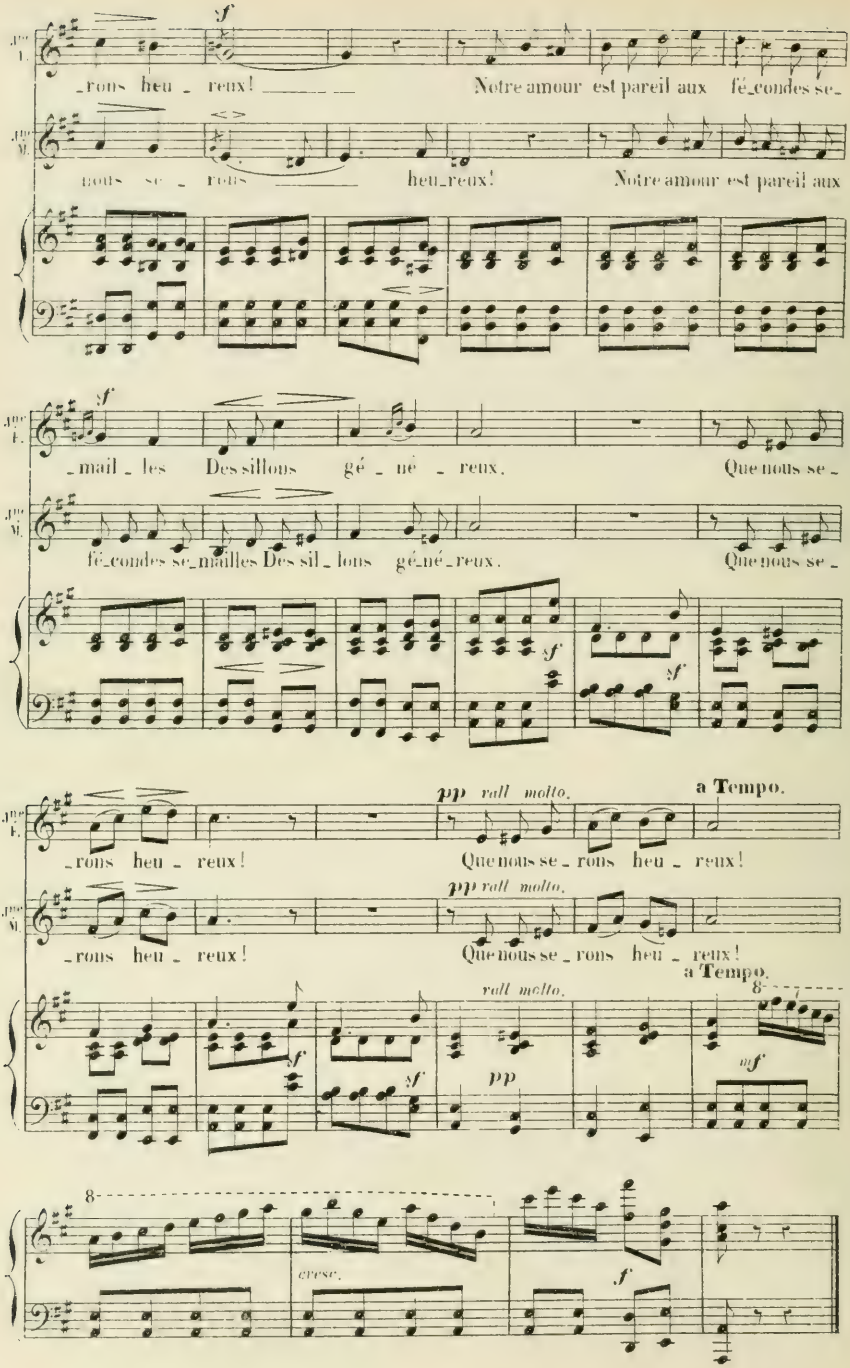
jamais, jamais, Non, non, non, non, jamais fes_tin ne me fut plus com_plet!

_mais, ja_mais, ja_mais

(ils enlacent leurs mains)

Voici bien_tôt venir le temps des accor_dail_les: Que nous se_

Mignonne, c'est bientôt le temps des accor_dailles: Que


Jme F.
Jme M.
_rons heu _ reux! Notre amour est pareil aux fé_condes se_
nous se _ rons heu_reux! Notre amour est pareil aux
_mail _ les Des sillons gé _ né _ reux. Que nous se _
fé_condes se_mailles Des sil _ lons gé_né_reux. Que nous se _
_rons heu _ reux! Que nous se _ rons heu _ reux!
_rons heu _ reux! Que nous se _ rons heu _ reux!
pp rall molto.
a Tempo.
rall molto.
cresc.

FINAL.

N° 8.

Allegro mod.to (Jocelyn entre en scène. Grand émoi, on s'empresse autour de lui)

JOCELYN.

SOPRANI. C. ALTI.

Mais quel est ce jeune

TENORI.

Mais quel est ce jeune

BASSI.

Mais quel est ce jeune

Allegro mod.to

PIANO.

p cresc. ff

J.

Récit.

Je me nomme Pros-

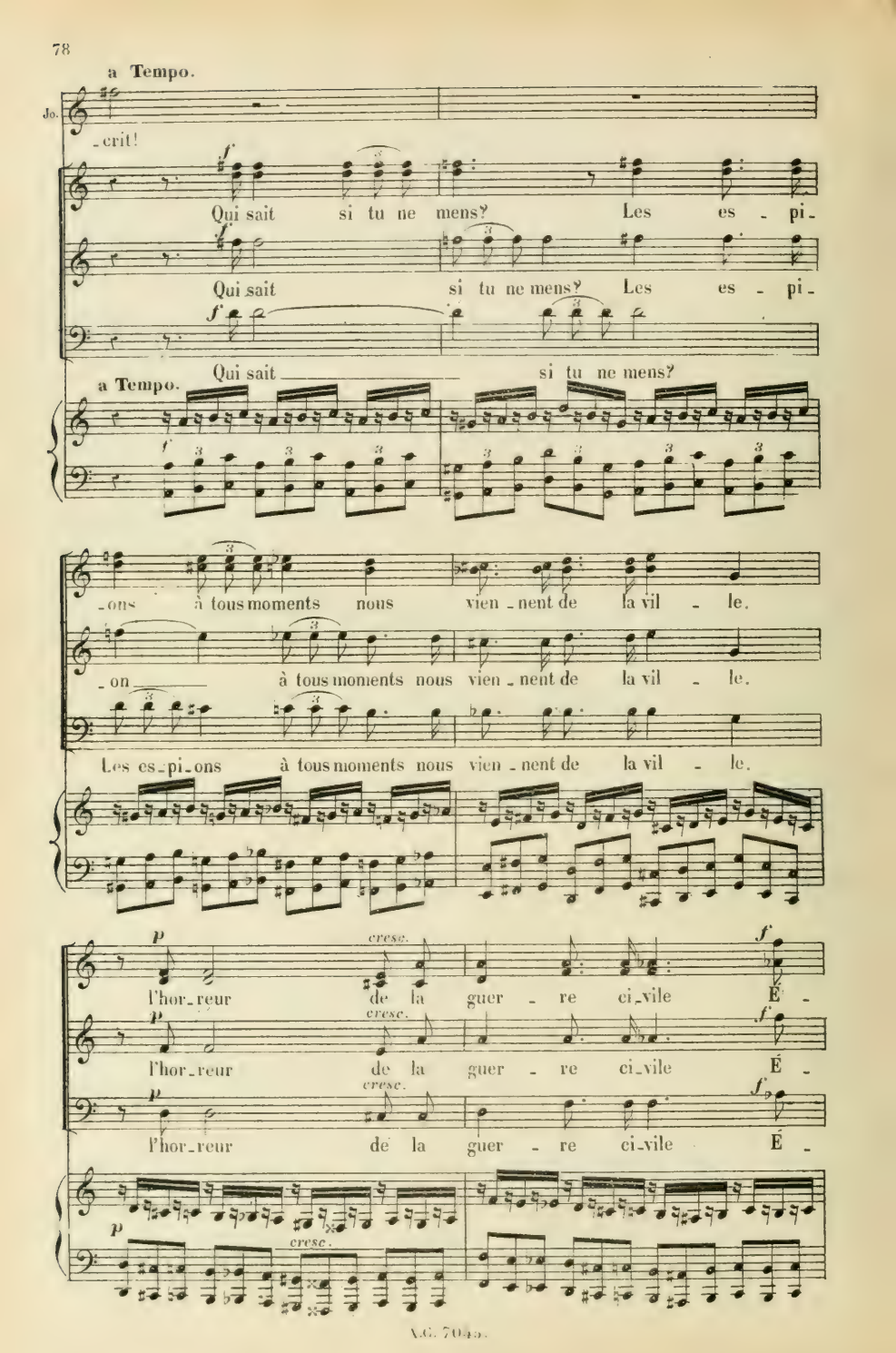
homme? Dis-nous ton nom.

homme? Dis-nous ton nom.

homme? Dis-nous ton nom.

Récit.

mf cresc. ff f p


a Tempo.
Jo.
_crit!
Qui sait si tu ne mens? Les es _ pi_
Qui sait si tu ne mens? Les es _ pi_
Qui sait si tu ne mens?
a Tempo.
_ons à tous moments nous vien _ nent de la vil _ le.
_on à tous moments nous vien _ nent de la vil _ le.
Les es_pi_ons à tous moments nous vien _ nent de la vil _ le.
l'hor_reur de la guer _ re ci_vile É _
l'hor_reur de la guer _ re ci_vile É _
l'hor_reur de la guer _ re ci_vile É _
cresc.

lè - - - ve jus - qu'à nous ses af -

lè - - - ve jus - qu'à nous ses af -

lè - - - ve jus - qu'à nous ses af -

ff *cresc.* *ff*

- freux gron - de - ments!

- freux gron - de - ments!

- freux gron - de - ments! (Bruit lointain et très-sourd de fusillade)

ff *pp*

8va bassa

JOCELYN.

Ne craignez rien de moi.

f *ff*

Va-t-en! Va-t-en! Va-t-en!

f *ff*

Va-t-en! Va-t-en! Va-t-en!

f *ff*

Va-t-en! Va-t-en! Va-t-en!

p *ff*

(Le vieux pâtre étend la main devant Jocelyn pour le protéger et s'adresse sévèrement au chœur)

LE PÂTRE

Andante.

Non pas.

Andante.

ff *f*

Depuis quand l'ex_i_lé, qui porte i_ci ses pas N'est-il plus trai_té comme un frè_re? Je con_nais cet enfant que le des_tin contrai_re

p *sf* *p*

JOCELYN.

Mer_ci, mais qui vous Force à se cacher par_mi nous.

fait ainsi ___ me re_con_naî_tre?

Qu'impor_te! Tu por_tais en_cor l'ha_

_bit de prêtre, Hi_er, quand un chasseur de loups T'offrit ces vê_tements pour fuir.

Un poco più mosso.

(aux pâtres)

J'ai vu la chose, J'é_tais là... Maintenant, pas un mot;

Un poco più mosso.

pp

(Bruit de fusillade plus proche)

bouche close Sur tout ceci: Les bruits sont mauvais ce matin.

pp

Sop. et C. Alti.

Allegro mod^to

Ten.

Bassi.

Allegro mod^to

f Ce feu qui

f Ce feu qui

f Ce feu

sf *cresc.* *f*

gronde encor loin - tain Ré - per - cu -

gronde en - cor loin - tain Réper - cu - té de

qui gron - de encor loin - tain Réper - cu -

p *cresc.*

- te de roche en ro - che De ces lieux len - te -

p *cresc.*

roche en ro - che De ces lieux len - te -

p *cresc.*

- té de roche en ro - che De ces lieux len - te -

p *cresc.*

-ment appro - che C'est la chasse aux pros -

-ment appro - che C'est la chasse aux pros -

-ment appro - che C'est la chasse aux pros -

-crits! La chas - se sans pi -

-crits! La chas - se sans pi -

-crits! La chas - se sans pi -

- tié.

- tié.

(Fusillade très-proche)

- tié.

Sop.

(Le chœur montre à l'horizon un spectacle qu'on ne voit pas encore)

Voy - ez! tout près, dans la — mon -

C. Alt.

Voy-ez! tout près, dans la — mon - tagne...

Ten.

Voy - ez! tout près, dans la — mon -

Bassi.

Voy-ez! tout près, dans la — mon - tagne...

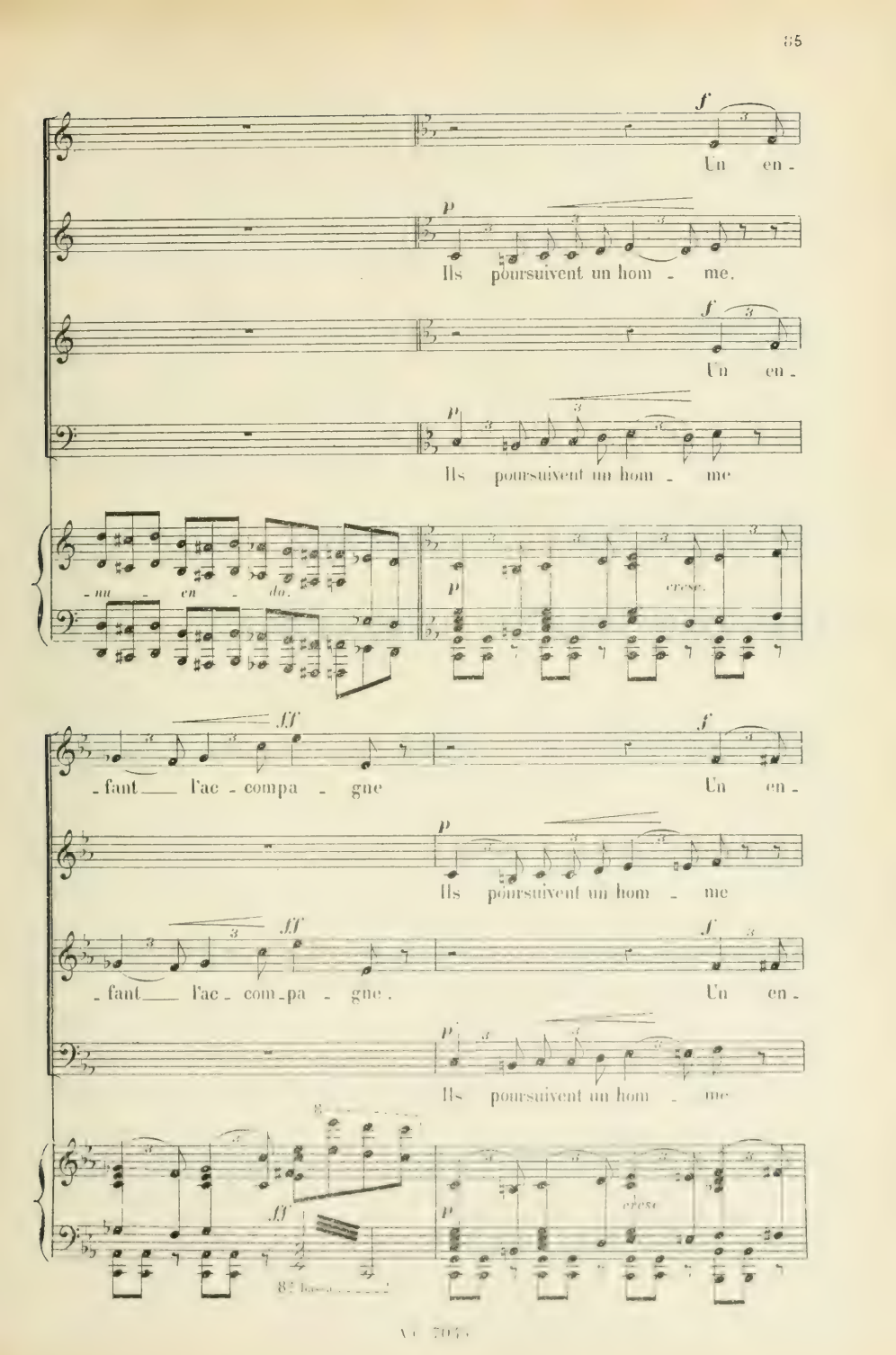
- ta - gne, voyez! voy - ez! voyez!

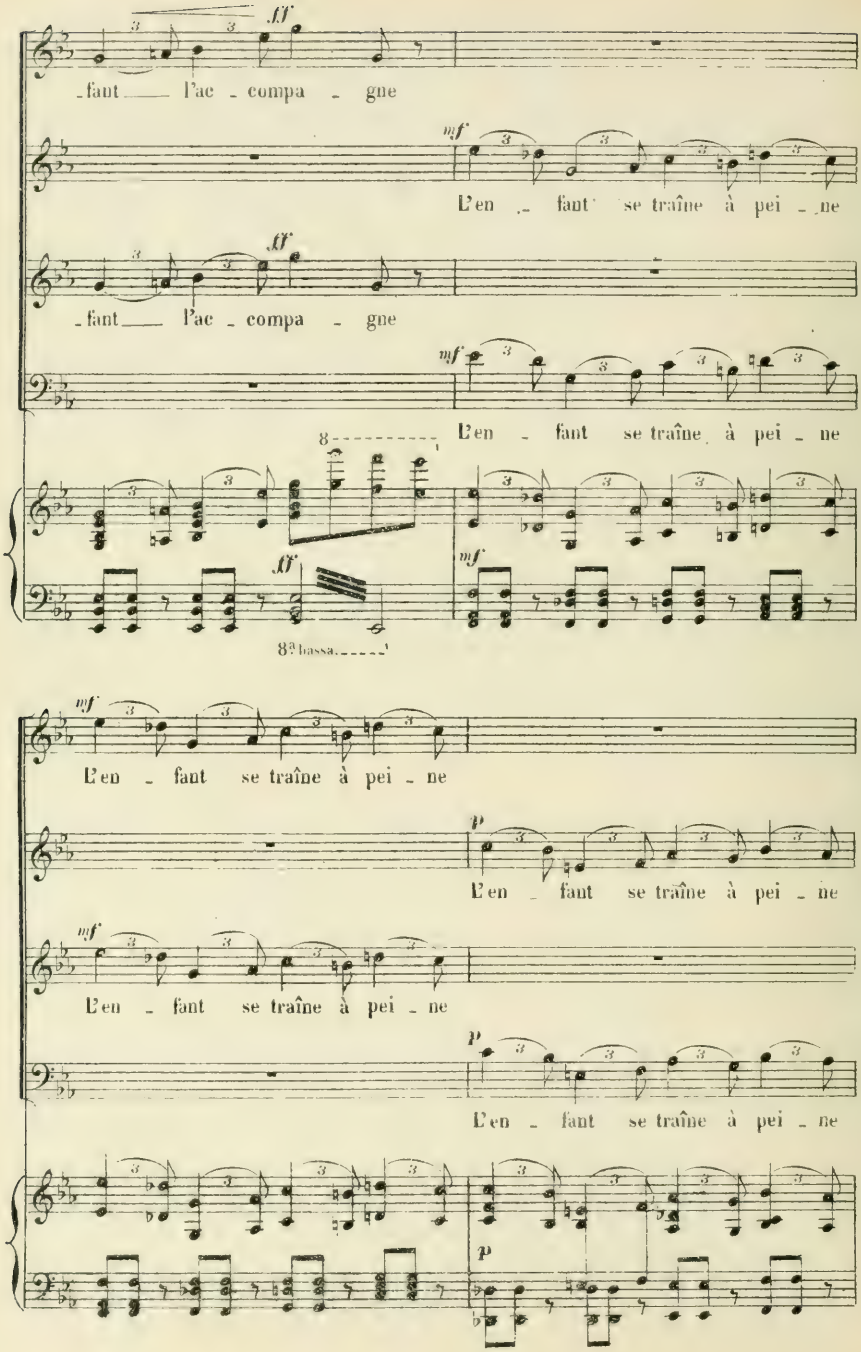
Voyez! voyez! voyez!

- ta - gne, voyez! voy - ez! voyez!

Voyez! voyez! voyez!

dim.


f
Un en-
p
Ils poursuivent un hom - me.
f
Un en-
p
Ils poursuivent un hom - me
- nu - en - do.
p
cresc.
ff
- fant l'ac - compa - gne
f
Un en-
p
Ils poursuivent un hom - me
ff
- fant l'ac - com - pa - gne.
f
Un en-
p
Ils poursuivent un hom - me
ff
p
cresc
8va bassa


ff
_fant l'ac _ compa _ gne
mf
L'en _ fant se traîne à pei _ ne
ff
_fant l'ac _ compa _ gne
mf
L'en _ fant se traîne à pei _ ne
8
ff
8a bassa
mf
mf
L'en _ fant se traîne à pei _ ne
p
L'en _ fant se traîne à pei _ ne
mf
L'en _ fant se traîne à pei _ ne
p
L'en _ fant se traîne à pei _ ne
p

cresc.

Ah! — grâ - ce pour le père et grâ - ce pour — l'en - fant. Hé -

p cresc.

Grâ - - - ce! grâ - - - ce!

p cresc.

Ah! — grâ - ce pour le père et grâ - ce pour — l'en fant. Hé -

p cresc.

Grâ - - - ce! grâ - - - ce!

cresc.

ff poco rit. a Tempo.

- las! — l'enfant se traîne à peine et l'homme se dé - fend, oui,

ff

l'en - fant — se — traîne à peine et l'homme se dé - fend, oui,

ff

- las! — l'enfant se traîne à peine et l'homme se dé - fend, oui,

ff

l'en - fant — se — traîne à peine et l'homme se dé - fend, oui,

poco rit. a Tempo.

ff

rall. a Tempo.

l'homme se dé - fend!

l'homme se dé - fend!

l'homme se dé - fend!

l'homme se dé - fend!

rall. a Tempo.

ff

LE VIEUX PÂTRE.

Par i - ci! par i - ci! venez qu'on vous sou -

p

JOCELYN.

All.º con moto.

Pour monter jusqu'à nous votre main dans la mien - ne!

- tien - ne! Ve - nez!

All.º con moto.

cresc.

sempre cresc.

LE PÈRE

(Le père confiant Laurence à Jocelyn)

Sau - vez! Sau - vez! gé - né - reux é - tran - ger, Cet en - fant que je vais ou dé - fendre ou ven - ger;

J'entraî - ne - rai, du moins nos bour - reaux dans ma

le P.

chu - - te. Fuy - ez! fuy - ez!

p

le P.

Ah! fuy - ez et que ma mort vous

sf *p*

le P.

donne u - ne mi - nu - - te.

cresc

Une fusillade s'engage entre le Père et les soldats qu'on ne voit pas. Tous les pâtres qui sont sans armes, se

mf

sont reculés et suivent anxieux la lutte. Le Père tombe mortellement blessé.

ff

Andante.

Sop. et C. Alti

Ciel! il chancel_le! il tom_be!

Ten.

Ciel! il chancel_le! il tom_be!

Bassi.

Andante. Ciel! il chancel_le! il tom_be!

Jocelyn est venu recueillir le malheureux et le soutient, tandis qu'il s'efforce de cacher à Laurence l'horrible blessure qui saigne à la poitrine de son père.

Et son sang coule à flots. Il ap_pel_le, il suc_

Et son sang coule à flots. Il ap_pel_le, il suc_

Et son sang coule à flots. Il ap_pel_le, il suc_

_com_be! Et la voix dans son sein meurt par_mi les san_

_com_be! Et la voix dans son sein meurt par_mi les san_

_com_be! Et la voix dans son sein meurt par_mi les san_

-glots.

-glots.

-glots.

cresc. ff dim. p

Quasi adagio. (se ranimant dans un suprême effort et s'adressant à Jocelyn)

LE PERE. p

Je meurs... et le ciel vous con - fi - e Ce fils,

Quasi adagio.

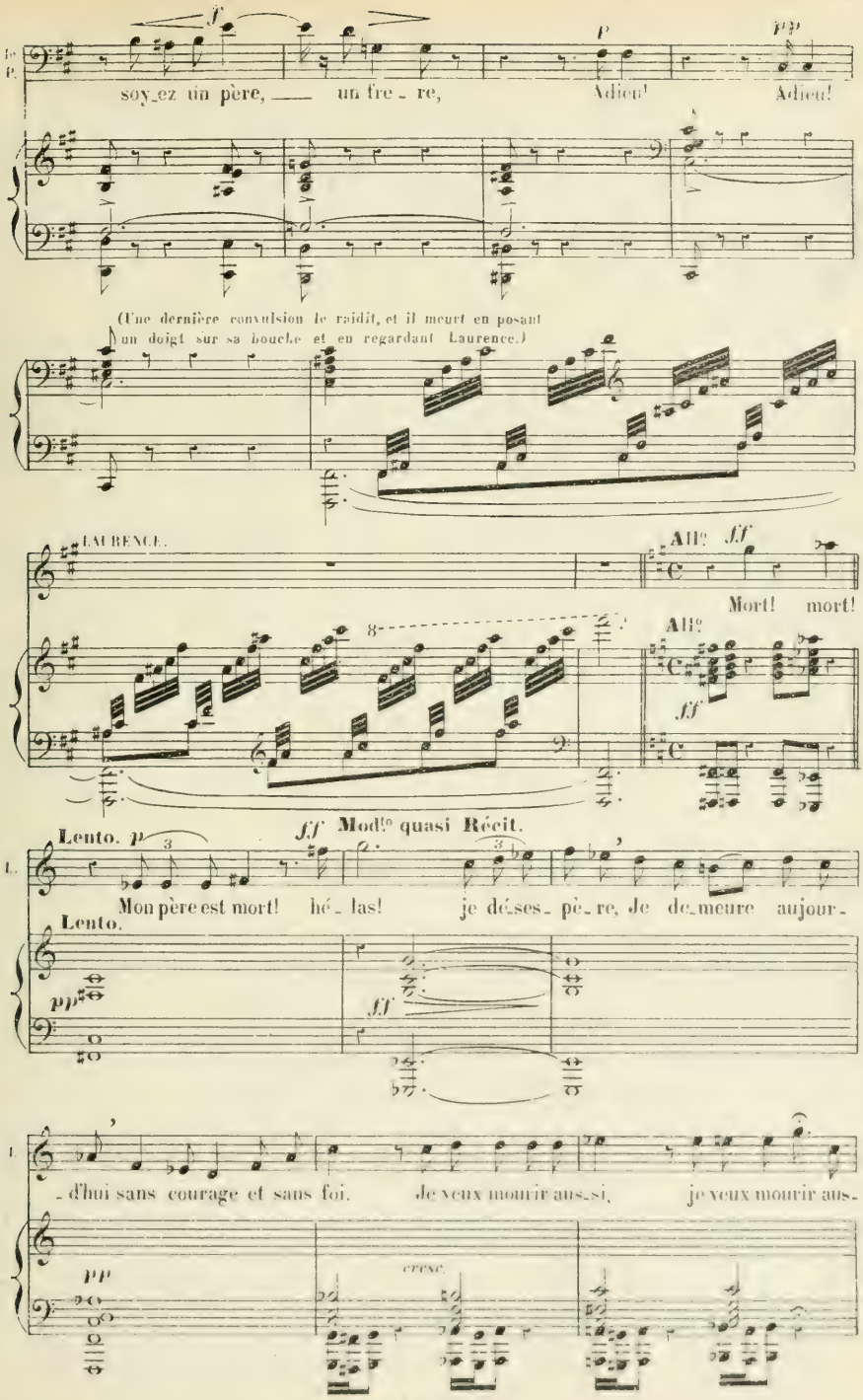
pp

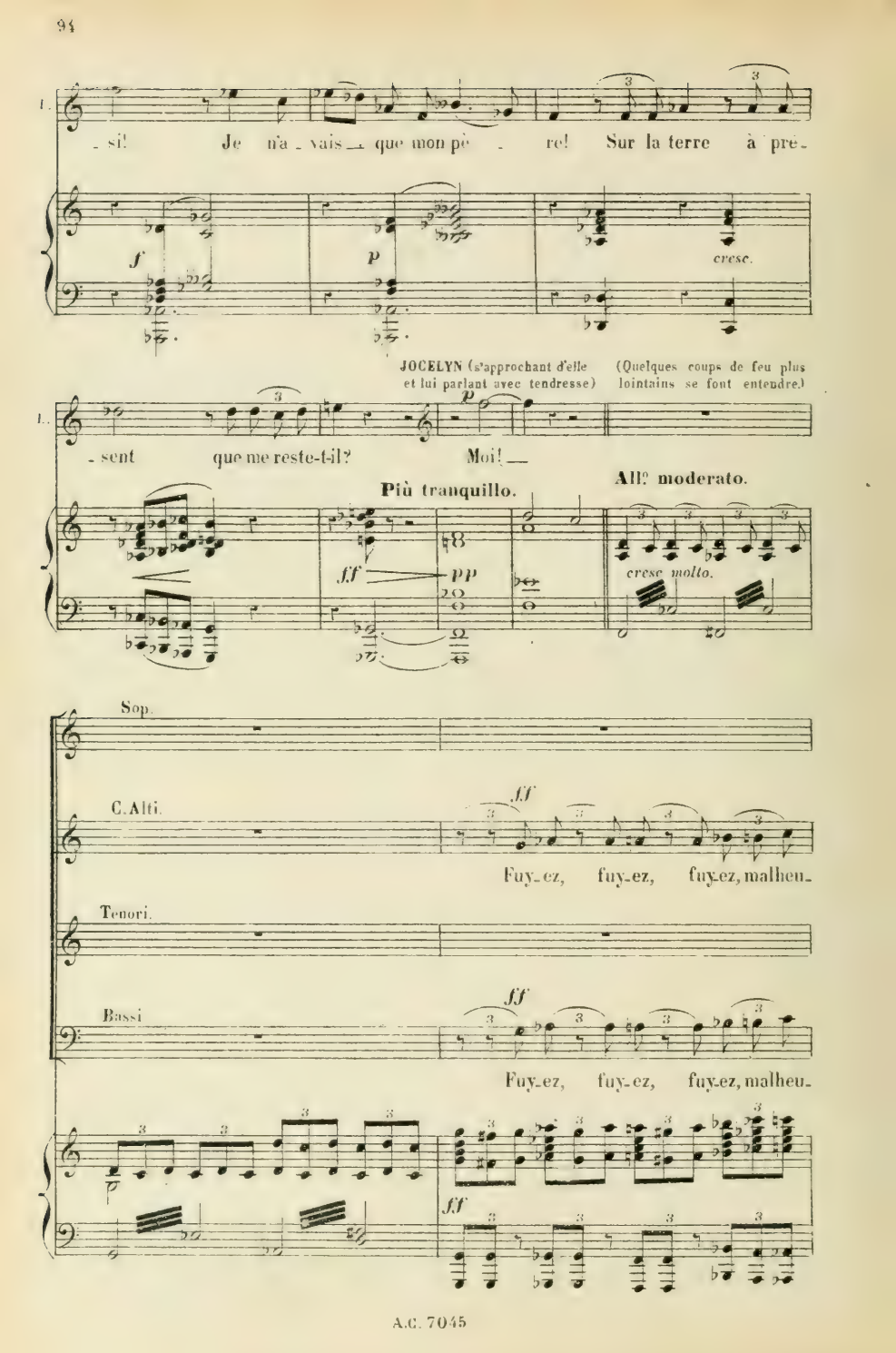
p

mon seul regret, ce fils, mon autre vi - e! Veillez

3

sur ce destin que j'a-bandonne à Dieu! Soyez pour lui,


soy_ez un père, un fre_re, Adieu! Adieu!
(Une dernière convulsion le raidit, et il meurt en posant un doigt sur sa bouche et en regardant Laurence.)
LAURENCE.
All°
Mort! mort!
Lento.
Mod^to quasi Récit.
Mon père est mort! hé_las! je dé_ses_pè_re, Je de_meure aujour_d'hui sans courage et sans foi. Je veux mourir aus_si, je veux mourir aus_
cresc.


I.
si! Je n'a - vais que mon pè - re! Sur la terre à pré-
f
p
cresc.
JOCELYN (s'approchant d'elle et lui parlant avec tendresse)
(Quelques coups de feu plus lointains se font entendre.)
I.
sent que me reste-t-il? Moi! —
p
Più tranquillo.
All° moderato.
ff
pp
cresc. molto.
Sop.
C. Alti.
ff
Fuy-ez, fuy-ez, fuy-ez, malheu-
Tenori.
Bassi
ff
Fuy-ez, fuy-ez, fuy-ez, malheu-
p
ff

LAURENCE. (Jocelyn veut entraîner Laurence qui résiste)

f

ff A -

Fuy_ez, fuy_ez, fuy_ez au plus vi - te, fuy_ez, fuy-

_reux! fuy_ez,

ff

Fuy_ez, fuy_ez, fuy_ez au plus vi - te, fuy_ez, fuy-

_reux!

L. _ban_don_ner mon pè - re... ja_mais!

JOCELYN.

Il le

_ez, fuy_ez!

fuy_ez, fuy_ez!

_ez, fuy_ez!

fuy_ez, fuy_ez!

dim.

(Jocelyn et le Frère entraînent peu à peu Laurence. Tous trois gravissent les sentiers de la montagne et disparaissent à la fin du chœur)

J. faut!

f *ff*

Que nul proscrit n'é_vi _ te!

p

C'est l'appel de l'é _ chafaud

f *ff*

Que nul proscrit n'é_vi _ te!

p

C'est l'appel de l'é _ chafaud

p *cresc.* *fff*

8ª bassa

f *ff*

Que nul proscrit n'é_vi _ te!

p

C'est l'appel de l'é _ chafaud

f *ff*

Que nul proscrit n'é_vi _ te!

p

C'est l'appel de l'é _ chafaud

p *cresc.* *fff*

8ª bassa

mf

Qu'à garder le ciel t'in_vi - te

mf

Em - mè - ne cet en_fant ___

mf

Qu'à garder le ciel t'in_vi - te

mf

Em - mè - ne cet en_fant ___

mf *f*

cresc.

Ah! fuyez, ___ mal - heureux! fuy-

p *cresc.*

Em - mè - ne cet en_fant ___ Fuy - ez fuy - ez!

cresc.

Ah fuy_ez, ___ mal - heureux! fuy-

p *cresc.*

Em - mè - ne cet en_fant ___ Fuy - ez, fuy - ez!

p *cresc*

ff *poco rit.*

-ez, fuy-ez, au plus vite! Em-mè - - - ne

ff

fuy - ez, fuy - ez! Em-mè - - - ne

ff

-ez, fuy-ez au plus vite! Em-mè - - - ne

ff

fuy - ez, fuy - ez! Em-mè - - - ne

ff *poco rit.*

ff **a Tempo.** *rall.*

cet en-fant. Dieu vous protè - - ge, Dieu vous dé-

ff

cet en-fant. Dieu vous protè - - ge, Dieu vous dé-

ff

cet en-fant. Dieu vous protè - - ge, Dieu vous dé-

ff

cet en-fant. Dieu vous protè - - ge, Dieu vous dé-

a Tempo.

rall. ff

a Tempo.

ff

- fend! Ah! fuy - ez! Ah! fuy -

ff

- fend! Ah! fuy - ez! Ah! fuy -

ff

- fend! Ah! fuy - ez! Ah! fuy -

ff

- fend! Ah! fuy - ez! Ah! fuy -

a Tempo.

- ez! mal - heureux! Ah! fuy - ez! mal - heureux! Ah!_ fuy-

- ez! mal - heureux! Ah! fuy - ez! mal - heureux! Ah! fuy-

- ez! mal - heureux! Ah! fuy - ez! mal - heureux! Ah!_ fuy-

- ez! mal - heureux! Ah!_ fuy-ez! mal - heureux!

-ez mal - heu - reux! Ah! fuy - ez mal - heu - reux! Ah! fuy -

-ez mal - heu - reux! Ah! fuy - ez mal - heu - reux! Ah! fuy -

-ez mal - heu - reux! Ah! fuy - ez mal - heu - reux! Ah! fuy -

mal - heu - reux! Ah! fuy - ez mal - heu - reux! Ah! fuy -

ff

ff

-ez! Ah!

ff

-ez! Ah!

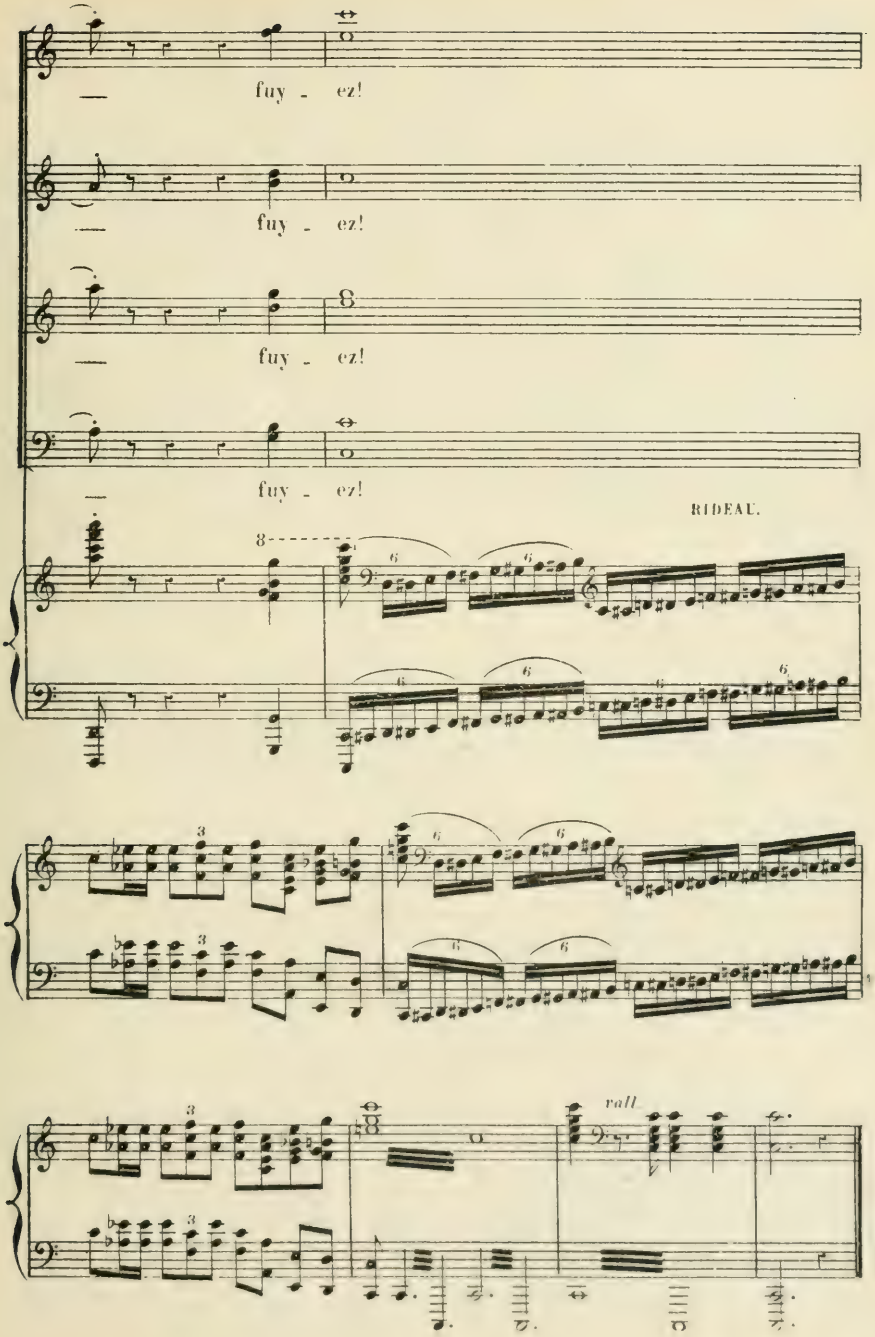
ff

-ez! Ah!

ff

-ez! Ah!

fff


fuy - ez!
fuy - ez!
fuy - ez!
fuy - ez!
RIDEAU.
rall.

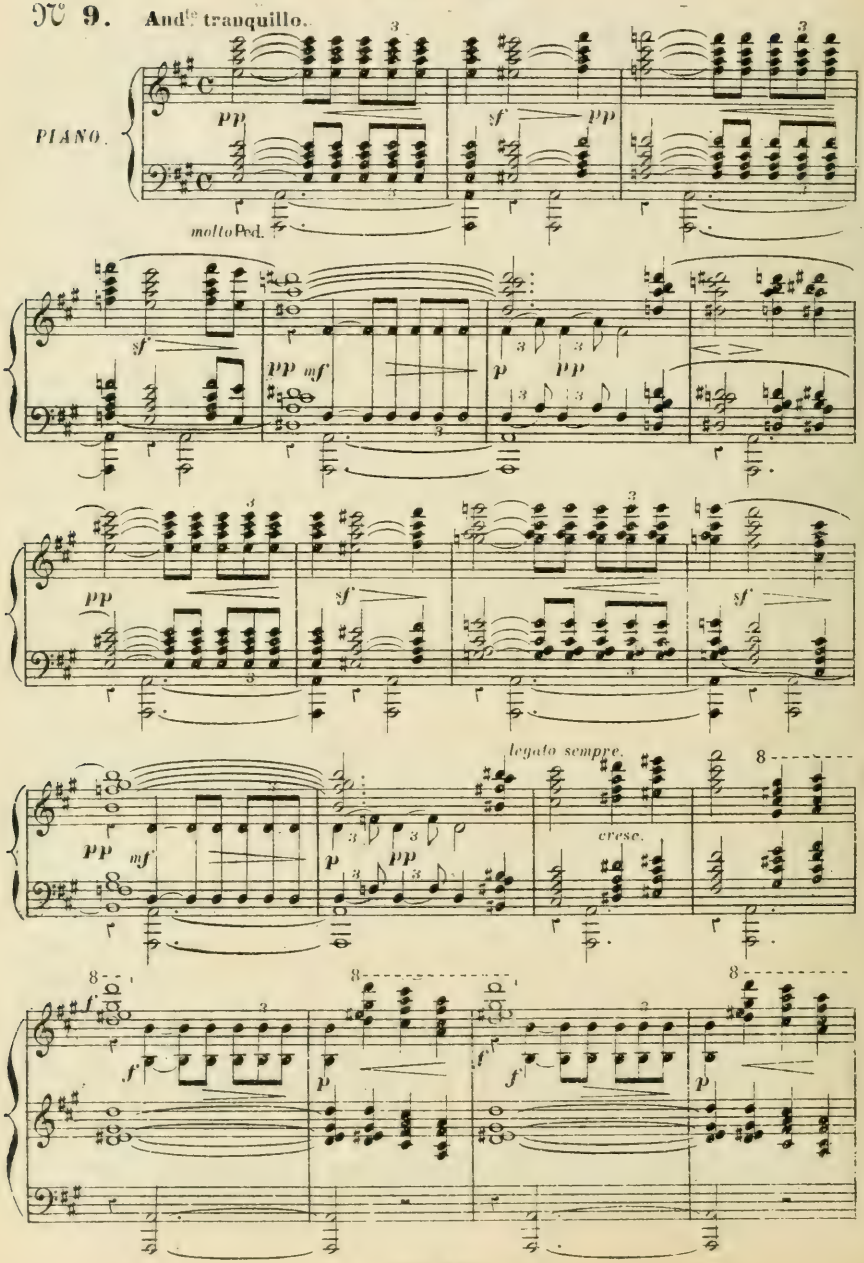
ACTE II.

1er TABLEAU. — LA GROTTE DES AIGLES.

Laurence, couchée sur un lit de fougère, dort.
Jocelyn, assis près d'elle, la contemple.

PRÉLUDE.

N° 9. **Andte tranquillo.**



8--

f m.g. dim. pp mf f m.g. pp

mf dim. p dim. pp sf

sf p mf p pp

mf p poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

f cresc.

8

ff dim. p p

pp

pp mf pp

BERCEUSE.

N° 10.

Andantino.

PIANO

p

RIDEAU.

(Pendant le sommeil de Laurence)

Quasi récit.

JOCELYN.

Ca_chés dans cet a_sile où Dieu nous a con_duits U_

rall.

p a Tempo.

J.

_nis par le malheur du_rant les longues nuits Nous repo_sons tous deux endor_

pp

J.

_mis sous leurs voi_les Ou pri_ons aux regards des tremblantes é_toi_les

pp

pp sempre.

Andante.

Oh! ne t'éveille pas en - cor Pour qu'un bel an-ge de ton

Andante. mg.

sempre p

cresc.

rê - ve En déroulant son long fil d'or En-fant per -

cresc.

f rall. p a Tempo.

-mette qu'il s'achè - - ve Dors! dors! le jour à peine à

a Tempo.

marcato.

rall. pp

pp

lui. Vier - ge sain - te veil - lez sur lui!

Andantino.

p

rall.

JOCELYN.

Sous l'ai - le du seigneur loin du bruit — de la fou - le Et

a Tempo.

p

J.

comme un flot sa - cré qui doucement s'é - coule Nous avons vu les jours pas -

pp

J.

- ser après les jours Sans jamais nous las - ser d'implorer son se - cours! —

Andante.

J. Oh! ne t'é_veil_le pas en - cor Pour qu'un bel an_ge de ton

Andante. m.g.

pp

J. rê - ve En déroulant son long fil d'or En - faut, per-

cresc.

cresc.

f rall. p a Tempo.

J. - mette qu'il s'achè - ve! Dors! dors! le jour à peine a

a Tempo.

marcato.

rall. pp

pp

J. lui. Vier - ge sain - te, veil - lez sur lui!

DUO

N° 11.

Laurence se réveille doucement, Jocelyn l'appelle avec douceur.

Récit.

LAURENCE. Mon a_mi! d'un beau rê_ve.

JOCELYN. Lauren_ce! d'où viens-tu?

Récit.

PIANO. *pp*

And.te quasi adagio.

L. *f* Nous marchions sur la grè_ve, Tous

And.te quasi adagio.

f

L. deux, dans mon pa_ys, Et nos yeux, é_blou_is, De_

rall. a Tempo.

L. _vant la mer profon_de, Cherchaient le ciel dans l'on_de.

JOCELYN. *p* Le

a Tempo.

cresc *ff* *dim* *p*

ciel est dans mon cœur, dans mon cœur plus profond Que ton ciel de Bretagne et que sa

pp

rall. *pp* a Tempo. LAURENCE.

mer sans fond! Et là va - gue sono - re, Pour nous

a Tempo.

rall. *f*

p

deux seulement Sur un rhythme charmant Fê - tait la jeune auro - re

p

rall. *ff* a Tempo.

Et le - ciel qui se do - re.

JOCELYN. *p*

Un chant est dans mon cœur, dans

cresc. *rall.* a Tempo. *ff* *dim* *p* *pp*

cresc. f f rall.

Jo. mon cœur plus joyeux Que le ciel mati_nal é_tince_lant aux yeux!

rall mf f

Un poco più mosso. p

Jo. Les jours passent sur nous légers et pleins de charme, n'est-ce

pp

Allegro.

Jo. pas? Mais que vois-je en tes

mf p pp f Allegro.

Récit

Jo. yeux? u'ne lar - me! Que se passe-t-il donc, Laurence, aussi dans

p Récit

Andante. Récit.

Jo. toi? Est-ce qu'un poids secret t'oppres - se ainsi que

Andante. Récit.

p cresc. molto f

Molto largamente.

LAURENCE

Oh! je sens, mon a - mi, mon cœur prêt à se

moi?

Molto largamente.

p f f f

ff dim. rall. p

- fendre. Mon âme cherche en vain des mots pour se ré - pan - dre:

ff dim. rall. p

Andantino.

p cresc.

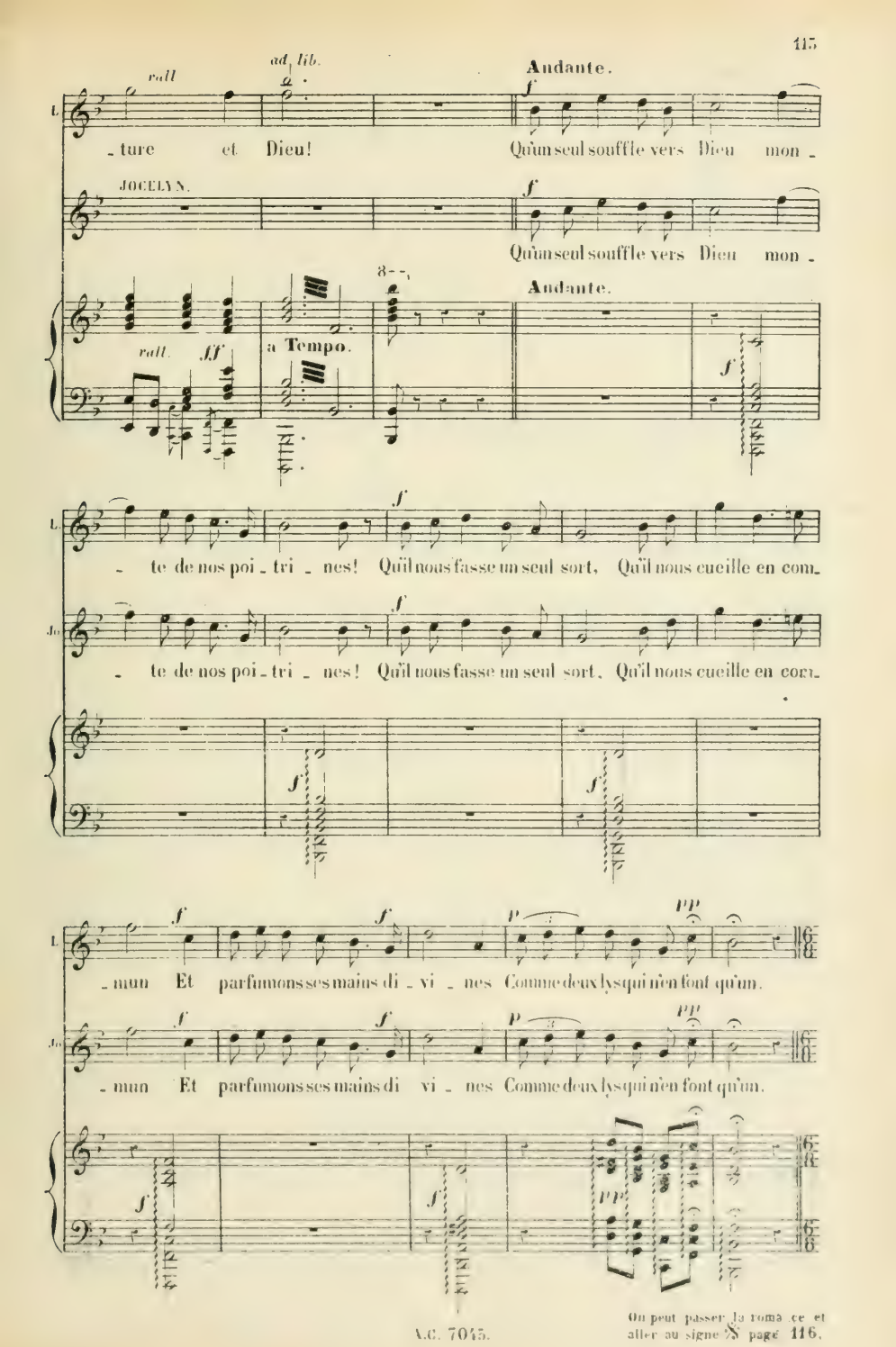
El - le voudrait cré - er un lan - ga - - ge de

Andantino.

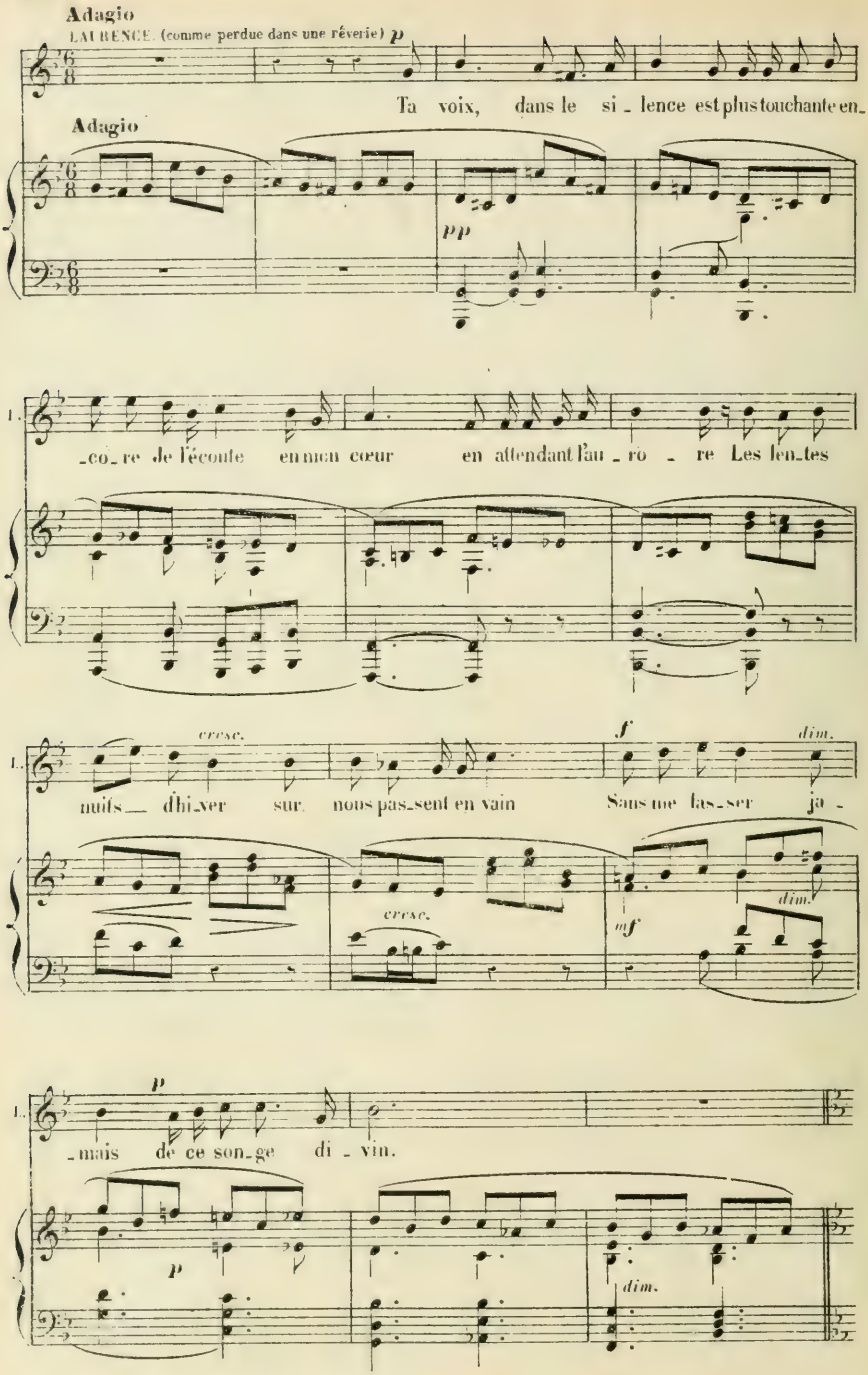
pp poco a poco cresc.

feu Pour cri - er de bon - heur vers la na -

f cresc.



On peut passer la romance et aller au signe 𝄋 page 116.


Adagio
LAURENCE (comme perdue dans une rêverie) p
Ta voix, dans le si_lence est plus touchante en_
Adagio
pp
_co_re de l'écoute en mon cœur en attendant l'au_ro_re Les len_tes
cresc.
f
dim.
nuits_ d'hi_ver sur nous pas_sent en vain Sans me las_ser ja_
cresc.
mf
dim.
p
_mais de ce son_ge di_vin.
p
dim.

pp — pp rall. — a Tempo.

L. Douceur de le re - voir, Viens sur l'ai - le du soir, Pour moi dans le ciel

a Tempo. — pp — rall.

rall. pp — a Tempo.

L. noir Ton regard luit sans trê - ve. Comme au ciel où se lè - ve Une é -

a Tempo. — rall.

cresc. — f — meno mosso. — p

I. - toi - le — d'es - poir, Mon âme attend son rê - ve!

cresc. — suivez. — mf — pp

Più mosso. Rubato.

pp

I. Douceur de le revoir, Viens sur l'ai - le du soir.

a Tempo.

pp — suivez. — rall.

Allegro.

J. Mais si Dieu rappe - lant le seul è - tre qui t'ai - me, t'en le -

Allegro.

p

J. - vait ton a - mi Si je mou - rais moi - mê - me...

m.g. m.d.

J. toi, que de - viendrais-tu?

cresc. mf cresc.

LAURENCE.

Récit. (avec effroi.) Vivace.

Ce que je devien - drais! Peux-tu le deman - der! Toi!

Récit. Vivace.

ff ff ff

All° moderato. (avec désespoir)

L. moi! Si tu mourais! All° moderato. O pensée af -

ff p

L. _freu _ se! A___ ce mot cru _ el dans mon cœur se

f *ff* *p*

L. creu _ se L'a_bîme é _ ter _ nel. En

cresc. *f* *ff* *p*

L. moi tout s'ef_face. Un frisson me mord. Je sens sur ma fa _ cé Le froid de la

pp

(Elle ramène ses mains sur son visage et tombe comme moribonde sur le lit de fougère.)

L. mort.

cresc. *f* *cresc.*

JOCELYN. Récit.

Pardon! Pardon! Lauren _ ce!

ff Récit.

(à part) All° non troppo. (Laurence étouffant dégrafe son corsage)

J. Oh! l'é_ternel re_mord!

All° non troppo.

f *mf*

cresc.

cresc. sempre.

f *cresc.*

JOCELYN. (cherchant à la ranimer)

Récit. Moderato. *p*

Par_le, Laurence, ô ciel! en vain ma voix l'ap - pel - le Ma

ff Récit. Moderato. *pp*

(Poussant un cri d'effroi et s'éloignant de Laurence)

Récit.

J. main recule froide et mon esprit chancel - le Mon coupable bon-

Récit

Allegro.

J. - heur s'écrou - le sans re - tour!

Allegro.

Récit. ff

J. La foudre a déchiré le voi - le de mon â - me. Cet enfant, cet a -

Récit.

J. - , Laurence est u - ne fem - me! Cette aveugle ami - tié n'était qu'un fol a

Andante.

J. _mour. Om_bres de ces ro_chers cachez ma honte au jour!_

Andante.

mf cresc. molto. *ff* *pp*

fff *m. g.* *dim.* *p*

Laurence revient à elle peu à peu; elle jette sur le désordre de ses vêtements un regard plein de honte et les rajuste

Tempo molto tranquillo.

pp

avec une pudeur blessée. Elle contemple Jocelyn atterré et lui parle avec tendresse.)

rall.

LAURENCE.

Un poco più tranquillo.

p mf p

Il est donc vrai, tu sais! Si je n'ai plus qu'une heure à vivre, ô Jo-ce-

Un poco più tranquillo.

ppp

L. -lyn, pardonne et que je meu - re! Je t'ai trompé! mon

L. père ainsi l'avait vou - lu. Je craignais de te per - dre.

cresc. cresc. f

ff dim. rall. p

L. Ah! me par-don-nes-tu? Ah! me pardon-nes-

ff dim. rall. p

Poco più mosso.

L. - tu?

JOCELYN.

Oh! oui, je te par - don - ne. Lau - rence, en - fant ou

Poco più mosso.

poco a poco cresc.

tremolos.

J. sœur, pauvre être a - ban - don - né, Oh! oui je te par -

f

f

All.o con moto. (Le double plus vite que le mouv.t précédent.)

J. - don - ne L'a - mour que je te

All.o con moto.

f

m.g.

J. donne et que tu m'as don -

m.g. *m.g.*

J.

- nél

cresc.

ff

LAURENCE.

a Tempo un poco meno mosso.

f

De tous les noms sa_crés dont

JOCELYN.

f

De tous les noms sa_crés dont

a Tempo un poco meno mosso.

rall.

f

ff

p

cresc.

L.

sur terre on s'a_do_re Je te nomme et je t'aime et

J.

sur terre on s'a_do_re Je te nomme et je t'aime et

f

dim

L. j'en in_vente en_co_re! Oui

J. j'en in_vente en_co_re! Tu m'ai_mes, c'est as_sez!

p *cresc.*

L. je t'ai_me! Tu m'ai_mes c'est as_

J. Tu m'ai_mes! c'est as_sez! Je

f

L. _sez! Je t'ai_me! De tous les noms sa_crés dont

J. t'ai_me! De tous les noms sa_crés dont

p *cresc.*

L. sur terre on s'a - do - re Je te nomme et je t'aime et

J. sur terre on s'a - do - re Je te nomme et je t'aime et

f

L. j'en in - vente en - co - re! Tu m'ai - mes, c'est as - sez!

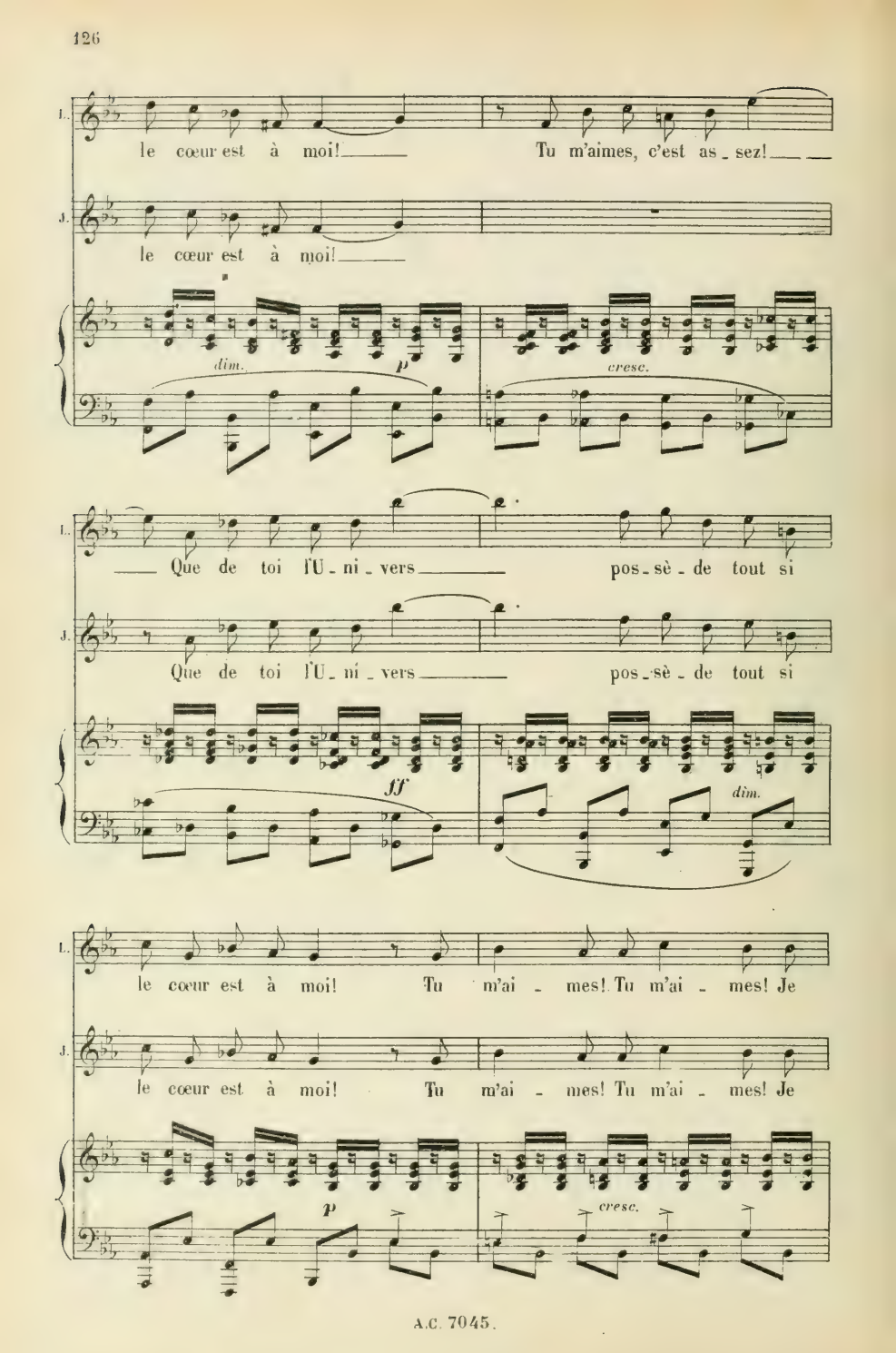
J. j'en in - vente en - co - re!

dim. *p* *cresc.*

L. Que de toi l'U - ni - vers pos - sè - de tout si

J. Que de toi l'U - ni - vers pos - sè - de tout si

ff


L.
le cœur est à moi! Tu m'aimes, c'est as_sez!
J.
le cœur est à moi!
dim.
p
cresc.
L.
Que de toi l'U_ni_vers pos_sè_de tout si
J.
Que de toi l'U_ni_vers pos_sè_de tout si
ff
dim.
L.
le cœur est à moi! Tu m'ai_mes! Tu m'ai_mes! Je
J.
le cœur est à moi! Tu m'ai_mes! Tu m'ai_mes! Je
p
cresc.

L. t'ai - me! Je t'ai - me! Je t'ai - - - -

J. t'ai - me! Je t'ai - me! Je t'ai - - - -

ff

L. - me! Ah! Je t'aime! Que de toi l'U - ni - vers prenne tout si le

J. - me! Ah! Je t'aime! Que de toi l'U - ni - vers prenne tout si le

ff

Andante.

L. cœur est à moi!

J. cœur est à moi!

Andante.

RIDEAU.

ff *fff* *m. d.*

m. d. *m. g.* *rall.* *ff*

Fin du 1er Tableau

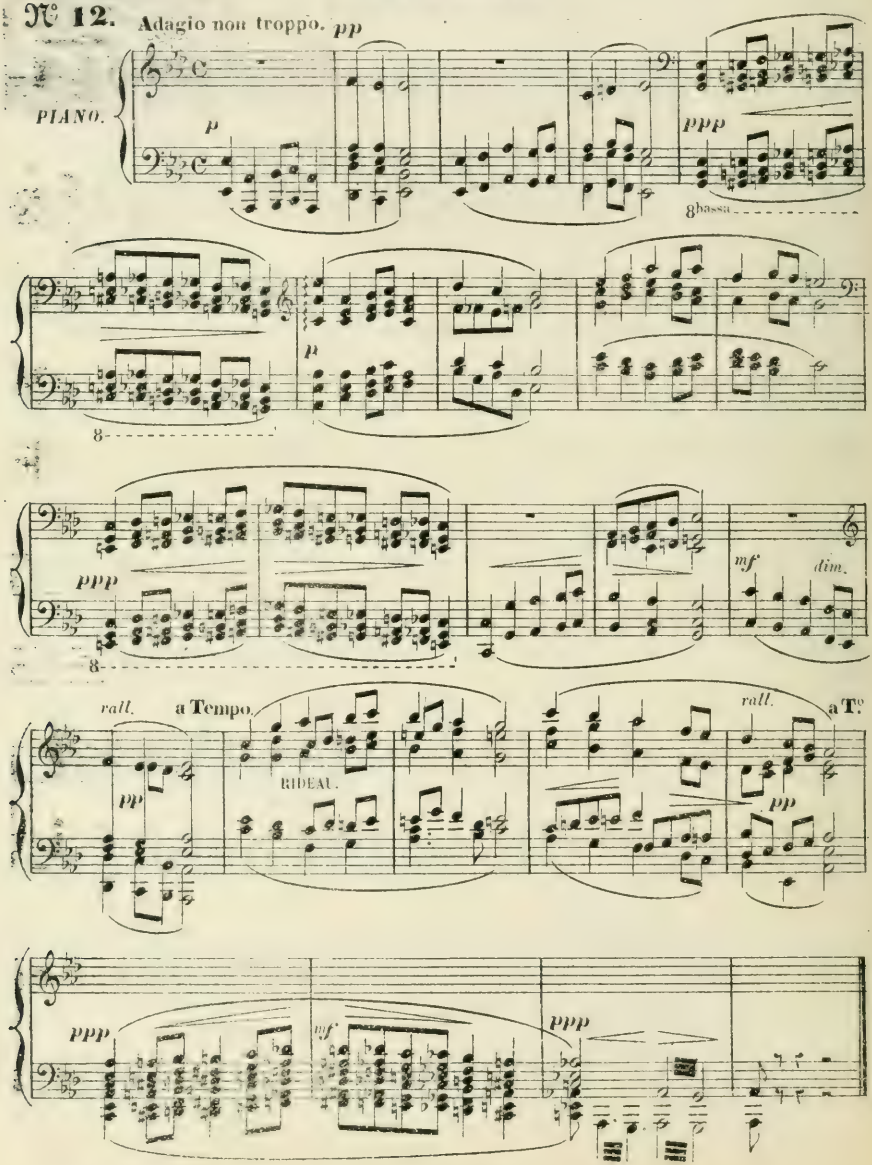
2e TABLEAU.

LE PRÉAU DE LA PRISON DE GRENOBLE.

Le théâtre représente le préau de la prison de Grenoble.
A droite porte d'entrée, au-dessus de laquelle une grande fenêtre grillée.
Au fond les cellules. C'est la nuit; au moment où le rideau se lève,
on entend des coups sourds et une voix qui chante; chaque coup de marteau lui servant à rythmer sa chanson.
Le geôlier est accroupi devant la cellule où est enfermé l'Évêque.

ENTR' ACTE.

N° 12. Adagio non troppo.



CHANSON DE LA CARMAGNOLE.

N° 13.

Allegretto.

LA VOIX AU DEHORS

rhythme des coups de marteau.

Madam' Ve - to avait pro - mis de faire é - gor - ger tout Pa - ris Mais le coup a man - qué Grâce à nos ca - non - niers! Dan - sons la car - ma - gno - le. Vi - ve le son, vi - ve le son, Dan - sons la car - ma - gno - le. vive le son du ca - non.

Suivez sans interruption.

SCÈNE ET RÉCIT.

N° 14.

Andante.

LA VOIX AU DEHORS.

JOCELYN.

LE GEÔLIER. *p* (il s'est levé et se dirige vers la porte d'entrée)

Comme ils tardent! . . Déjà les coups sourds du marteau Vont clou-

Andante.

PIANO. *pp*

le G. -ant dans la nuit le bois de l'é-chafaud.. Le bourreau chante

le G. et la vic-ti-me pri - e... et le jour vient! . .

cresc *mf*

le G.

S'ils ne se hâtent pas, seul, le vieillard va mar_cher au trépas.

pp

cresc.

Più lento.

m.g.

pp

pp

un poco accell.

rall.

LE GEÔLIER.

(Jocelyn entre conduit par le Pâtre)

Ah! les voici!

Venez, je vous en pri_e!

Adagio.

mf

mf

pp

(Le Pâtre dit silencieusement adieu à Jocelyn en lui montrant la cellule de l'Évêque, et il sort. Jocelyn s'avance lentement vers la cellule et s'arrête tout-à-coup)

JOCELYN (comme en rêve)

p

Quoi! j'ai laissé La_

cresc.

mf

dim

p pp

Andante.

Jo.

_rence à la foi du rocher! Mon cœur bri_sé n'a-t-il rien à se reprocher?

Andante.

pp

p

cresc.

Est-ce moi?.. Suis-je i _ ci? Mon Dieu, veil_lez sur el _ le! Anges du Tout-Puis_

f

p rall.

a Tempo.

LE GEÔLIER.

_sant, couvrez - la de votre ai _ le! Le berger t'a bien dit, n'est-ce pas?

rall.

pp

pp

Adagio.

le G.

Le Pas_teur Qui de ta pau_vre _ té s'est fait le protecteur. L'é -

Adagio.

le G.

-vê-que va mou-rir Le ju-ge po-pu-laire A dé-cré-té sa

ppp

8bassa

JOCELYN.

le G.

mort hi-er, dans sa co-lè-re! Quoi! j'ai lais-sé Lau-

f *f* *p* *pp*

Andante.

Jo.

-rence à la foi du rocher!

LE GEÔLIER.

Or donc, voici pourquoi je t'envoyai chercher,

Andante.

p

le G.

Il ne demande pas grâce aux bourreaux d'une heu - re. Et

le G.

n'a qu'un seul désir, re - voir avant qu'il meure Ay - ant quelque secret divin

rall. a Tempo.

à confi - er Un des fils que sa main de - vait sancti - fi - er.

rall. a Tempo.

dim. pp

JOCELYN. Récit.

Est-ce moi?.. Suis-je i - ci? Mon Dieu, veillez sur el - le.

LE GEÔLIER. Récit.

Toi, le plus cher de

Récit.

pp

le G.

tous, ne le laisse-ras pas monter, sans u-ne main, les marches du tré-

p p

JOCELYN.

f *p* *rall.* a Tempo and.to

Anges du Tout-puis - sant couvrez - la de votre ai - le!

le G.

- pas.

rall. a Tempo and.to

f *pp* *f*

Allegretto.

LA VOIX AU DEHORS

Dan - sons la carma - gno - le, vi - ve le son, vive le

Allegretto.

p

(coups de marteau)

son, Dan - sons la carma - gno - le, vive le son du ca - non!

Récit.

JOCELYN.

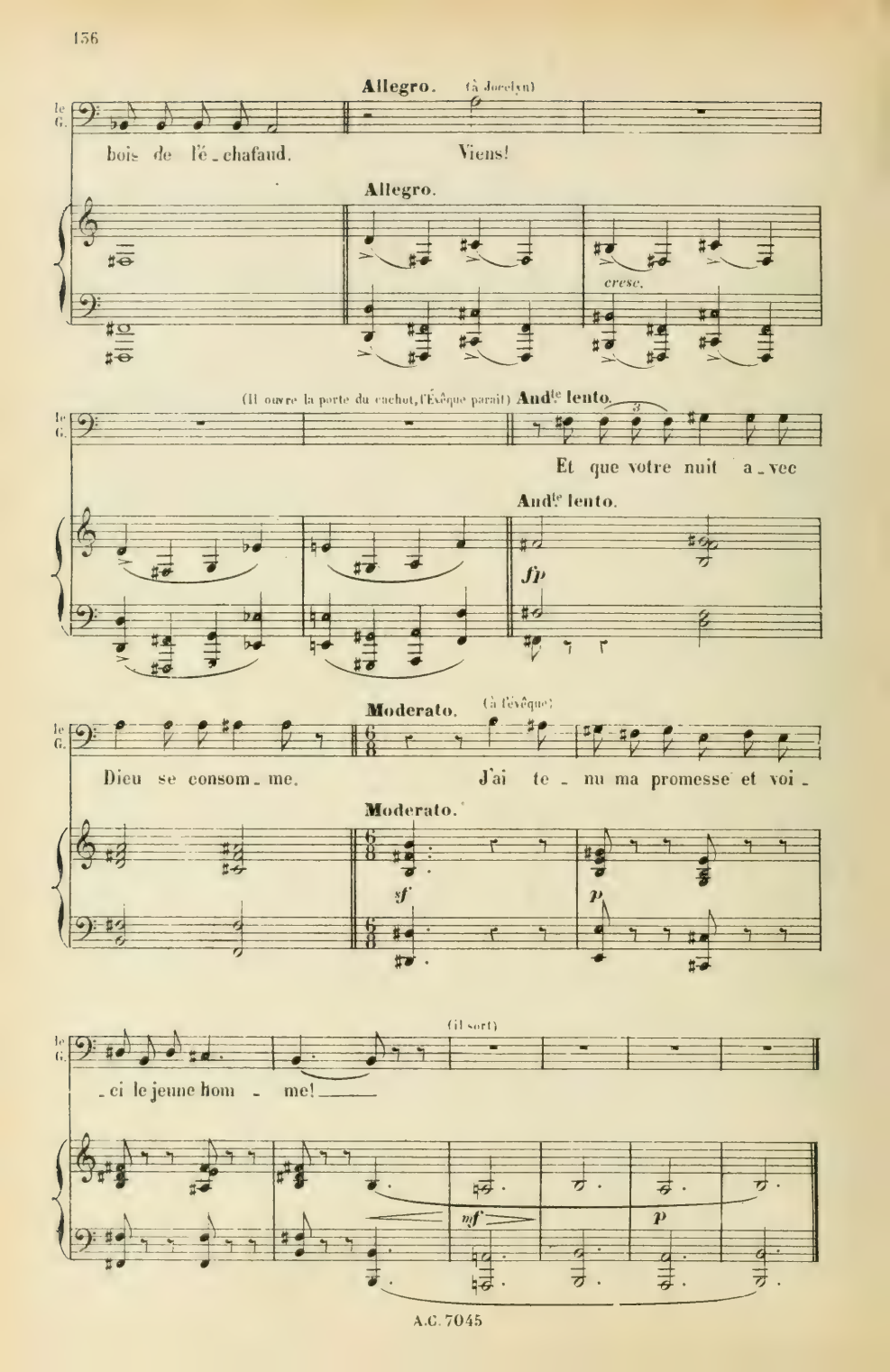
Ah! quel horrible bruit!

LE GEÔLIER.

Les coups sourds du marteau Qui frappent dans la nuit le

Andante quasi adagio.

fp *pp*


Allegro.
(à Jocelyn)
le G.
bois de l'é - chafaud.
Viens!
Allegro.
cresc.
(Il ouvre la porte du cachot, l'Évêque paraît)
Andte lento.
Et que votre nuit a - vec
Andte lento.
fp
Moderato.
(à l'évêque)
Dieu se consom - me.
J'ai te - nu ma promesse et voi -
Moderato.
sf
p
(il sort)
- ci le jeune hom - me!
mf
p

DUO.

N° 15.

All° non troppo.

JOCELYN.

L'EVÊQUE.

Est-ce - vous mon enfant? Ve -

SOPRANI.
C. ALTI.

TENORI.

BASSI.

All° non troppo.

PIANO.

mf p mf

L'E.

- nez que je vous voie! oh! que ma dernière heure ait la der - niè - re

f cresc.

p mf cresc.

L'E.

joi - e De presser sur mon cœur un frère en Jé - sus -

f dim.

JOCELYN (suppliant tout bas)

Mon pè - re!

(continuant sans l'entendre)

Christ. Et dans ma foi nour - ri du même es -

p mf

(sanglotant)

Mon pè - re!

p cresc.

-prit. La mort vient. Mon éternelle au - ro - re De ma dernière

p p cresc.

ff ff

nuit va tout à l'heure é - clo - re. De - main j'enton - ne -

f f

Meno mosso.

p

-rai l'hosan - na l'ho - sanna tri - om - phant. Aujourd'hui je suis

Meno mosso.

p

Più mosso.

l'E.

homme et pê - cheur. Mon en - fant, de - vant le saint des saints, a -

Più mosso.

cresc.

l'E.

- vant que de pa - raî - tre, J'ai be - soin de la - ver mon

cresc.

JOCELYN.

Ciel!

f *p* *p*

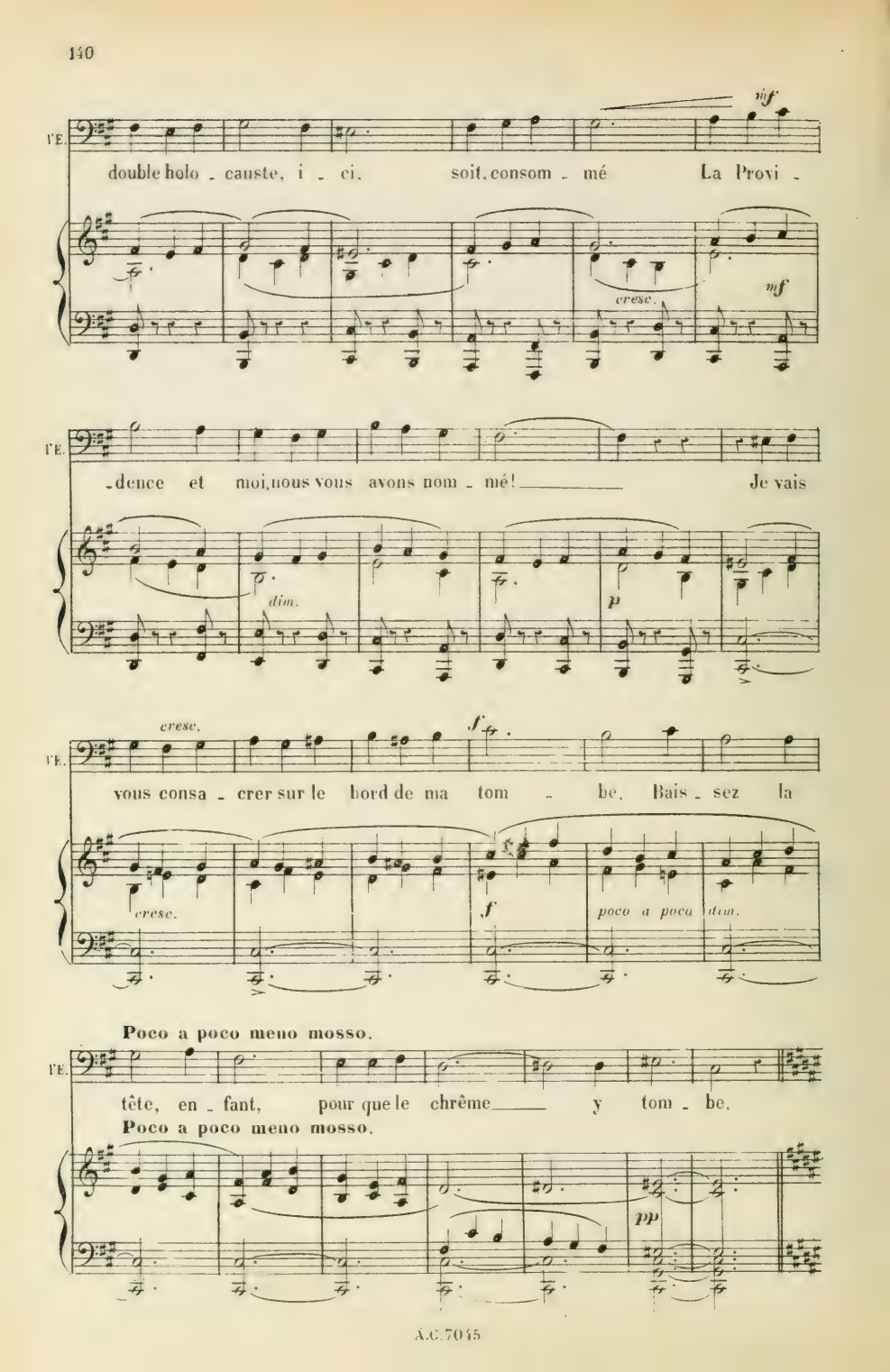
l'E.

â - me aux eaux du prê - tre. Ce

mf *p* *pp*

l'E.

prêtre atten - du, mon fils, vous allez l'è - tre, Pour qu'un


mf
l'E.
double holo - causte, i - ci, soit, consom - mé La Provi -
cresc.
mf
l'E.
- dence et moi, nous vous avons nom - mé! Je vais
dim.
p
cresc.
f
l'E.
vous consa - crer sur le bord de ma tom - be. Bais - sez la
cresc.
f
poco a poco dim.
Poco a poco meno mosso.
l'E.
tête, en - fant, pour que le chrême y tom - be.
Poco a poco meno mosso.
pp

Lento.

l'E. Recevez du mar - tyr l'au - gus - te sacre - ment. Mou - rez, mou -

Lento.

All.º moderato.

JOCELYN (éperdu et se défendant des mains de l'évêque qui veut l'imposer)

O mon père, un mo -

l'E. - rez, pour que Dieu vi - ve!

All.º moderato.

Jo. - ment! Détour - nez de mon front ce divin

cresc. dim.

Jo. signe! Arrê - tez! arrê - tez! Trem -

Jo.

-blez! j'en suis in - di - gne. Mon âme est a mon

f *p*

Jo.

Dieu, mon cœur est à ma foi. Mais mes

cresc. *f* *p*

Jo.

jours profa - nés ils ne sont plus à

cresc. *f* *p*

Jo.

moi. Et Dieu n'e-xi-ge pas que je lui sacri-fi-e Deux

Lento. Moderato

J. morts dans une mort, deux cœurs dans une vi - e. J'ai me!..

L'ÉVÊQUE. Ainsi donc, mon

Lento. Moderato.

mf dim. pp mf

l'E. fils, voilà ce grand se - cret — Dont tout au-tre qu'un père en l'écoutant rirait!

Allegro. Récit. Allegro.

l'E. Je ne me doutais pas qu'un des soldats du tem - ple,

Allegro. Récit. Allegro.

ff ff

Récit. Allegro. Récit.

l'E. Du lévite, autrefois, la lumière et l'ex - em - ple, Au grand combat de

Récit. Allegro. Récit.

ff

All.o Récit. All.o

PÉ. Dieu re_fu_sant son se_ cours

All.o Récit. All.o

ff ff

JOCELYN. And.te con moto.

Récit. O mon pè_re, pi_

PÉ. Amollissait son âme à de lâches a_mours!

And.te con moto.

Récit.

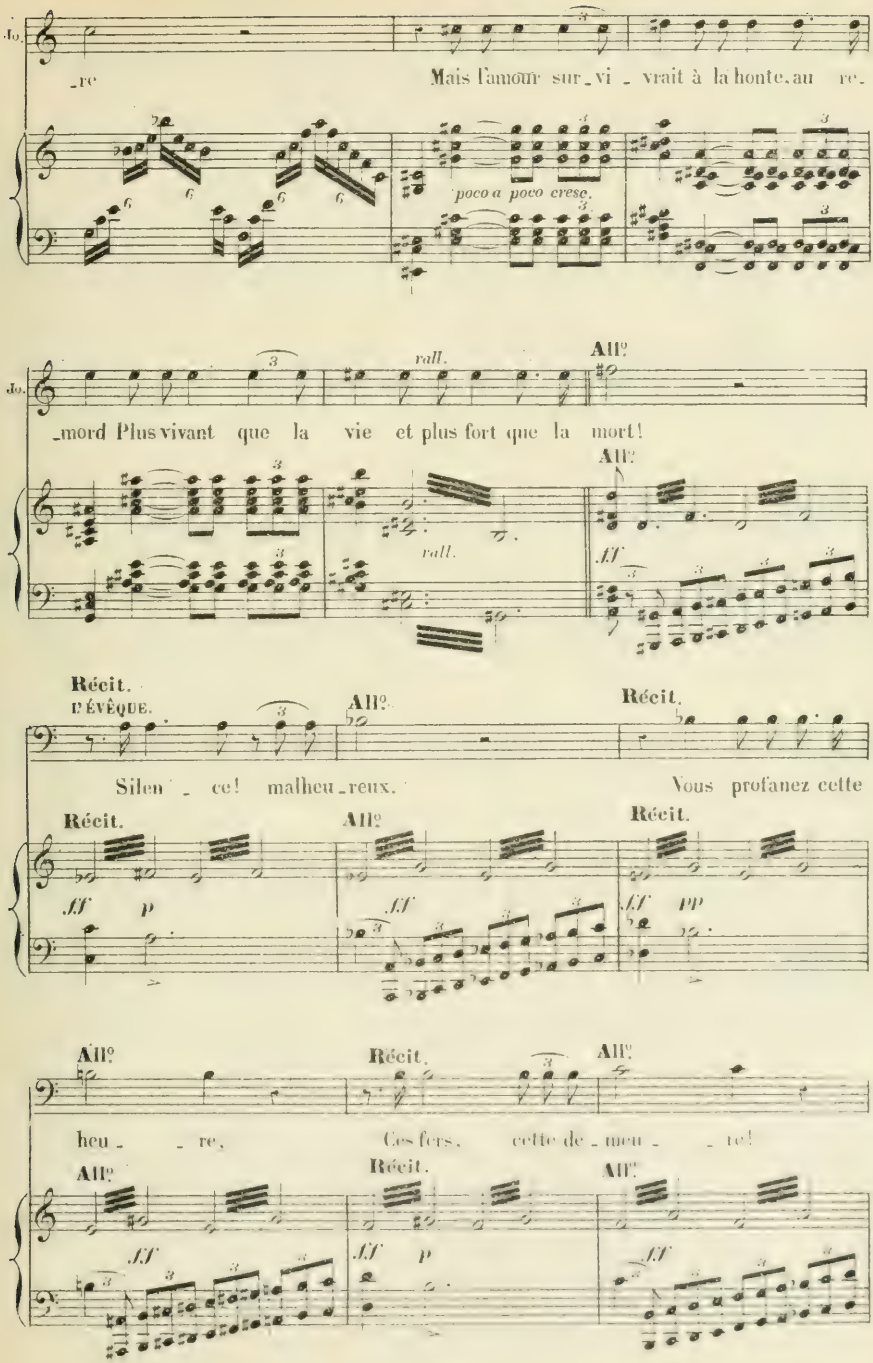
fff p

Jo. _tié! Quel mot o_sez-vous di_re! Le ciel sait si mon

ff p

Jo. cœur a tremblé du mar_ty_ _ _ _ _ _ _

6 6 6


Jo.
_re
Mais l'amour sur_vi_vrait à la honte, au re_
poco a poco cresc.
rall.
All°
_mord Plus vivant que la vie et plus fort que la mort!
rall.
All°
ff
Récit.
L'ÉVÊQUE.
All°
Récit.
Silen_ce! malheu_reux.
Vous profanez cette
Récit.
All°
Récit.
ff
p
ff
ff
pp
All°
Récit.
All°
heu_re,
Ces fers, cette de_meu_re!
All°
Récit.
All°
ff
ff
p
ff

(un premier rayon d'aurore blanchit les murs du préau)

Sop.

Allegretto.

CHŒUR AU DEHORS.

Ah! ça i - ra, ça ira, ça i - ra, Monsieur le bourreau à votre toi -

Ten. et Barytons.

Ah! ça i - ra, ça ira, ça i - ra, Monsieur le bourreau à votre toi -

Allegretto.

ff *dim.* *pp*

8va bassa

(grande clameur au dehors)

- lette, Ah! ça i - ra, ça i - ra, ça i - ra, Et de bon ma - tin le peuple ri - ra.

- lette, Ah! ça i - ra, ça i - ra, ça i - ra, Et de bon ma - tin le peuple ri - ra.

Allegro.

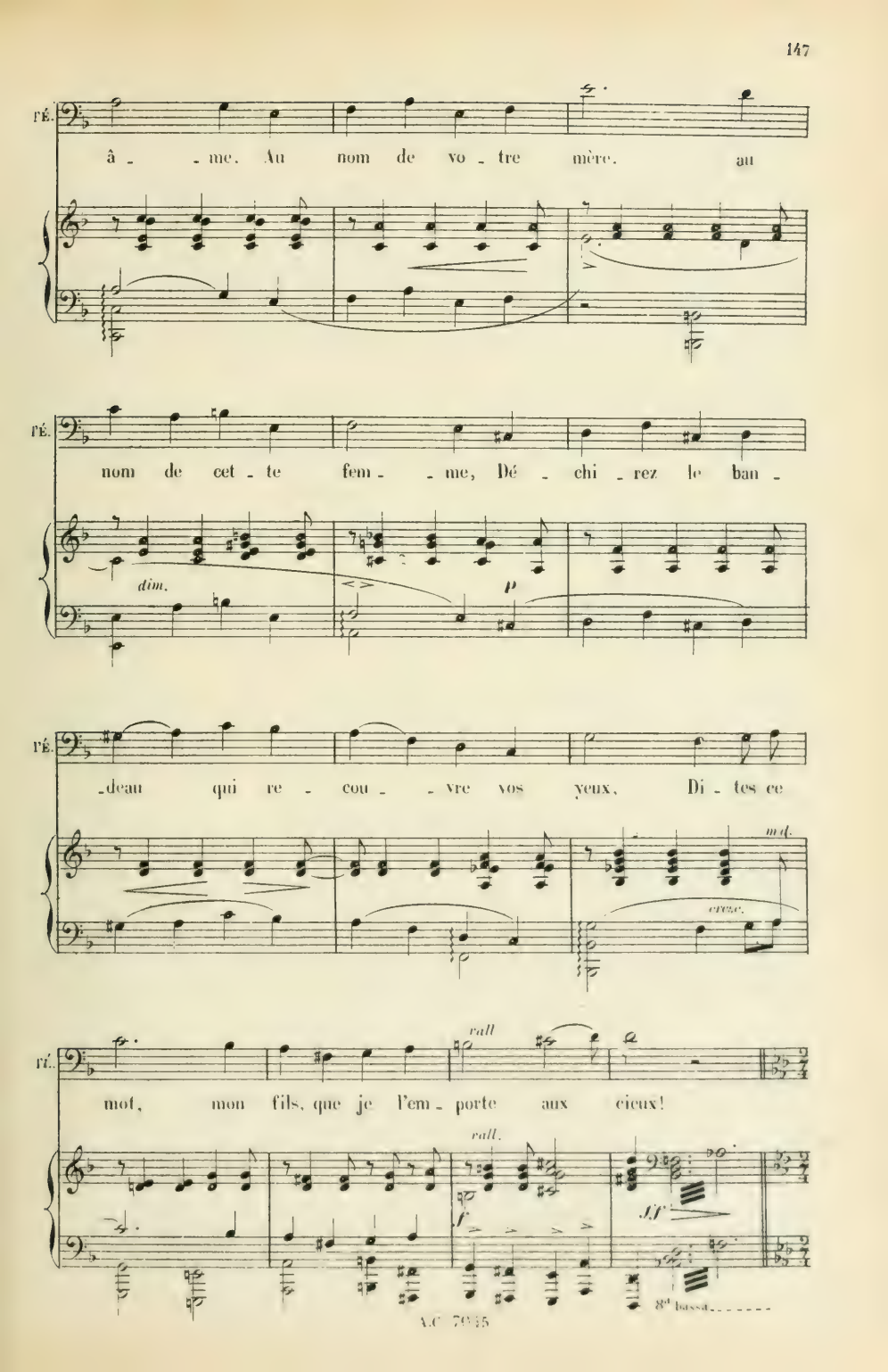
L'ÉVÊQUE.

mf

Au nom des tendres soins — que j'ai pris — de votre

Allegro.

f *p*


l'É.
â - - me. Au nom de vo - tre mère. au
l'É.
nom de cet - te fem - - me, Dé - chi - rez le ban -
dim.
p
l'É.
- deau qui re - cou - - vre vos yeux, Di - tes ce
mf.
cresc.
l'É.
mot, mon fils, que je l'em - porte aux cieux!
rall
rall.
f
ff
8va bassa

Allegretto.

Sop.

CHŒUR AU DEHORS. Ah! ça i - ra, ça i-ra, ça i - ra, De l'aristo-crate on aura la tê - te, Ah! ça i -

Ténet Barytons.

Ah! ça i - ra, ça i-ra, ça i - ra, De l'aristo-crate on aura la tê - te, Ah! ça i -

Allegretto.

pp

(Glocelyn atterré demeure toujours muet)

ra, ça i-ra, ça i - ra Et de bon ma-tin le peuple ri - ra.

ra, ça i-ra, ça i - ra Et de bon ma-tin le peuple ri - ra.

f

Moderato.

L'ÉVÊQUE.

Eh

Moderato.

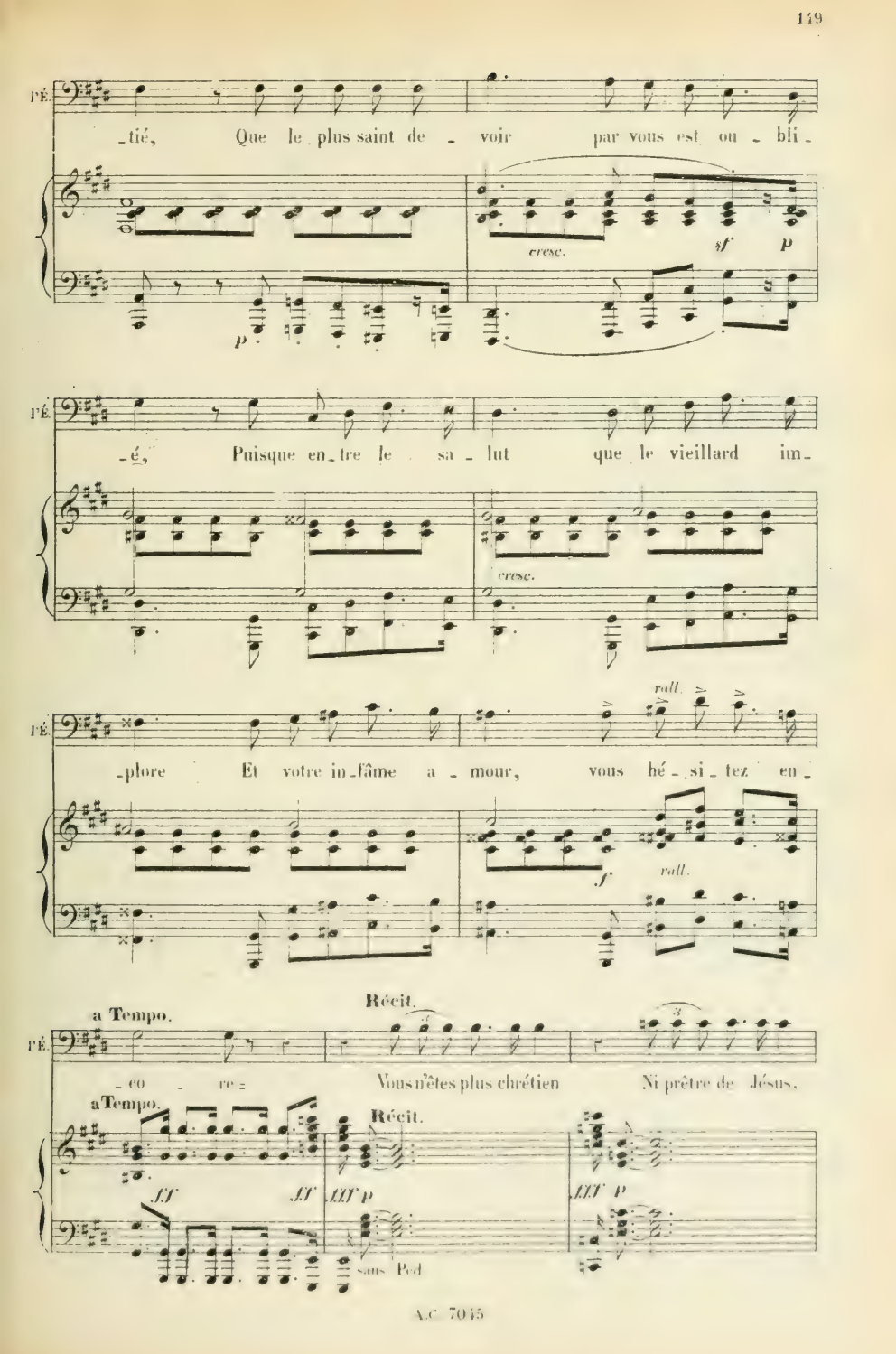
f p

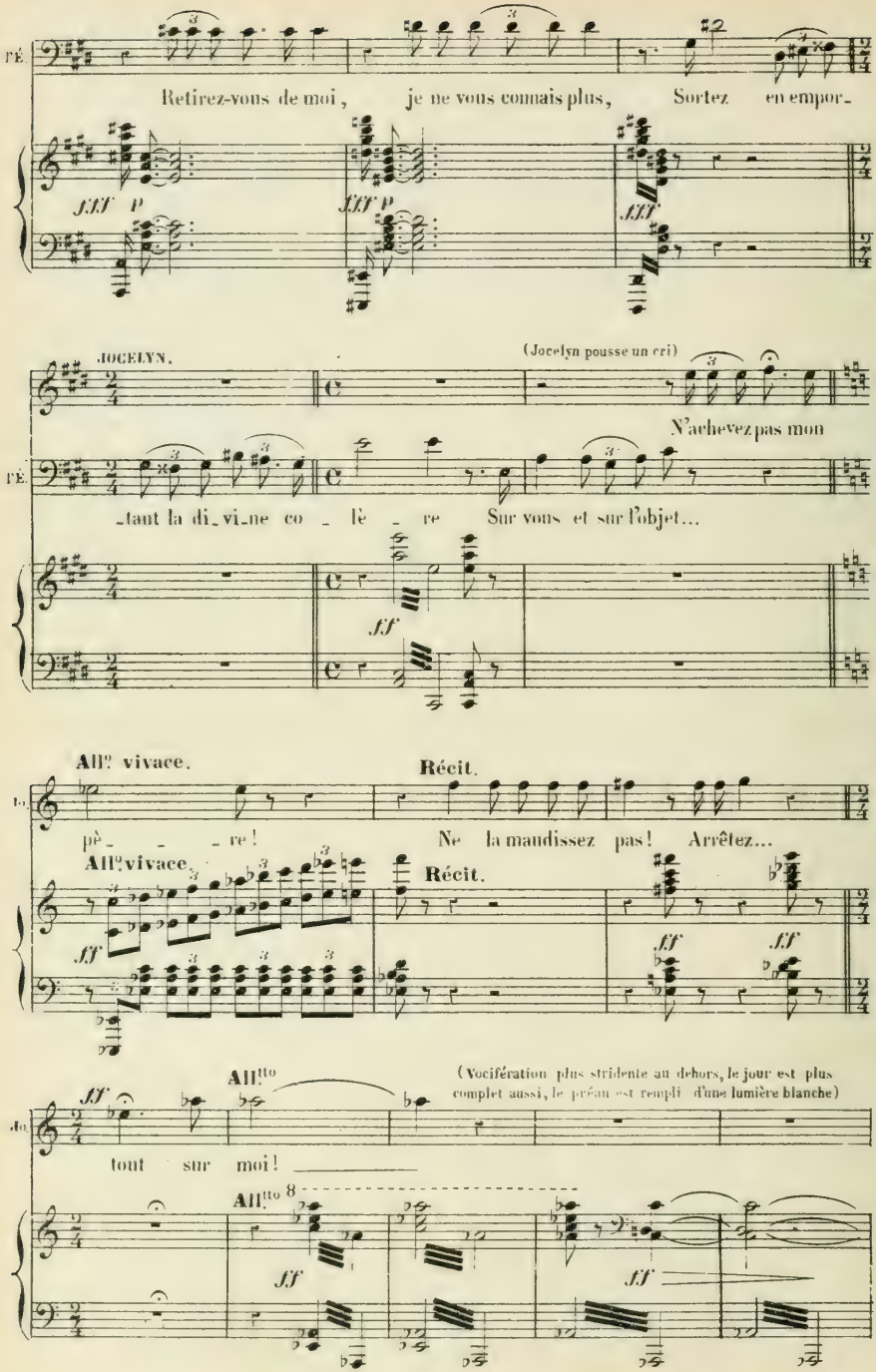
f p

RÉ

bien! puisqu'à mes pleurs vous res-tez sans pi -

f p f p


l'É.
-tié, Que le plus saint de - voir par vous est ou - bli -
cresc.
sf
p
p
l'É.
-é, Puisque en - tre le sa - lut que le vieillard im -
cresc.
l'É.
-plore Et votre in - fâme a - mour, vous hé - si - tez en -
rall.
f.
rall.
a Tempo.
Récit.
l'É.
- co - re -
Vous n'êtes plus chrétien Ni prêtre de Jésus.
a Tempo.
Récit.
ff
ff
fff p
fff p
sans Ped


PÉ.
Retirez-vous de moi, je ne vous connais plus, Sortez en empor-
fff p
fff p
fff
JOCELYN.
(Jocelyn pousse un cri)
N'achevez pas mon
PÉ.
-tant la di-vi-ne co - lè - re Sur vous et sur l'objet...
ff
All° vivace.
Récit.
pè - - re! Ne la maudissez pas! Arrêtez...
All° vivace.
Récit.
ff
ff
ff
All.tto
(Vocifération plus stridente au dehors, le jour est plus complet aussi, le préau est rempli d'une lumière blanche)
tout sur moi!
All.tto 8
ff
ff

Sop. *f*

Ah! ça i - ra, ça i-ra, ça i - ra, Le jour est le-vé travaille Loui-set-te, Ah ça i-

C.Alti. *f*

Ah! ça i - ra, ça i-ra, ça i - ra, Le jour est le-vé travaille Loui-set-te, Ah ça i-

Tenori. *f*

Ah! ça i - ra, ça i-ra, ça i - ra, Le jour est le-vé travaille Loui-set-te, Ah ça i-

Bassi. *f*

Ah! ça i - ra, ça i-ra, ça i - ra, Le jour est le-vé travaille Loui-set-te, Ah ça i-

pp

-ra, ça i-ra, ça i - ra, Et de bon ma-tin le peuple ri - ra.

-ra, ça i-ra, ça i - ra, Et de bon ma-tin le peuple ri - ra.

-ra, ça i-ra, ça i - ra, Et de bon ma-tin le peuple ri - ra.

-ra, ça i-ra, ça i - ra, Et de bon ma-tin le peuple ri - ra.

Lento. (Jocelyn est tombé aux pieds de l'Évêque qui lui impose le front avec ses deux mains)

L'ÉVÊQUE.

Lento. Reçois donc ô mon fils le si - gne de la

pp

f *ff rall.*

l'É. foi ! Je t'atten - drai là - haut ___ dans la vie é - ter -

cresc. *rall.* *cresc.*

All. moderato. (Mouv! du *Ça ira*)

l'É. - nel - - le.

(Le geôlier rentre suivi du bourreau et de soldats qui viennent chercher l'Évêque pour le conduire au supplice)

Sop. *ff* Ah! ça i - ra, ça i-ra, ça i-

C. Alti. *ff* Ah! ça i - ra, ça i-ra, ça i-

Tenori. *ff* Ah! ça i - ra, ça i-ra, ça i-

Bassi. *ff* Ah! ça i - ra, ça i-ra, ça i-

All. moderato.

ff

JOCELYN. (L'Évêque embrasse Jocelyn)

Andante.

ff

Ange du Tout-puis-

ff (clameur violente)

-ra, Le jour est le-vé ça ira, ça i-ra! Ah!

-ra, Le jour est le-vé! Ah!

ff

-ra, Le jour est le-vé ça ira, ça i-ra! Ah!

-ra, Le jour est le-vé! Ah!

Andante.

ff *ff*

Jo.

-sant couvrez - la de votre ai - le.

(Jocelyn sort à coté de l'Évêque en le soutenant; ils sont suivis par les soldats)

molto largamente.

mf *cresc.* *fff* *m.d. m.g.*

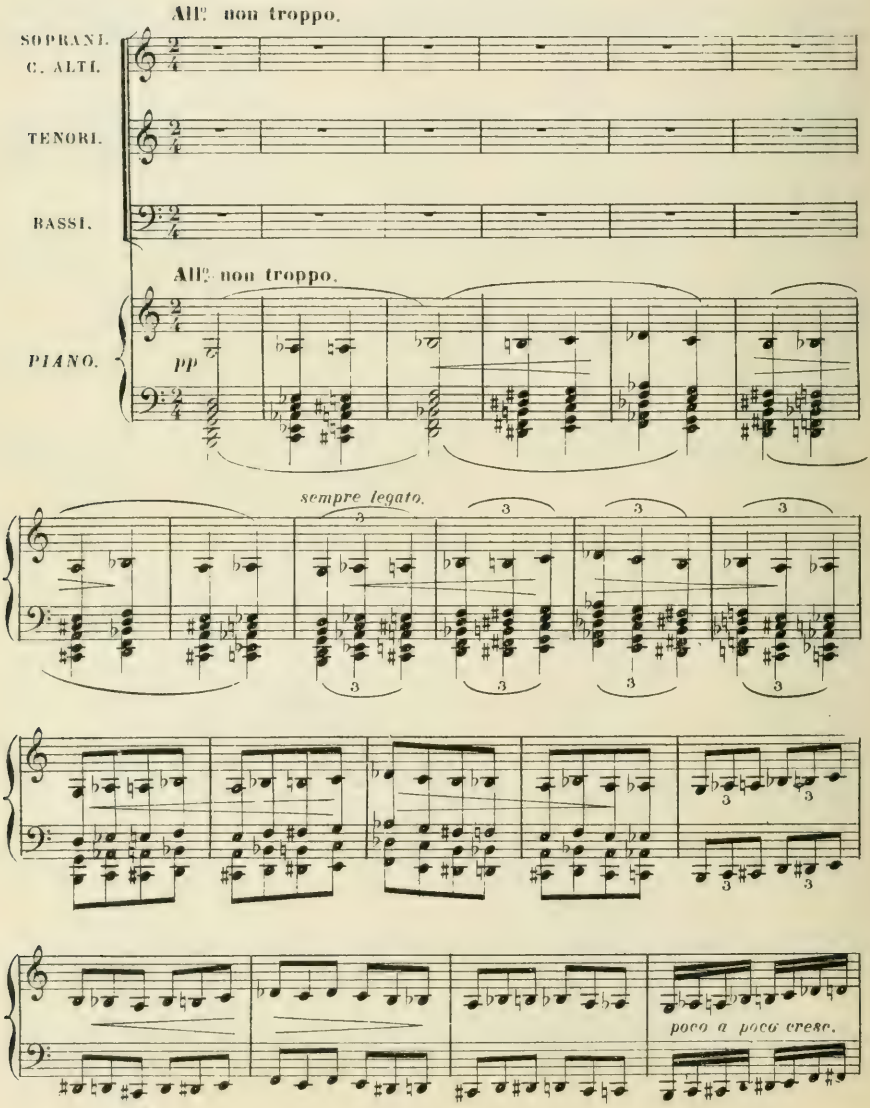
RIDEAU.

m.d. *rall.*

Fin du 2e. Tableau.

La place de la prison à Grenoble. – Belle matinée d'automne.
Soleil radieux se levant derrière la montagne. – Porte de la prison à droite du spectateur.
Commencement des marches de l'échafaud à gauche.
Au lever du rideau l'animation est déjà grande sur la place.

N° 16. CHŒURS ET SCÈNE.



(RIDEAU)

f

cresc.

ff

ff sempre.

A.C.7645.

Più mosso

ff

mf

CHŒUR DE GAMINS. (Des enfants débraillés entrent en scène et parcourent la place en se tenant par le bras)

f Pour un patri_

f *p*

_ote, ô gué, C'est un jour de fê _ te, Le peuple é_tait fa_ti_gué

f *p*

De courber la tê - te. En - fin jus - tice est fai - te, C'est un vrai

f *p* *mf*

jour de fê - te! En - fin jus - tice est fai - te, C'est un vrai jour de fê - te!

p *f* *p* *sf* *p*

Pour un pa - tri - ote, ô gué, C'est un jour de fê - te, Le peuple é - tait

f *p* *f* *p*

(Les gamins se sauvent en gambadant. La foule pousse un grand éclat de rire et les applaudit.)

fa - ti - gué De courber la tê - te,

ff *ff*

Andante.

CHŒUR DE BOURGEOIS.

1.er Ten. *p* (en riant)

Nous allons voir tout à l'heu_re Mou_rir au bruit des chan_

2ds Ten. *p*

Nous allons voir tout à l'heu_re Mou_rir au bruit des chan_

Barit. *p*

Nous allons voir tout à l'heu_re Mou_rir au bruit des chan_

Bassi. *p*

Nous allons voir tout à l'heu_re Mou_rir au bruit des chan_

Andante.

8va

p

_sons L'é_vêque aux sain_tes fa_cons Que tout bas maint dé_vot

_sons L'é_vêque aux sain_tes fa_cons Que tout bas maint dé_vot

_sons L'é_vêque aux sain_tes fa_cons Que tout bas maint dé_vot

_sons L'é_vêque aux sain_tes fa_cons. Que tout bas maint dé_vot

pleure Ah! ah! ah! nous al_lons voir Mou_rir au bruit des chansons L'é_vêque aux

pleure Ah! ah! ah! nous al_lons voir Mou_rir au bruit des chansons L'é_vêque aux

pleure Ah! ah! ah! nous al_lons voir Mou_rir au bruit des chansons L'é_vêque aux

pleure Ah! ah! ah! nous al_lons voir Mou_rir au bruit des chansons L'é_vêque aux

sain_tes façons, aux saintes façons, aux sain - tes fa - çons.

sain_tes façons, aux saintes façons, aux sain - tes fa - çons.

sain_tes façons, aux saintes façons, aux sain tes fa - çons.

sain_tes façons, aux saintes façons, aux sain - - tes fa - çons.

Allegro. (De nouveaux arrivants envahissent la place)

p cresc. f cresc.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Sop. ff Le

C. Alti. ff Le

Ten. ff Le

Bassi. ff Le

ff ff

peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant! Le peuple est vaillant et fort, le

peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant! Le peuple est vaillant et fort, le

peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant! Le peuple est vaillant et fort, le

peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant! Le peuple est vaillant et fort, le

ff

peuple est vaillant. Mort_ aux traîtres!

ff

peuple est vaillant. Mort_ aux traîtres!

ff

peuple est vaillant. Mort_ aux traîtres!

ff

peuple est vaillant. Mort_ aux traîtres!

glissez.

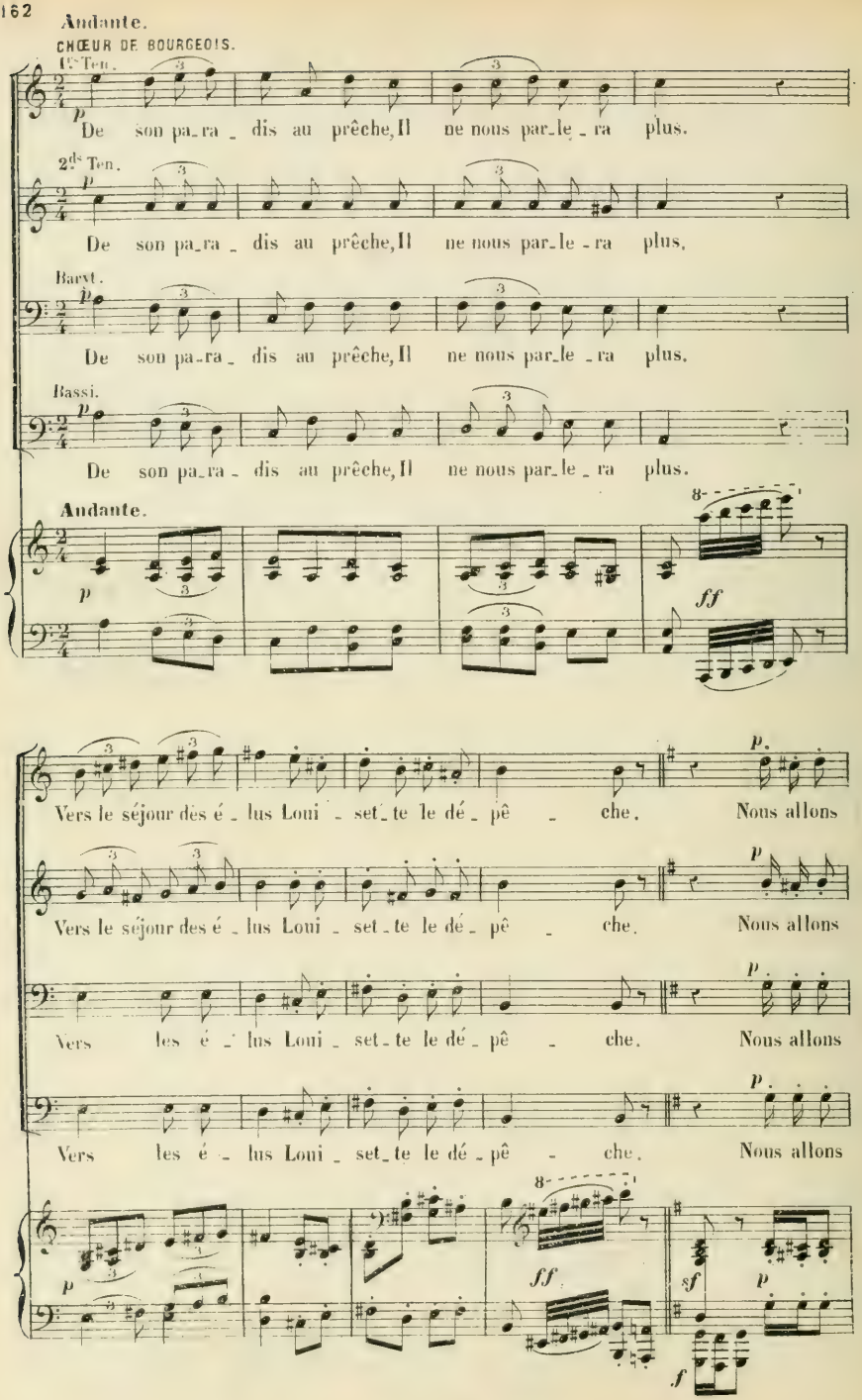
ff

Plus de maîtres. Pour nous tous la li_berté ou la mort!

Plus de maîtres. Pour nous tous la li_berté ou la mort!
ou la mort!

Plus de maîtres. Pour nous tous la li_berté ou la mort!

Plus de maîtres. Pour nous tous la li_berté ou la mort!


Andante.
CHŒUR DE BOURGEOIS.
1.rs Ten.
De son pa_ra _ dis au prêche, Il ne nous par_le _ ra plus.
2.ds Ten.
De son pa_ra _ dis au prêche, Il ne nous par_le _ ra plus.
Baryt.
De son pa_ra _ dis au prêche, Il ne nous par_le _ ra plus.
Bassi.
De son pa_ra _ dis au prêche, Il ne nous par_le _ ra plus.
Andante.
Vers le séjour des é _ lus Loui _ set_te le dé _ pê _ che. Nous allons
Vers le séjour des é _ lus Loui _ set_te le dé _ pê _ che. Nous allons
Vers les é _ lus Loui _ set_te le dé _ pê _ che. Nous allons
Vers les é _ lus Loui _ set_te le dé _ pê _ che. Nous allons

voir tout à l'heure Mou_rir au bruit des chan_sons L'é_vêque aux

voir tout à l'heure Mou_rir au bruit des chan_sons L'é_vêque aux

voir tout à l'heure Mou_rir au bruit des chan_sons L'é_vêque aux

voir tout à l'heure Mou_rir au bruit des chan_sons L'é_vêque aux

f *p*

sain_tes fa_çons Que tout bas maint dé_vot pleure! ah! ah!

f *p*

sain_tes fa_çons Que tout bas maint dé_vot pleure! ah! ah!

f *p*

sain_tes fa_çons Que tout bas maint dé_vot pleure! ah! ah!

f *p*

sain_tes fa_çons Que tout bas maint dé_vot pleure! ah! ah!

8

f *p*

ah! Nous al_lons voir mourir au bruit des chansons L'évêque aux saintes façons, aux

ah! Nous al_lons voir mourir au bruit des chansons L'évêque aux saintes façons, aux

ah! Nous al_lons voir mourir au bruit des chansons L'évêque aux saintes façons, aux

ah! Nous al_lons voir mourir au bruit des chansons L'évêque aux saintes façons, aux

pp saintes façons, aux sain - tes fa - cons.

pp saintes façons, aux sain - tes fa - cons.

pp saintes façons, aux sain - tes fa - cons.

pp saintes façons, aux sain - tes fa - cons

Allegro.

Sop. ff Le

Alti. ff Le

CHŒUR GÉNÉRAL

Ten. ff Le

Bassi. ff Le

8va

pp ff

Allegro.

ff ff

peuple est vail - lant et fort, le peuple est vail - lant! Le

peuple est vail - lant et fort, le peuple est vail - lant! Le

peuple est vail - lant et fort, le peuple est vail - lant! Le

peuple est vail - lant et fort, le peuple est vail - lant! Le

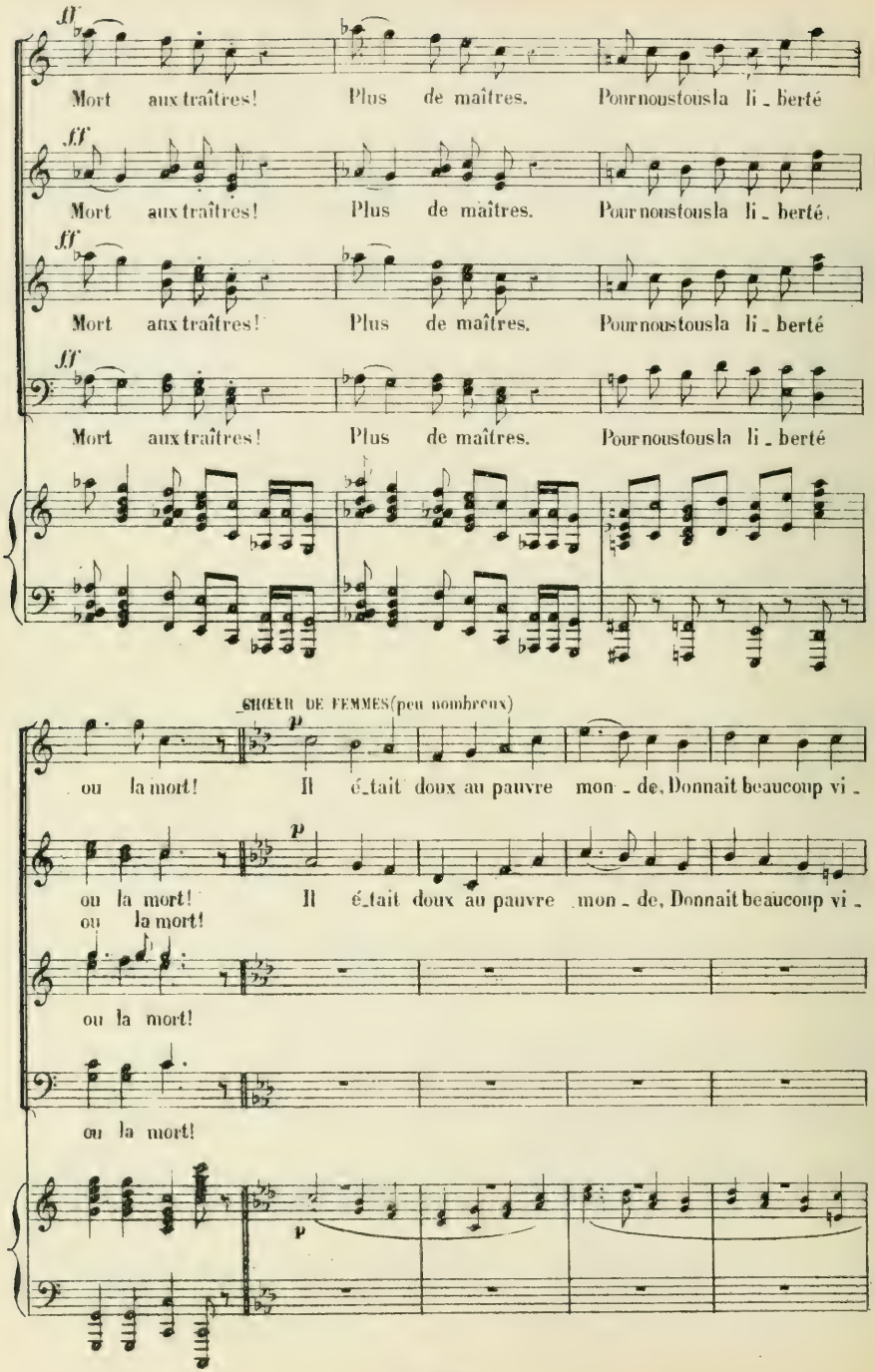
peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant.

peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant.

peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant.

peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant.

allesse


ff
Mort aux traîtres! Plus de maîtres. Pour nous tous la li_berté
ff
Mort aux traîtres! Plus de maîtres. Pour nous tous la li_berté.
ff
Mort aux traîtres! Plus de maîtres. Pour nous tous la li_berté
ff
Mort aux traîtres! Plus de maîtres. Pour nous tous la li_berté
CHŒUR DE FEMMES (peu nombreux)
p
ou la mort! Il é_tait doux au pauvre mon_de, Donnait beaucoup vi_
p
ou la mort! Il é_tait doux au pauvre mon_de, Donnait beaucoup vi_
ou la mort!
ou la mort!
ou la mort!
p

p

-vait de peu. Sa voix é - tait douce et pro -

p

-vait de peu. Sa voix é - tait douce et pro -

Sop. ff

L'hypo - cri - te cachait son jeu.

Alti. ff

CHŒUR GÉNÉRAL. L'hypo - cri - te cachait son jeu

Ten. ff

L'hypo - cri - te cachait son jeu.

Bassi. ff

L'hypo - cri - te cachait son jeu.

ff p

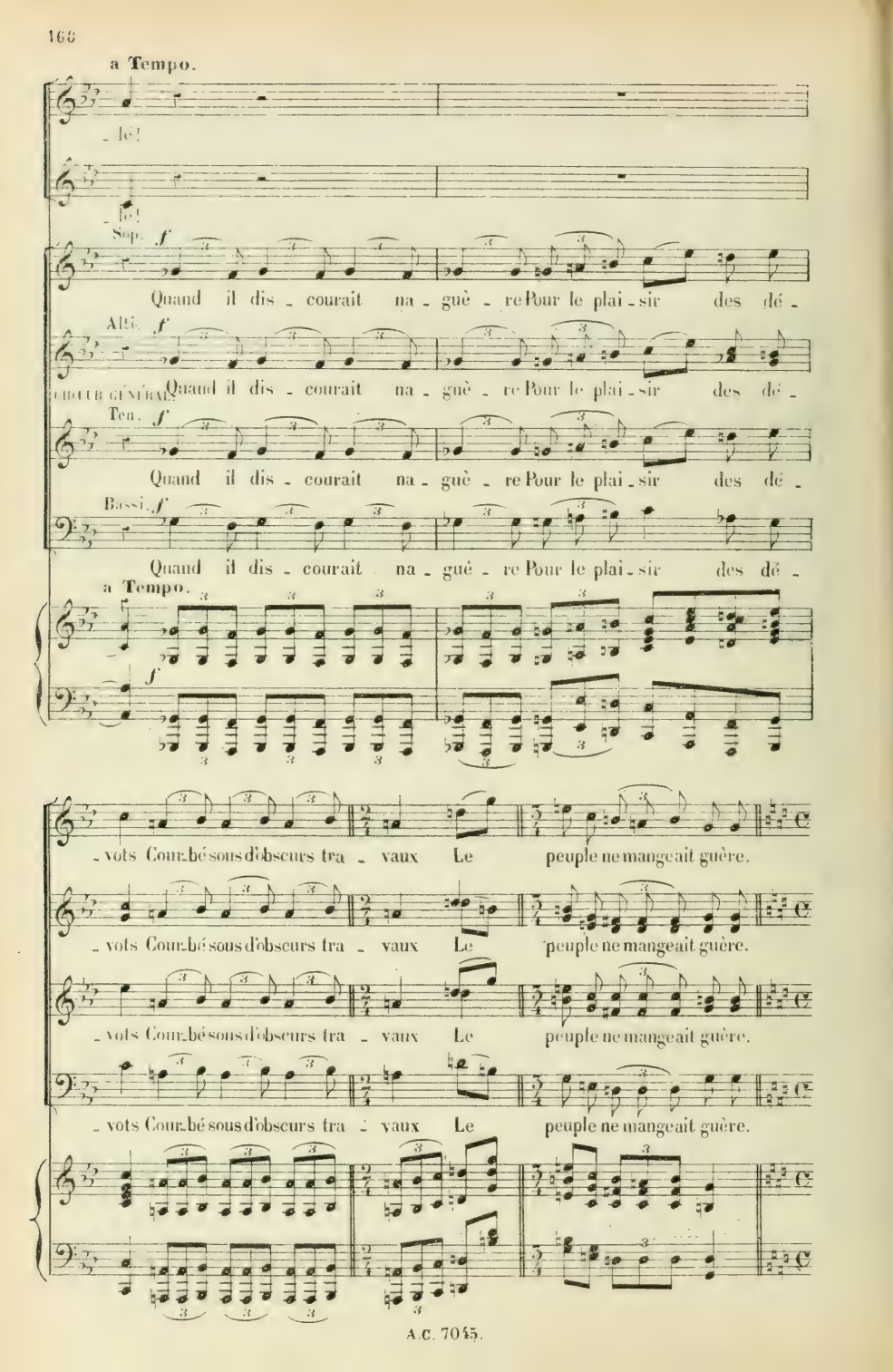
poco rall.

-fonde Et si - tôt qu'il avait par - lé Plus d'un cœur é - tait conso -

-fonde Et si - tôt qu'il avait par - lé Plus d'un cœur é - tait conso -

poco rall.

p


a Tempo.
- lé!
- lé!
Sop. f
Quand il dis - courait na - guè - re Pour le plai - sir des dé -
Alti. f
CHOEUR GÉNÉRAL
Quand il dis - courait na - guè - re Pour le plai - sir des dé -
Ten. f
Quand il dis - courait na - guè - re Pour le plai - sir des dé -
Bassi. f
Quand il dis - courait na - guè - re Pour le plai - sir des dé -
a Tempo.
f
- vots Cou-bé sous d'obscurs tra - vaux Le peuple ne mangeait guère.
- vots Cou-bé sous d'obscurs tra - vaux Le peuple ne mangeait guère.
- vots Cou-bé sous d'obscurs tra - vaux Le peuple ne mangeait guère.
- vots Cou-bé sous d'obscurs tra - vaux Le peuple ne mangeait guère.

ff

Le peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant! Le

ff

Le peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant! Le

ff

Le peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant! Le

ff

Le peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant! Le

ff

peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant. Mort aux traîtres!

peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant. Mort aux traîtres!

peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant. Mort aux traîtres!

peuple est vaillant et fort, le peuple est vaillant. Mort aux traîtres!

glissez

Plus de maîtres. Pournoustous la li - berté ou la mort!

Plus de maîtres. Pournoustous la li - berté ou la mort!
la mort!

Plus de maîtres. Pournoustous la li - berté ou la mort!

Plus de maîtres. Pournoustous la li - berté ou la mort!

glissez.

ff

Tempo di Marcia.

(On entend un bruit de tambours qui se rapproche peu à peu)

sf p

poco a poco cresc.

(Une bande de citoyens coiffés à la phrygienne débouche sur la place armés de piques et de fusils.)

ff

CHŒUR DE CITOYENS, Ten. et Barytons.

Allegretto. *(CHANSON DE LA CARMAGNOLE)*

f

Nous compte - rons, grâce à nos soins Un a - ris - to - crate de

Allegretto.

CHŒUR GÉNÉRAL.

moins. Un

ff

Nous compte_rons grâce à leurs soins Un a_ris_to_crate de moins.

ff

Nous compte_rons grâce à leurs soins Un a_ris_to_crate de moins.

ff

Nous compte_rons grâce à leurs soins Un a_ris_to_crate de moins.

ff

Nous compte_rons grâce à leurs soins Un a_ris_to_crate de moins.

a_ris_to de moins. *f* Dan_

ff

Un a_ris_to de moins.

ff

Un a_ris_to de moins.

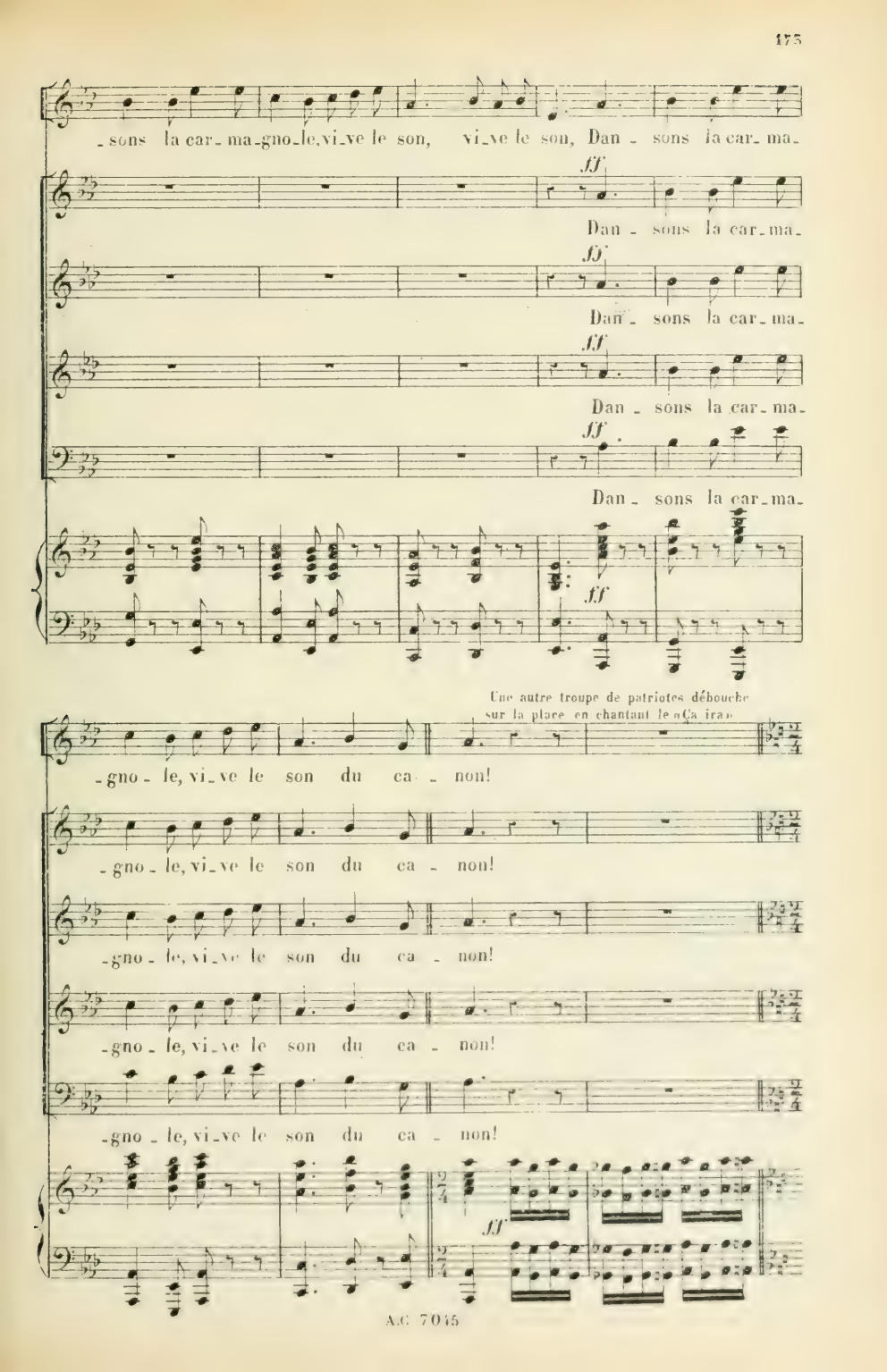
ff

Un a_ris_to de moins.

ff

Un a_ris_to de moins.

p


sons la car_ma_gno_le, vi_ve le son, vi_ve le son, Dan_ sons la car_ma_
ff
Dan_ sons la car_ma_
ff
Dan_ sons la car_ma_
ff
Dan_ sons la car_ma_
ff
Dan_ sons la car_ma_
ff
Une autre troupe de patriotes débouche sur la place en chantant le «Ça ira»
gno le, vi_ve le son du ca_ non!
gno le, vi_ve le son du ca_ non!
gno le, vi_ve le son du ca_ non!
gno le, vi_ve le son du ca_ non!
gno le, vi_ve le son du ca_ non!
ff

CHŒUR de PATRIOTES.

Tenori. *f*

Ah! ça i - ra, ça i - ra, ça i - ra, De l'a-ris-to-crate on au-ra la

Bassi. *f*

Ah! ça i - ra, ça i - ra, ça i - ra, De l'a-ris-to-crate on au-ra la

mf

tê-te. Ah! ça i - ra, ça i-ra, ça i - ra, Et de bon matin le peuple ri - ra.

tê-te. Ah! ça i - ra, ça i-ra, ça i - ra, Et de bon matin le peuple ri - ra.

ff

(Les gamins parcourent de nouveau la place en chantant, puis ils se mêlent à la foule.)

CHŒUR de GAMINS.

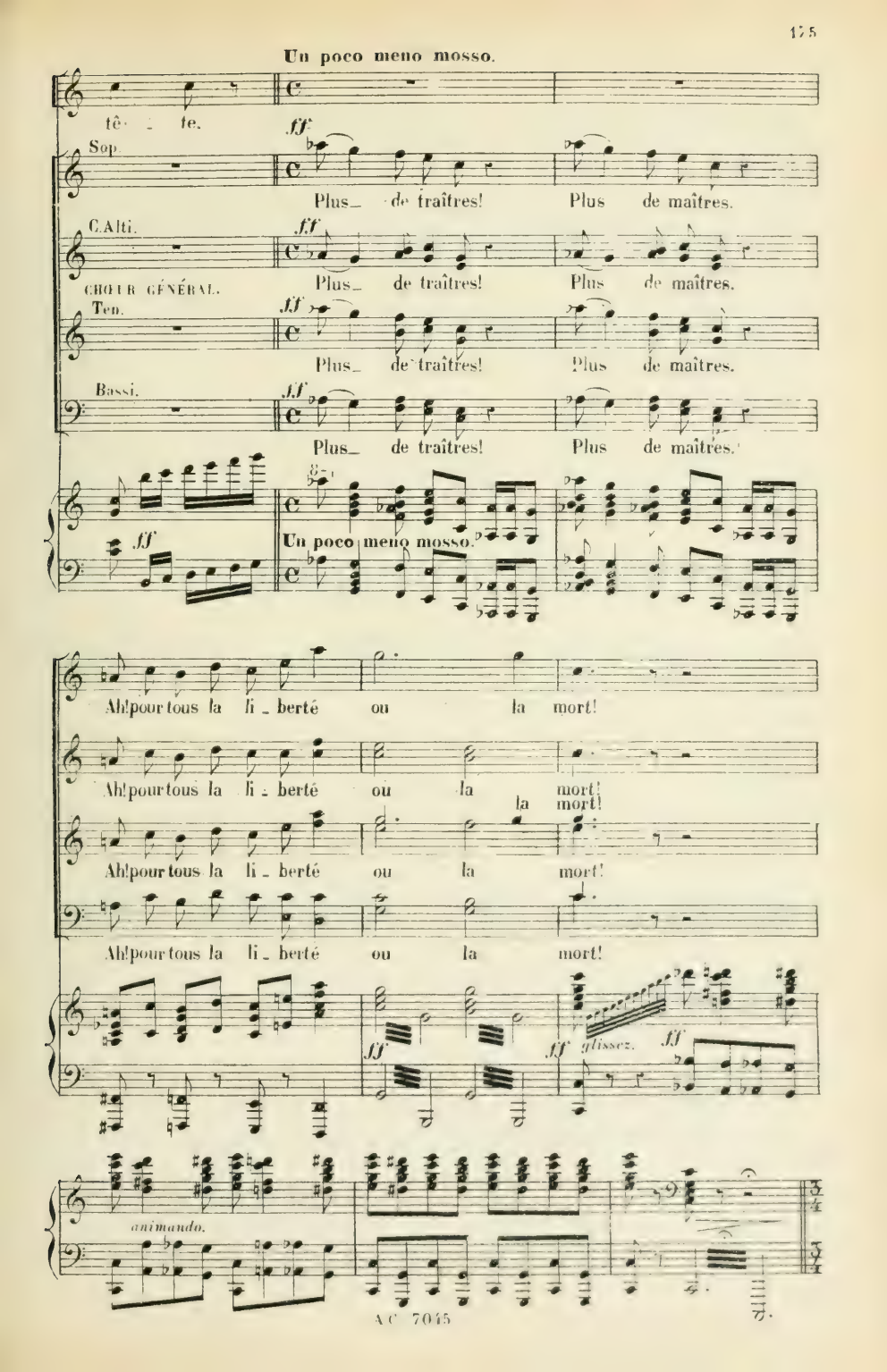
All° con moto. *f*

All° con moto. Pour un pa-tri - ote, ô gué,

mf

C'est un jour de fê - te, Le peuple était fa-ti-gué De courber la

f *p*


Un poco meno mosso.
tê - te.
ff
Sop.
Plus de traîtres! Plus de maîtres.
C.Alti.
ff
CHŒUR GÉNÉRAL.
Plus de traîtres! Plus de maîtres.
Ten.
ff
Plus de traîtres! Plus de maîtres.
Bassi.
ff
Plus de traîtres! Plus de maîtres.
ff
Un poco meno mosso.
Ah! pour tous la li - berté ou la mort!
Ah! pour tous la li - berté ou la mort!
la mort!
Ah! pour tous la li - berté ou la mort!
Ah! pour tous la li - berté ou la mort!
ff
ff
glissez.
ff
animando.

CHOUR de PATRIOTES.

(Les hommes en bonnets phrygiens bousculent la foule et la forcent à livrer un passage.)

Moderato

La pri - son va s'ou - vrir, si - len - ce!

Moderato.

pp

ff

sur deux rangs!

ff

Vi - ve la li - ber - té!

Guerre et mort aux ty - rans!

ff

ff

(Quelques femmes s'agenouillent, ils les repoussent en les brutalisant)

ff All° con moto.

Moderato.

Cagot - tes, en ar_riè - re!

Moderato.

p *cresc.*

f

Et nous, faisons con_naî_tre comment, d'un cœur joyeux, on voit mourir un

f

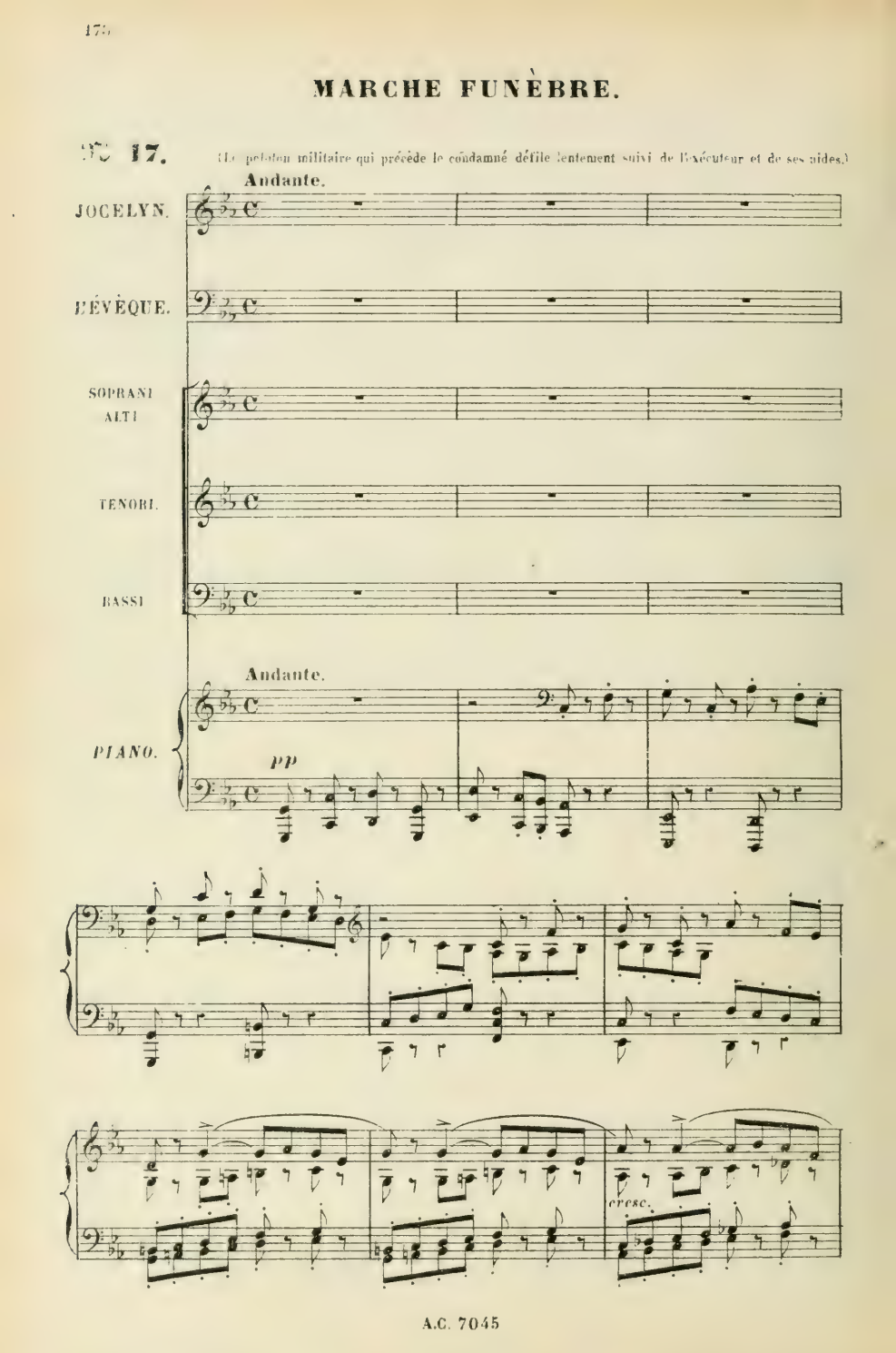
traî_tre.

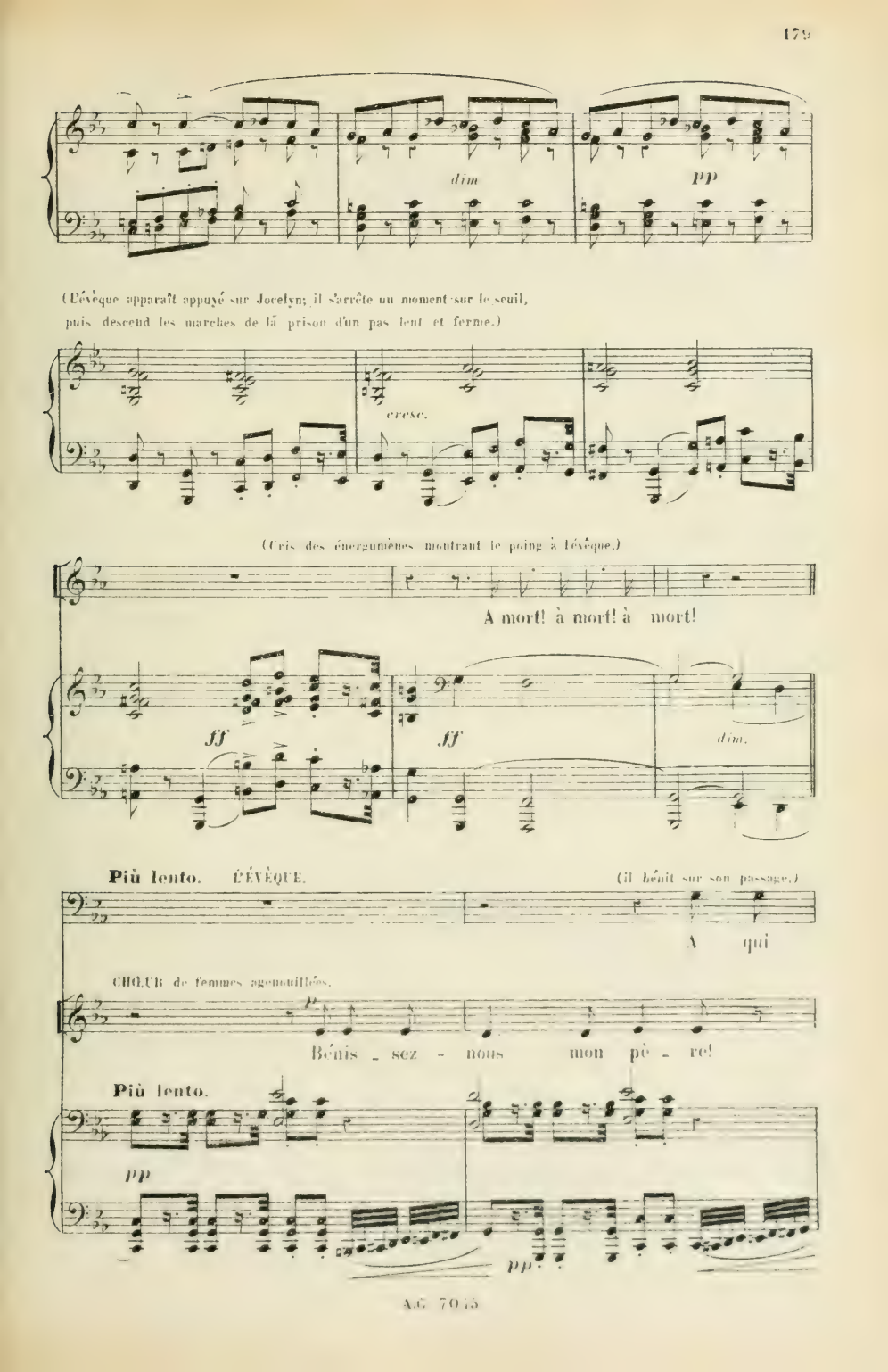
ff

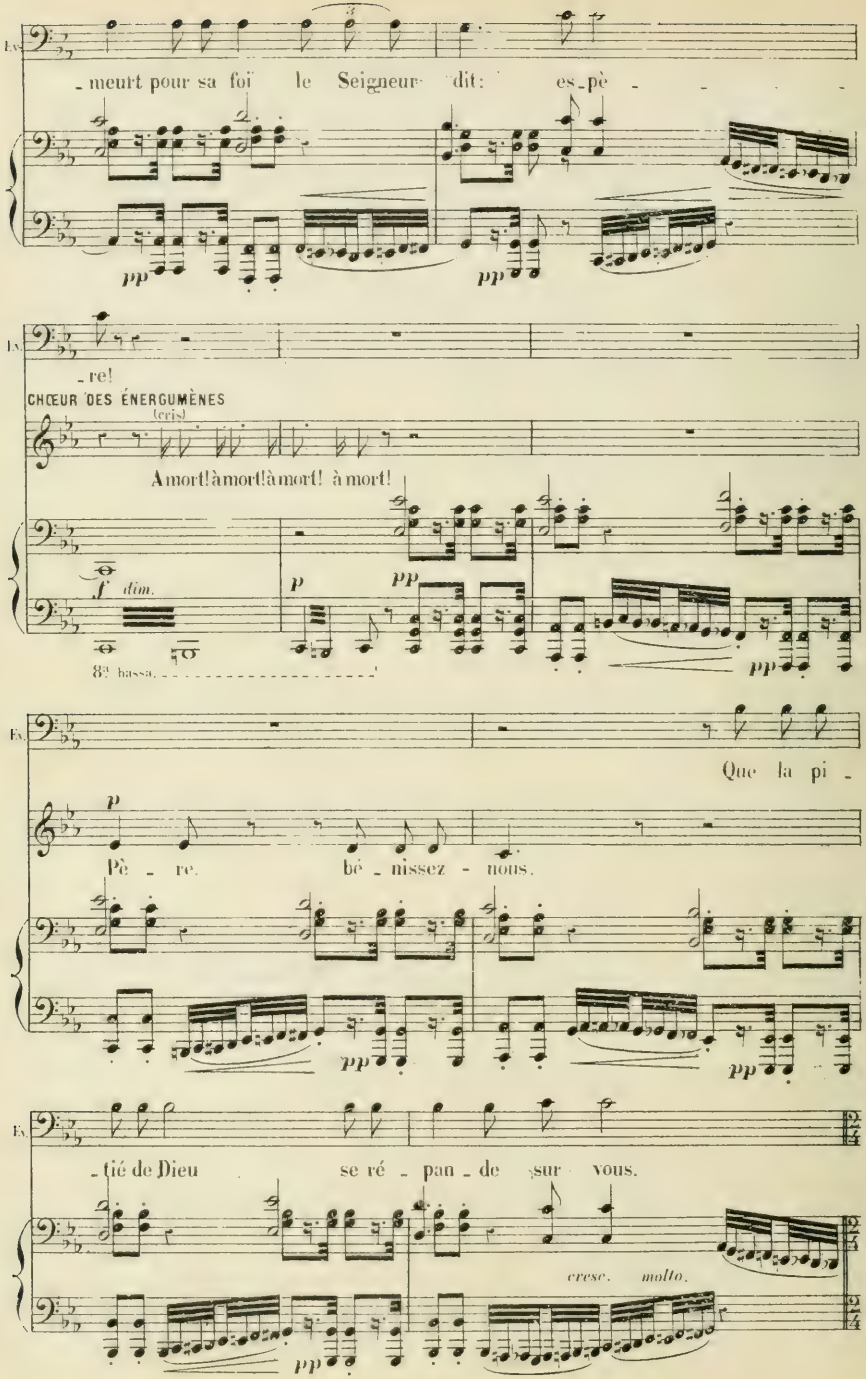
(La porte de la prison s'ouvre, la foule pousse un grand «Ah!» puis fait silence)

(Tambours)

MARCHE FUNÈBRE.




dim
pp
(L'évêque apparaît appuyé sur Jocelyn; il s'arrête un moment sur le seuil,
puis descend les marches de la prison d'un pas lent et ferme.)
cresc.
(Cris des énergumènes montrant le poing à l'évêque.)
A mort! à mort! à mort!
ff
ff
dim.
Più lento.
ÉVÊQUE.
(il bénit sur son passage.)
A qui
CHŒUR de femmes agenouillées.
p
Bénis - sez - nous mon pè - re!
Più lento.
pp
pp


Ex.
_meurt pour sa foi le Seigneur dit: es_pè _ _ _ _
pp
pp
Ex.
_re!
CHŒUR DES ÉNERGUMÈNES
(cris)
A mort! à mort! à mort! à mort!
f dim.
p
pp
8a bassa.
pp
Ex.
Que la pi _
p
Pè _ re. bé _ nissez _ nous.
pp
pp
Ex.
_tié de Dieu se ré _ pan _ de sur vous.
cresc. molto.
pp

HOMMES DU PEUPLE.
Ténors et Barytons.

Allegretto

ff

Ah! ça i - ra, ça i - ra, ça i - ra, Et de bon ma - tin le peuple ri -

Allegretto.

ff *dim.* *p*

8va bassa.

- ra.

Andante.

ff largamente.

8va bassa. molto Ped.

8va bassa.

L'ÉVÊQUE.

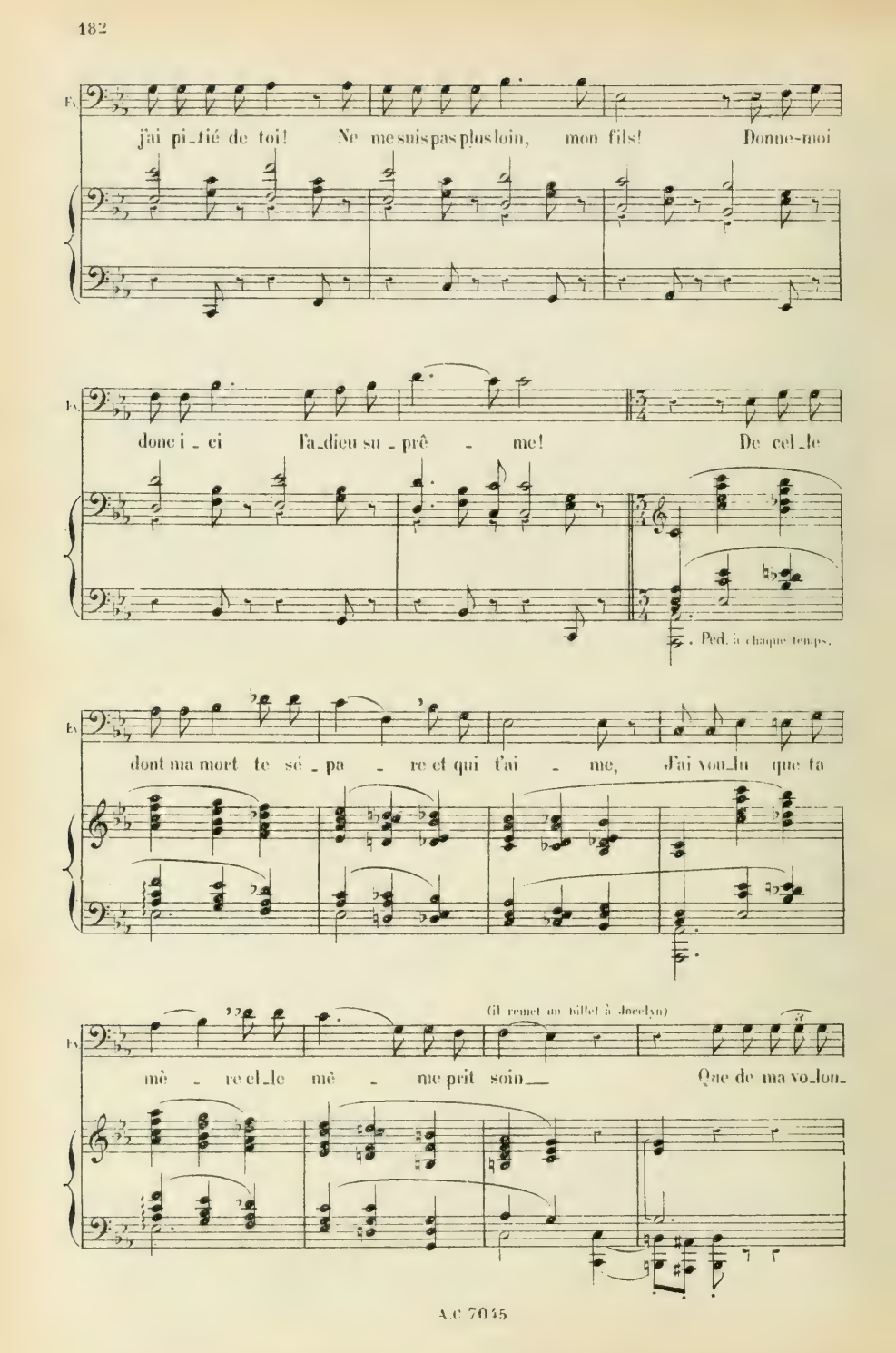
(cris: A mort!)

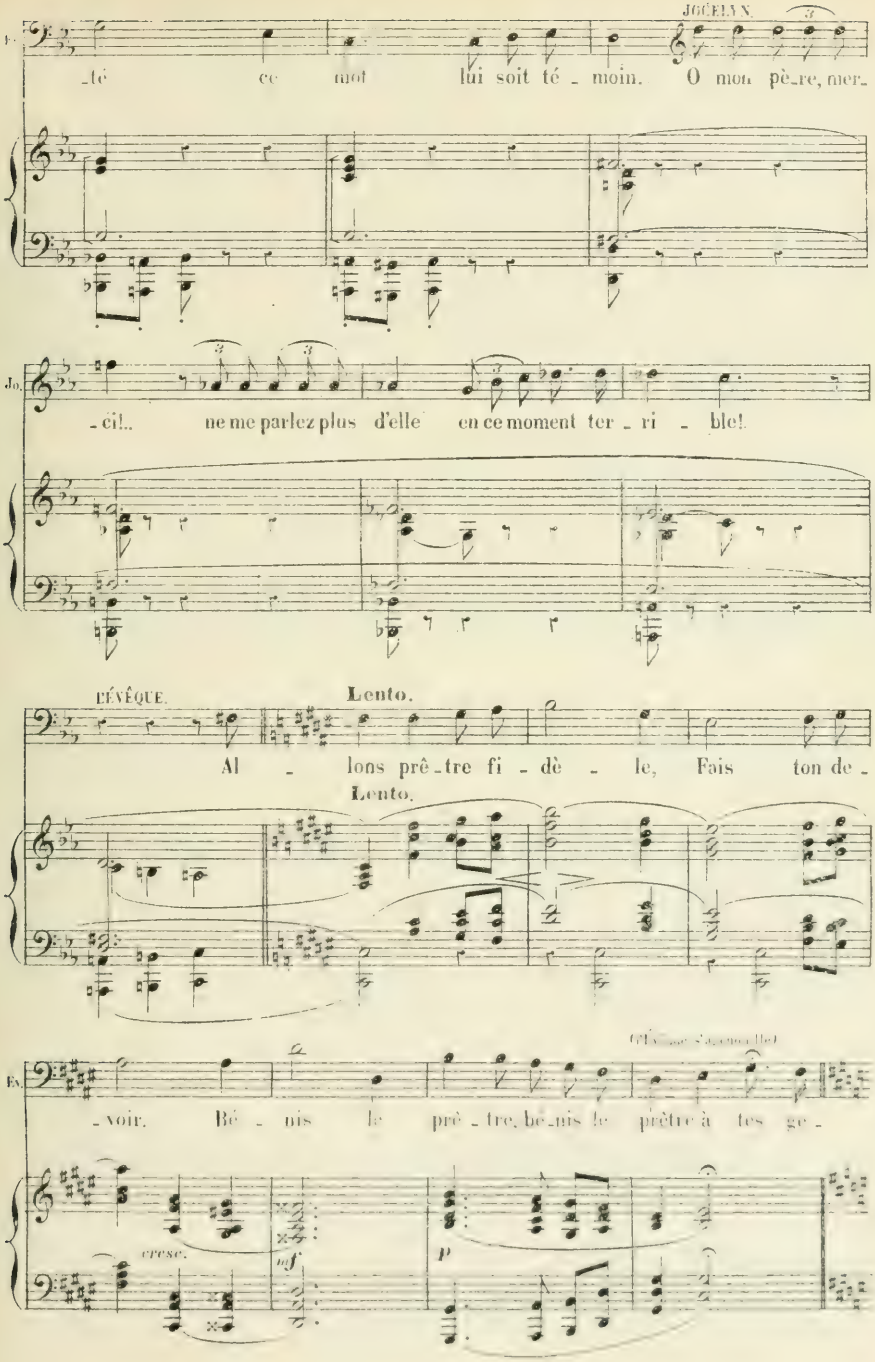
Va.

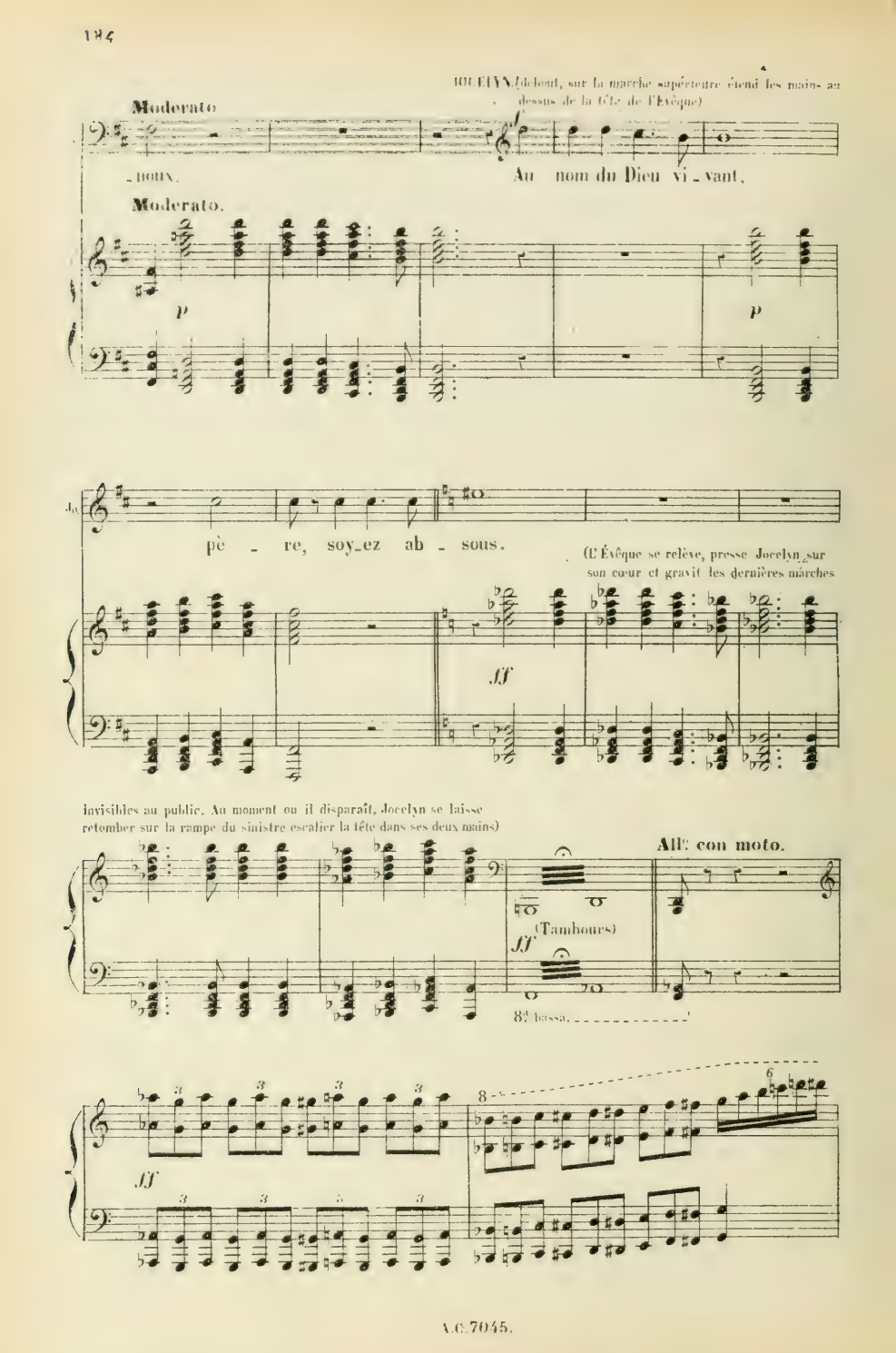
ppp

8va bassa.

On est arrivé au pied de l'échafaud. L'Évêque soutenu par Jocelyn monte les premières marches, puis il s'arrête soudain au moment où Jocelyn est sur une marche immédiatement supérieure à celle que lui-même a gravie. Jocelyn sanglote et est très-pâle.


Fs
j'ai pi_tié de toi! Ne me suis pas plus loin, mon fils! Donne-moi
donc i_ci l'a_dieu su_prê_me! De cel_le
Ped. à chaque temps.
dont ma mort te sé_pa_re et qui t'ai_me, J'ai vou_lu que ta
(Il remet un billet à Jocelyn)
mè_re el_le mê_me prit soin___ Que de ma vo_lon_


JOCELYN.
_té ce mot lui soit té _ moin. O mon pè_re, mer_
Jo.
_ci!.. ne me parlez plus d'elle en ce moment ter _ ri _ ble!
L'ÉVÊQUE.
Lento.
Al _ lons prê_tre fi _ dè _ le, Fais ton de_
Lento.
Ev.
_voir. Bé _ nis le prê _ tre, bé_nis le prêtre à tes ge_
cresc.
mf
p


JOCELYN (debout, sur la marche supérieure étend les mains au dessus de la tête de l'Evêque)
Moderato
-noux.
Au nom du Dieu vi - vant,
Moderato.
p
p
pè - re, soy-ez ab - sous.
(L'Évêque se relève, presse Jocelyn sur son cœur et gravit les dernières marches
ff
invisibles au public. Au moment ou il disparaît, Jocelyn se laisse retomber sur la rampe du sinistre escalier la tête dans ses deux mains)
All.o con moto.
(Tambours)
ff
8va bassa.
ff

Sop. *ff*

Le peuple est vaillant et fort, le

C. Alti. *ff*

Le peuple est vaillant et fort, le

Ten. *ff*

Le peuple est vaillant et fort, le

Bassi. *ff*

Le peuple est vaillant et fort, le

8

ff

peuple est vail - lant! Plus — de traî - tres!

peuple est vail - lant! Plus — de traî - tres!

peuple est vail - lant! Plus — de traî - tres!

peuple est vail - lant! Plus — de traî - tres!

Plus de maîtres! Pour nous tous la li - ber - té

Plus de maîtres! Pour nous tous la li - ber - té

Plus de maîtres! Pour nous tous la li - ber - té

Plus de maîtres! Pour nous tous la li - ber - té

RIDEAU

ou la mort!

ou la mort!

la mort!

ou la mort!

ou la mort!

glissez.

fff

animato.

8--

ff

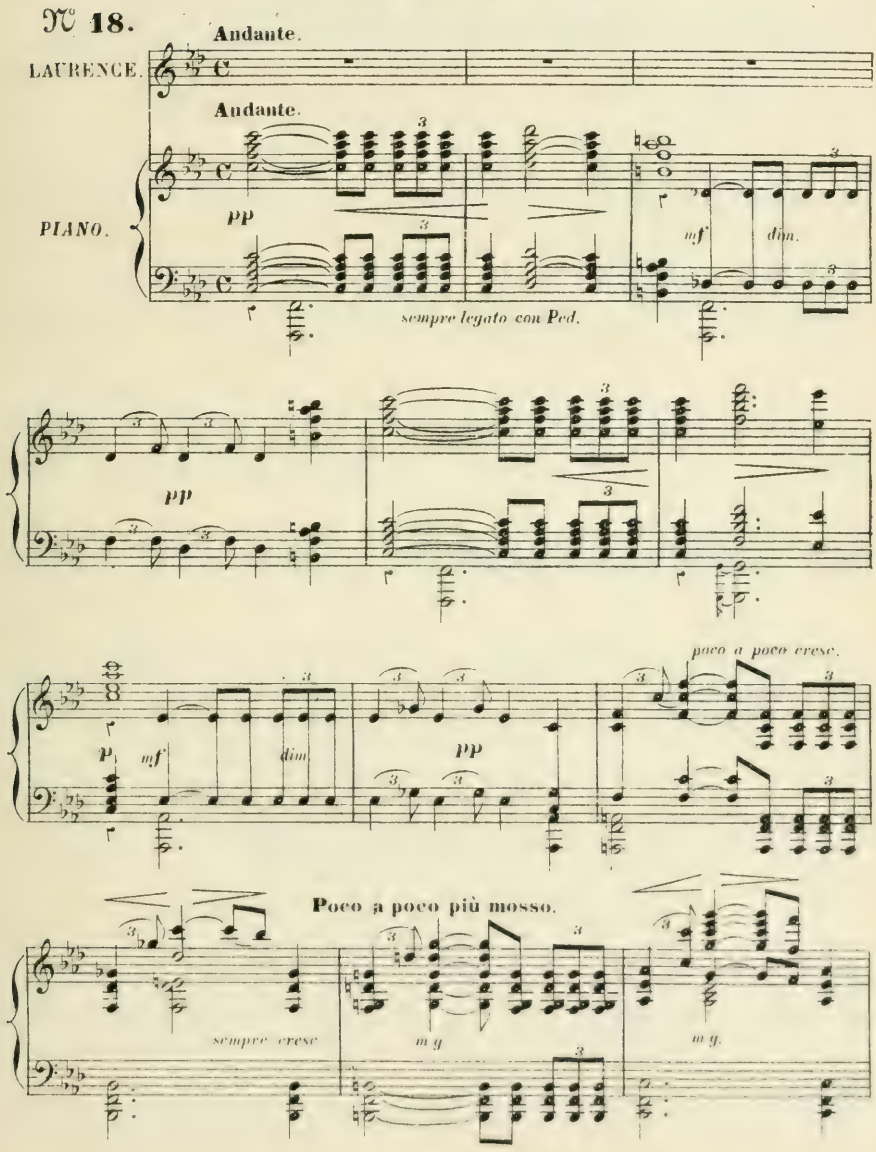
Fin du 2e Acte.

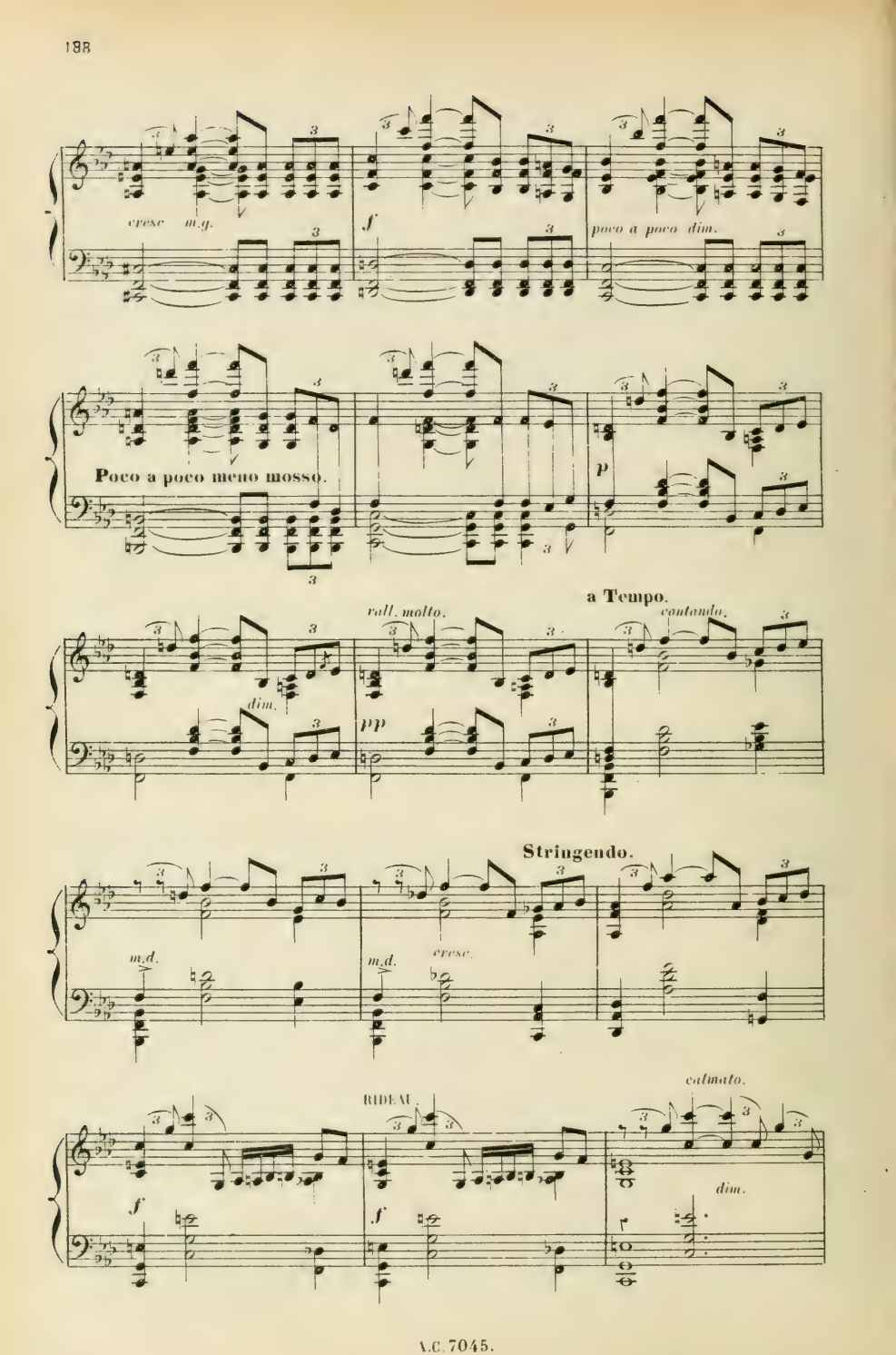
ACTE III.

1.er TABLEAU. *LA GROTTE DES AIGLES.*

L'intérieur de la Grotte des aigles._Décor du 2.me Acte.
Au moment où le rideau se lève, Laurence est seule assise sur son lit de fougère;
elle lit un écrit qu'elle tient à la main

ENTR'ACTE ET AIR.




cresc m.g.
f
poco a poco dim.
Poco a poco meno mosso.
p
a Tempo.
rall. molto.
cantando.
dim.
pp
Stringendo.
m.d.
m.d.
cresc.
RIDEAU.
calmato.
f
f
dim.

LAURENCE:

(elle lit)

Ces mots

a Tempo.

p

pp

pp

— rien que ces mots: «Dors en paix, mon a - mour, Mon absen - ce de

pp m.d.

m.g.

cresc.

f

f

Allegro con moto.

p

toi ne durera qu'un jour.» Un jour! et je l'attends en -

Allegro con moto.

cresc.

f

p

f

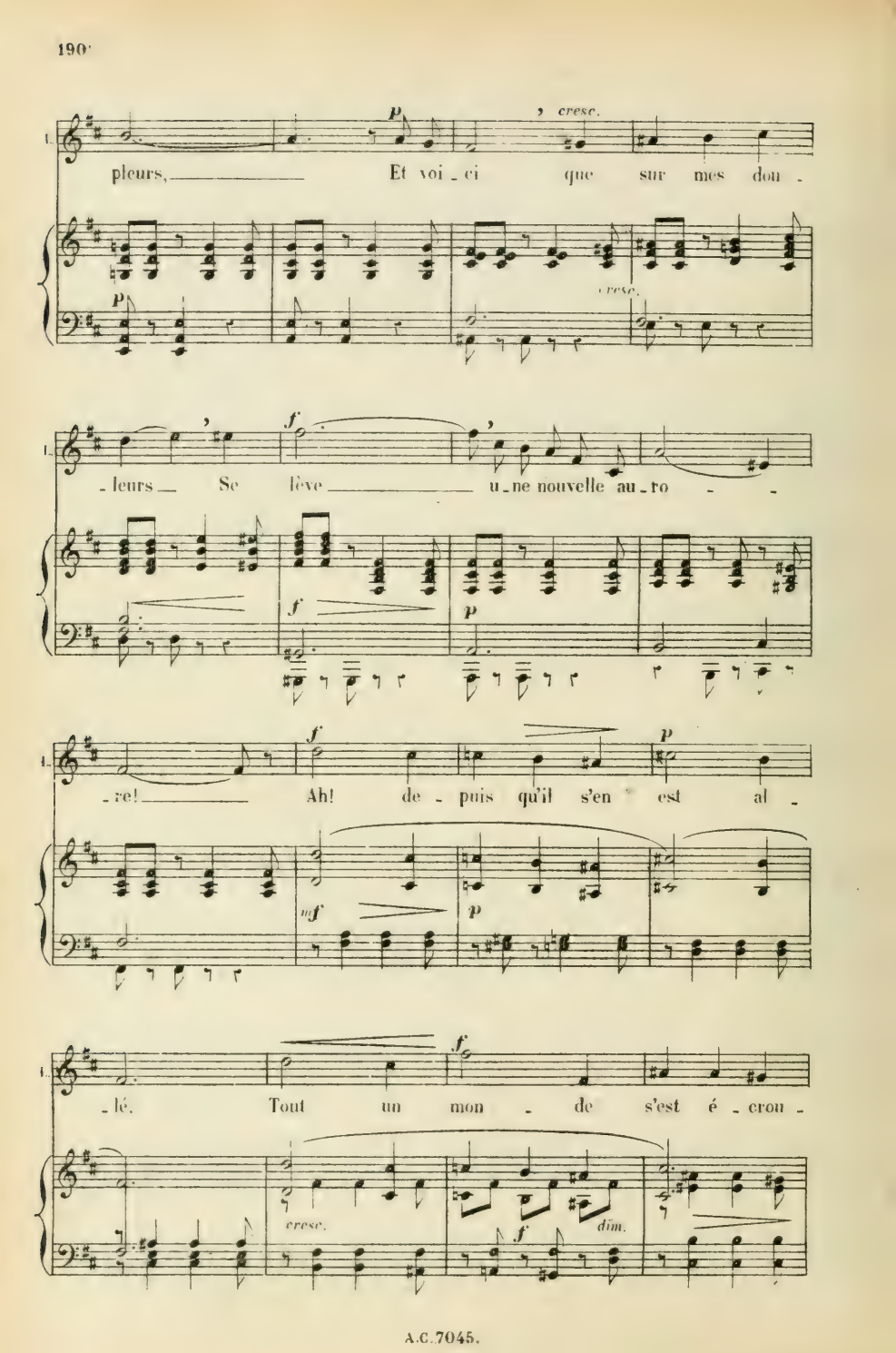
p

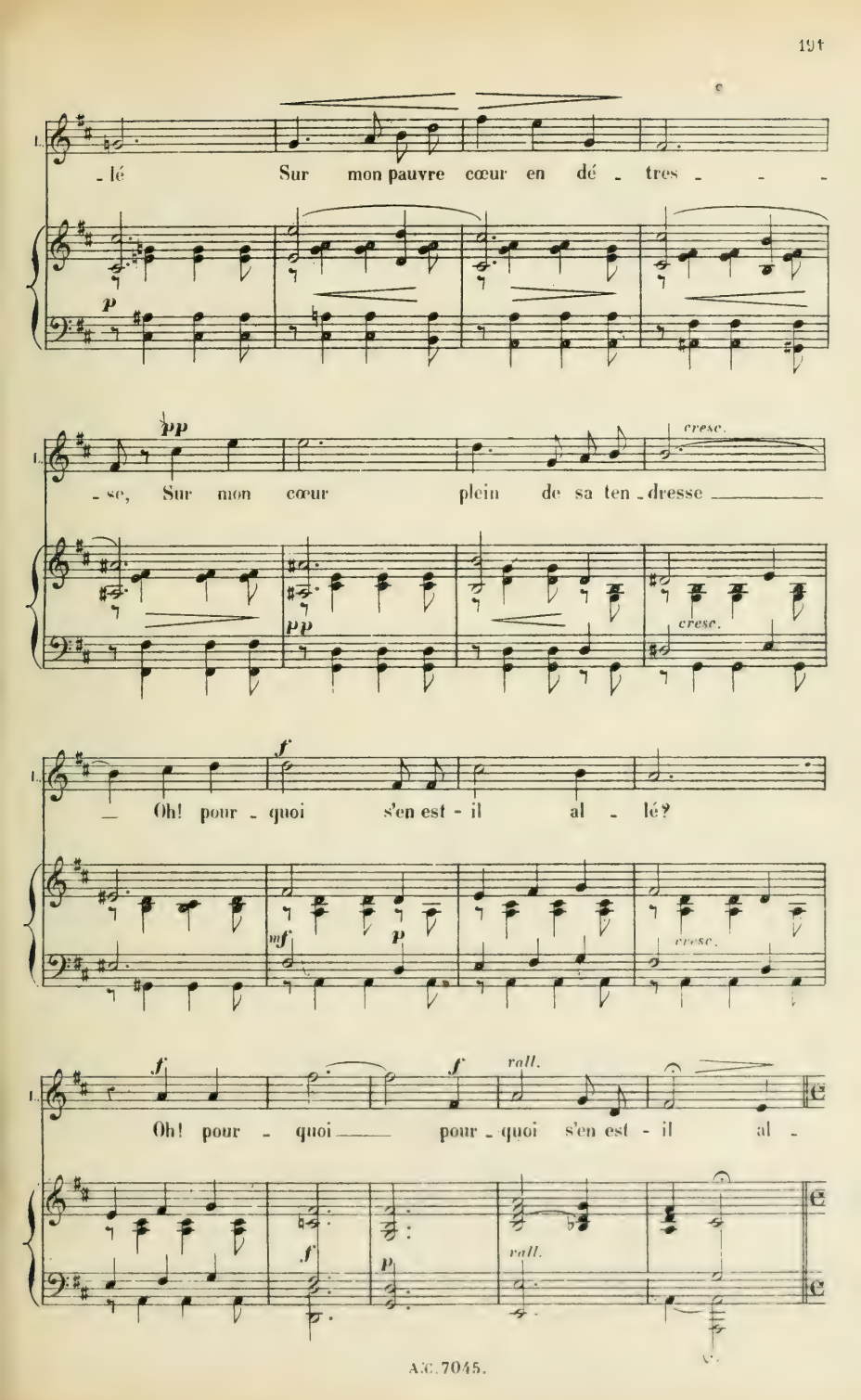
f

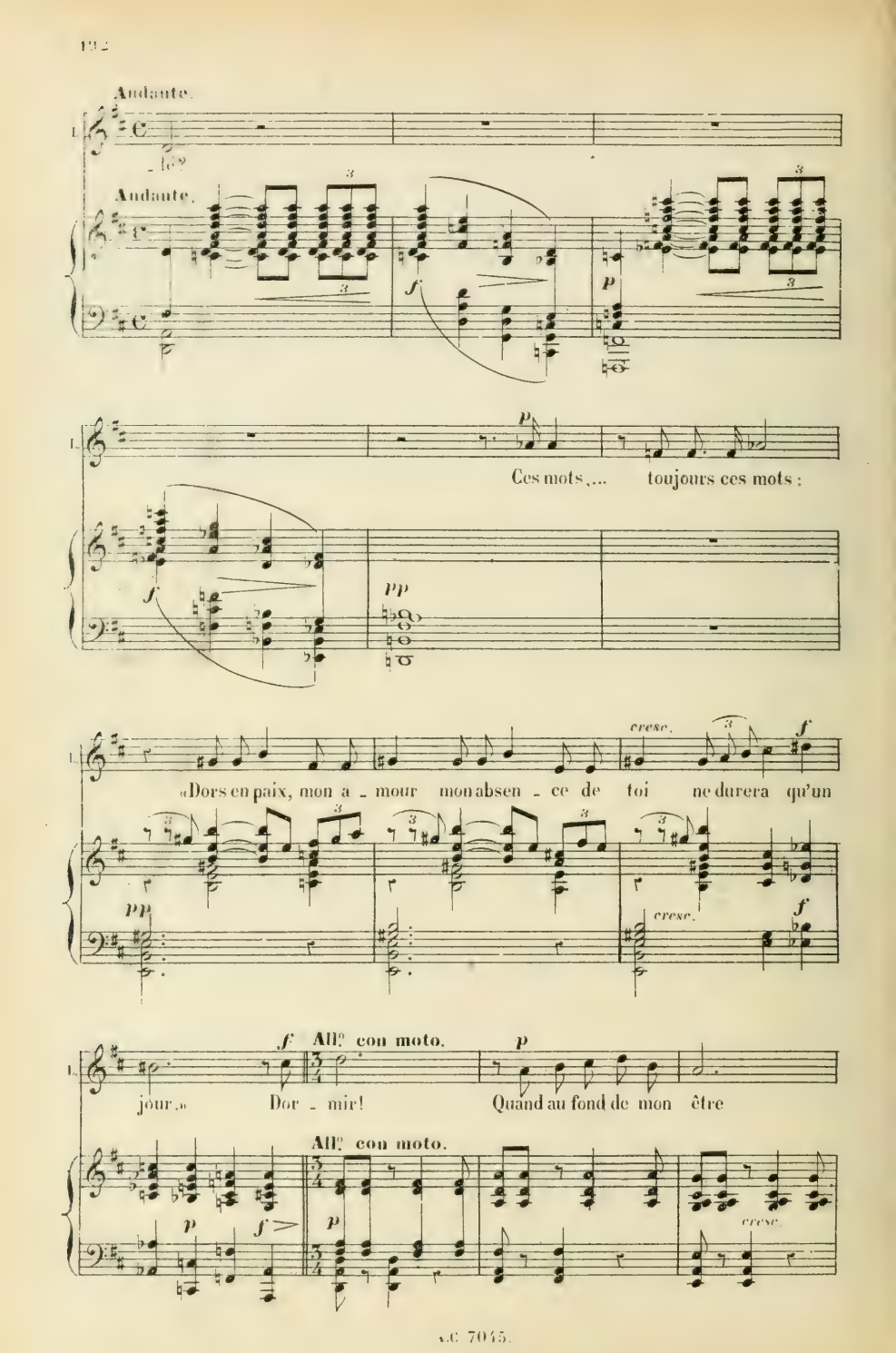
- co - re, Eâ - me vide et les yeux en

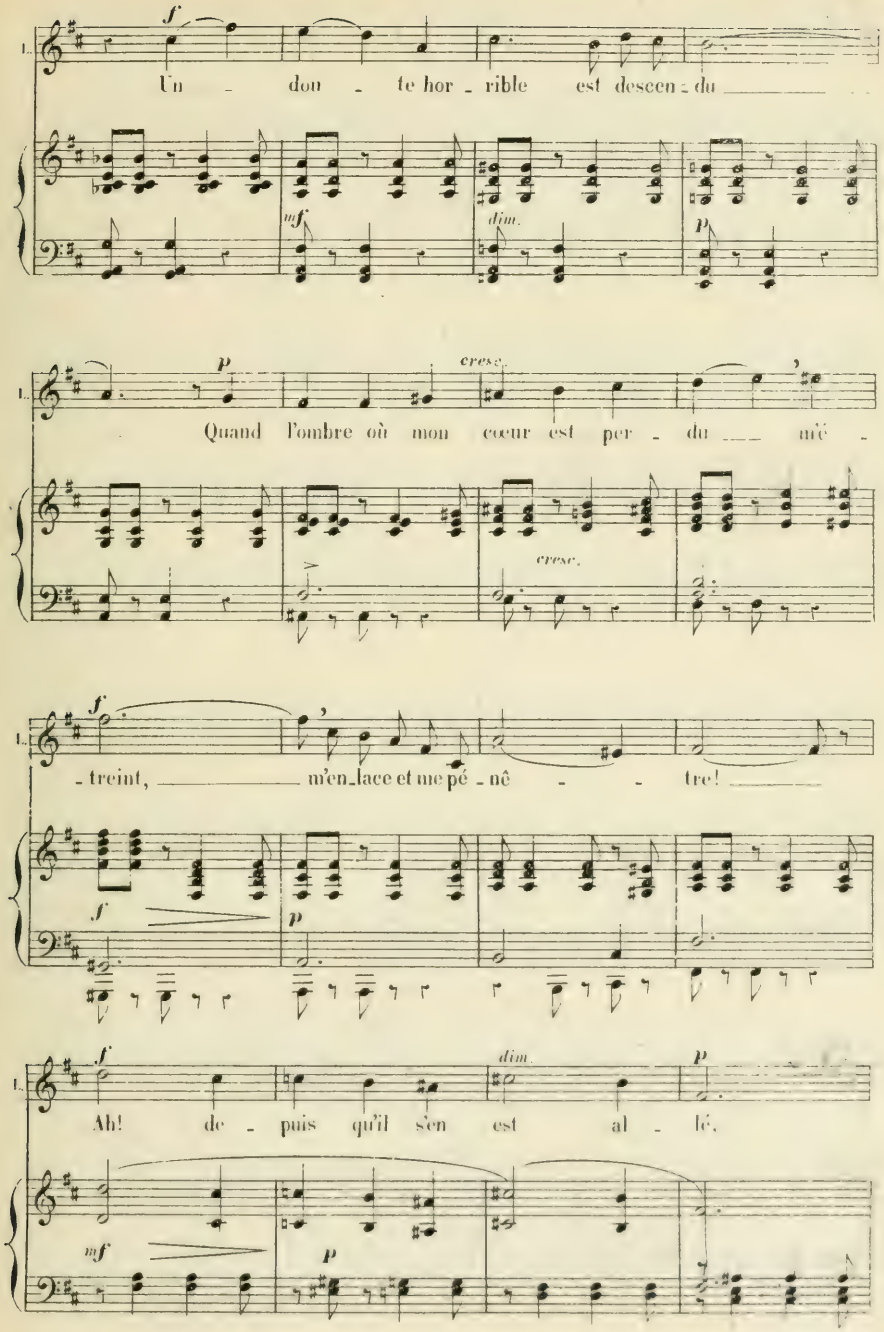
cresc.

dim.


p
cresc.
pleurs, Et voi - ci que sur mes dou -
cresc.
f
- leurs Se lève u - ne nouvelle au - ro -
f
p
f
p
- re! Ah! de - puis qu'il s'en est al -
mf
p
f
- lé. Tout un mon - de s'est é - crou -
cresc.
f
dim.


lé Sur mon pauvre cœur en dé - tres - - -
p
pp
cresc.
se, Sur mon cœur plein de sa ten - dresse
pp
cresc.
f
Oh! pour - quoi s'en est - il al - lé?
mf
p
cresc.
f
f
rall.
Oh! pour - quoi pour - quoi s'en est - il al -
f
p
rall.


Andante.
Andante.
Ces mots,... toujours ces mots :
«Dors en paix, mon a - mour mon absen - ce de toi ne durera qu'un
cresc.
jour.» Dor - mir! Quand au fond de mon être
All.o con moto.
All.o con moto.


f
Un - dou - te hor - rible est descen - du
mf
dim.
p
p
cresc.
Quand l'ombre où mon cœur est per - du mé -
cresc.
f
- treint, m'en_lace et me pé - nê - tre!
f
p
f
dim.
p
Ah! de - puis qu'il s'en est al - lé,
mf
p

L. *f*

Tout un mon - de s'est é - crou - lé Sur mon pauvre

cresc. *f* *dim.*

L. *pp* *cresc.*

cœur en dé - tres - - se Sur mon cœur plein de sa ten-

pp *cresc.*

L. *f*

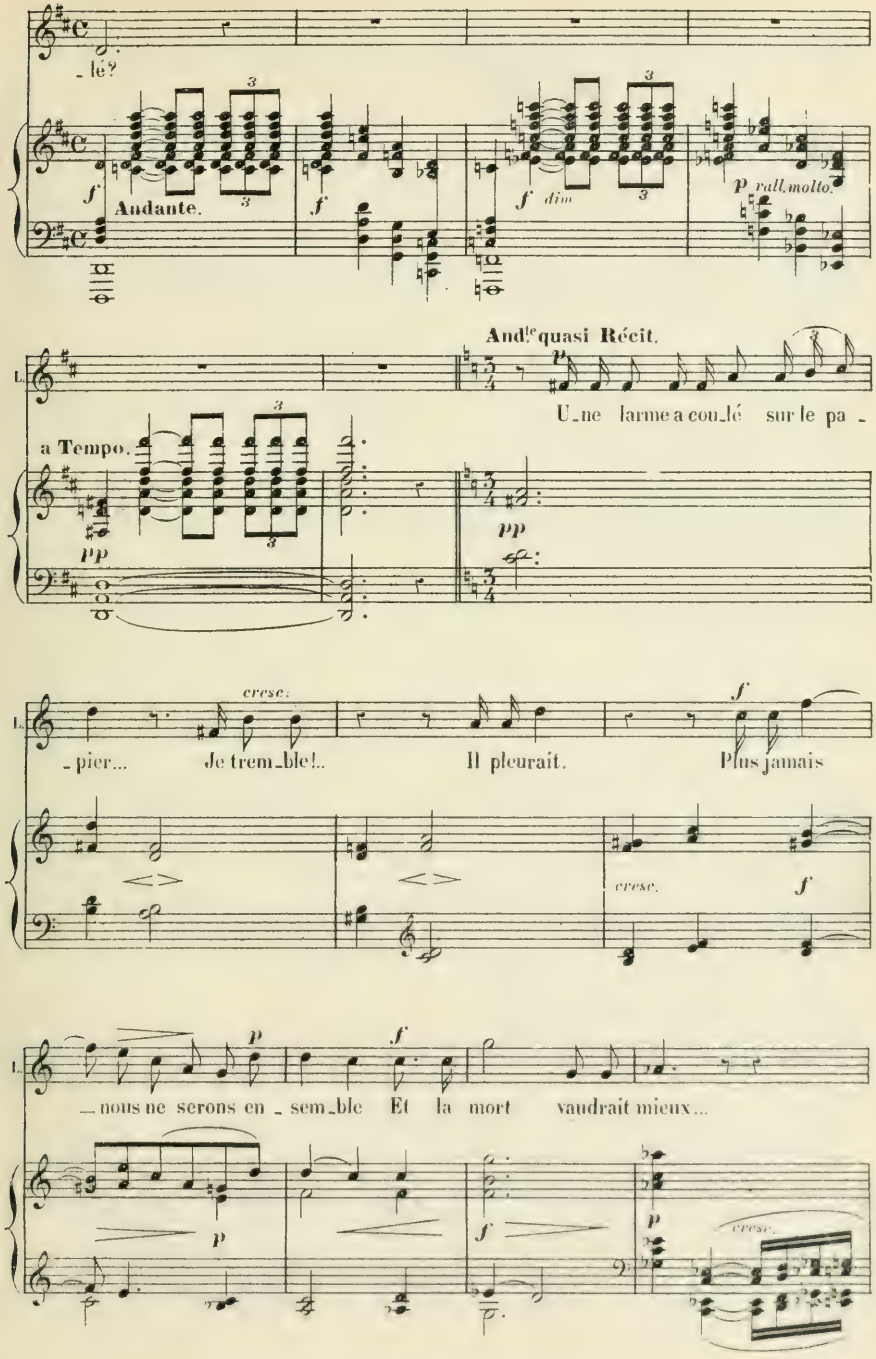
- dresse Oh! pour - quoi s'en est - il al - lé?

mf *p* *cresc.*

L. *f* *f* *rall.*

Oh! pour - quoi, pour - quoi s'en est - il al -

f *p*


_lé?
Andante.
f
f
f dim
p rall. molto.
a Tempo.
pp
Andte quasi Récit.
p
U_ne larme a cou_lé sur le pa_
pp
cresc:
_pier... Je trem_ble!.. Il pleurait. Plus jamais
f
cresc.
f
p
f
_nous ne serons en_sem_ble Et la mort vaudrait mieux...
p
f
p
cresc.

L.

Qu'elle vienne aujour_d'hui.

f *dim.* *f* *p*

Allegro.

(Bruit de pas)

p *cresc.*

L.

(La mère de Jocelyn apparait)

Mais on vient!... Joce_lyn! Grand Dieu! ce n'est pas

f *ff*

L.

(elle reste interdite, le regard fixe)

lui!

p *pp*

TRIO.

N° 19.

And.te tranquillo.

LAURENCE.

LA MÈRE. *p* O ma fille, ve - nez! Ve - nez, ne craignez

JOCELYN.

And.te tranquillo.

PIANO. *p*

La M. pas. Je viens comme une en - fant vous pren - dre dans mes

La M. bras. *cresc.* Et Dieu qui vous don - na, *mf* qui vous en - lève un *dim.*

cresc. *mf* *dim.*

p cresc. f p rall.

frère — Au lieu d'un frère, en moi, vous en - voie u - ne mè - -

p cresc. f p rall. pp

LAURENCE. (même jeu et d'une voix très basse)

il est mort?..

a Tempo.

M. - re. Non, ma fille, — il vit; — mais

a Tempo.

pp mp

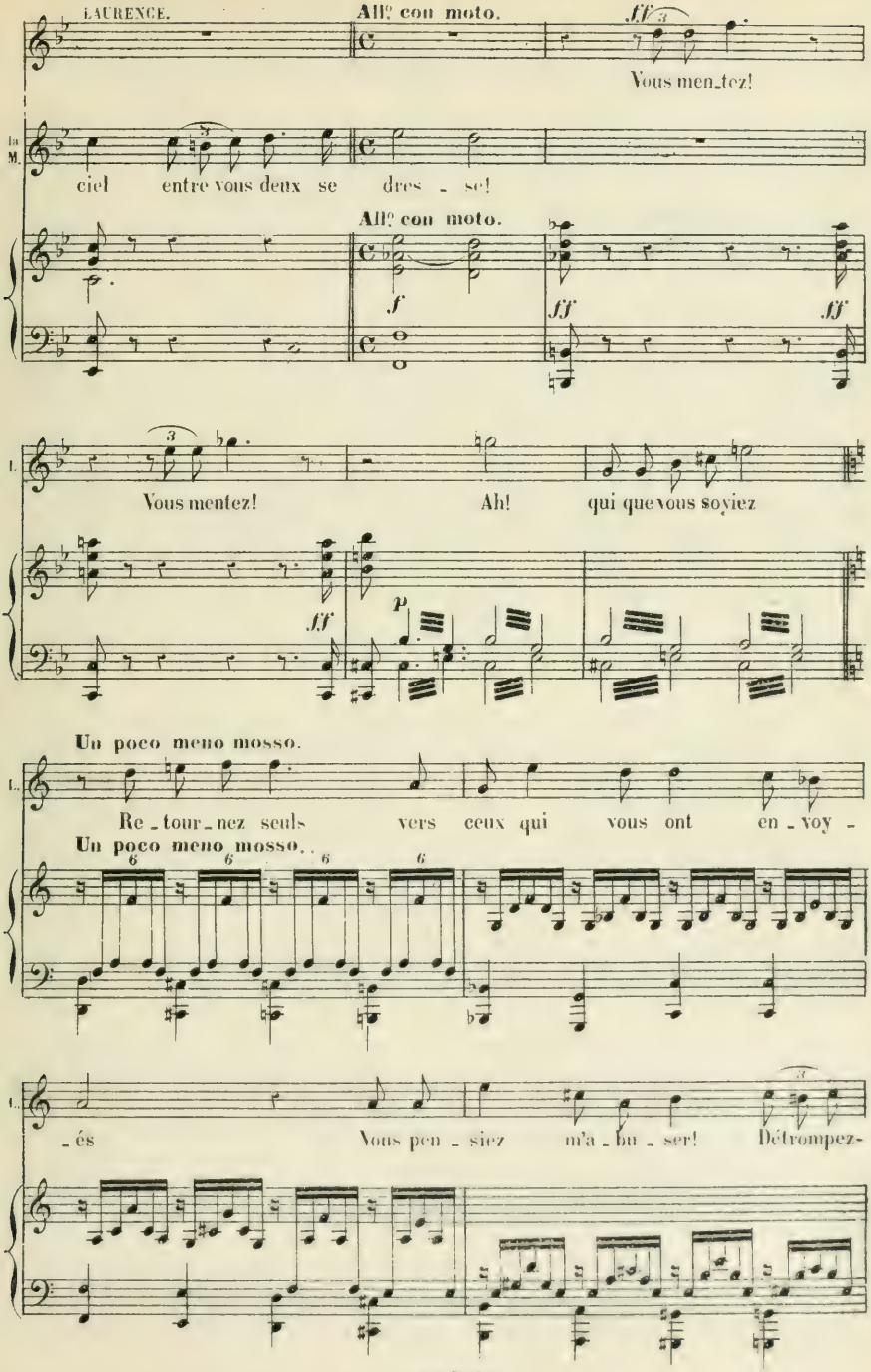
Stesso tempo.

la M. Dieu défend — que vous le re - voy - ez jamais, — ma pauvre en - fant! —

Stesso tempo.

la M. — Ar - rachant de son cœur toute humaine ten - dres - se La volonté du

cresc. cresc.


LAURENCE.
All° con moto.
Vous men_tez!
la M.
ciel entre vous deux se dres - se!
All° con moto.
Vous mentez! Ah! qui que vous soyiez
Un poco meno mosso.
Re_tour_nez seuls vers ceux qui vous ont en_voy -
Un poco meno mosso.
_és Vous pen_siez m'a_bu_ser! Détrompez-

-vous, Ma_da_me, car vous ar_ra_che_

-riez plu_tôt le corps à l'âme et ce bloc au ro_

-cher par les siè_cles dur_ci, Que mon

cresc.

cœur, à son cœur et que mes pieds_ d'i_ci

ff ff p

Andante tranquillo.

LA MÈRE. (à part)

Contre son déses - poir mon cou - rage est sans

Andante tranquillo.

pp

LAURENCE. (regardant la mère)

f p

Vous pleu - rez!.. vous pleu-

(d'une voix attendrie)

La M.

ar - mes. Lau - ren - ce!

mf p

(à elle-même)

p

Allegro.

L.

- rez... En croi - rai - je ces lar - mes?

Allegro.

cresc.

(ramenant rapidement ses mains sur son front)

Récit.

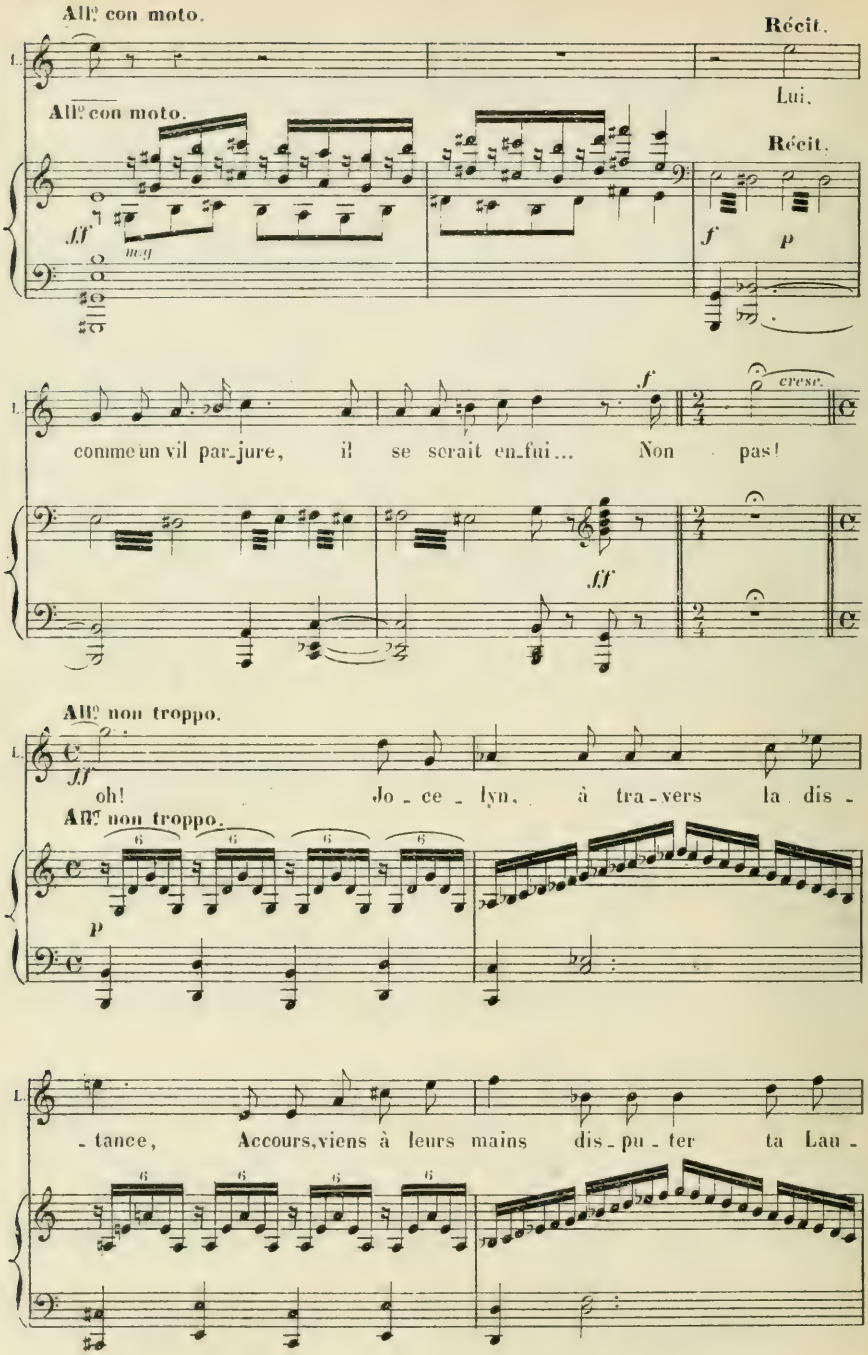
ff

I.

Non! ce n'est pas pos - sible et je ne crois que lui!...

Récit.

ff ff


All° con moto.
Récit.
Lui.
All° con moto.
Récit.
ff
m.g
f
p
comme un vil par_jure, il se serait en_fui... Non pas!
f
cresc.
ff
All° non troppo.
ff
oh! Jo_ce_lyn, à tra_vers la dis_
All° non troppo.
p
_tance, Accours, viens à leurs mains dis_pu_ter ta Lau_

-ren - ce! viens me rendre à leurs

cresc.

L. yeux, dans tes bras entr'ouverts Cet a - sile où mon cœur brave -

f f

All.o con moto.

L. - rait l'uni - vers!

JOCELYN. (Jocelyn s'élance éperdu de sa cachette et la prend dans ses bras)

Lau-

All.o con moto.

ff ff

Jo. -ren - ce, ma Lau - ren - - ce! O

p f

LAURENCE.
(L'étreignant de toute sa force)

Ju

toi, mon bien su - prê - me! Osez me l'arra -

p cresc. f ff

Più moderato.

L

- cher! Demandez lui s'il m'ai - me!

ff f Più moderato.

I

Demandez-lui! Venez donc maintenant, ve-

ff

Andante.

L

- nez, venez le prendre dans mes bras!

Andante.

ff

Allegro.

JOCELYN (se dégageant et tombant aux genoux de Laurence)

Lau - ren - ce par pi - tié, non!

Allegro.

p

Jo. non! ne me touche pas! Je ne suis plus ce-lui que tu crois

LAURENCE. **Récit.** **Mod.to**

N'achève pas! Quoi donc?

Récit.

Jo. ê - tre! Je suis... je suis... un prê - tre!

Récit. **Mod.to**

p *mf* *dim.*

Jo. J'ai tra - hi par fai - blesse ou bien par dévoue - ment Mon en - fant, mon a -

p

rall.

Jo. - mour, mon bonheur, mon ser - ment. J'ai, pour offrir à Dieu mon af - freux sa - cri -

rall.

a Tempo.

Jo. - fi - ce, Bu ton sang et le mien Dans mon premier ca - li - ce!

a Tempo.

f

Jo. En tra - his -

p

Jo. - sant ma foi j'ai tra - hi plus qu'un Dieu. Fuis - moi ne me dis

f

rall. Récit.

Jo. pas même un suprême a_dieu! Couvre de ton mépris ma mémoire e_clip_

rall. Récit.

p ff

Allegro. Récit.

Jo. _sé _ e Et n'y détourne pas seulement ta pen _ sé _ _

f ff p ff

Laurence s'éloigne de Jocelyn avec horreur, les prunelles fixes, puis, pâle, comme mourante, se laisse tomber sur son lit, tenue sur son séant par la pierre qui la soutient en arrière. Ses yeux se ferment; Jocelyn s'élance vers elle.

Jo. _ e!

All.o con moto.

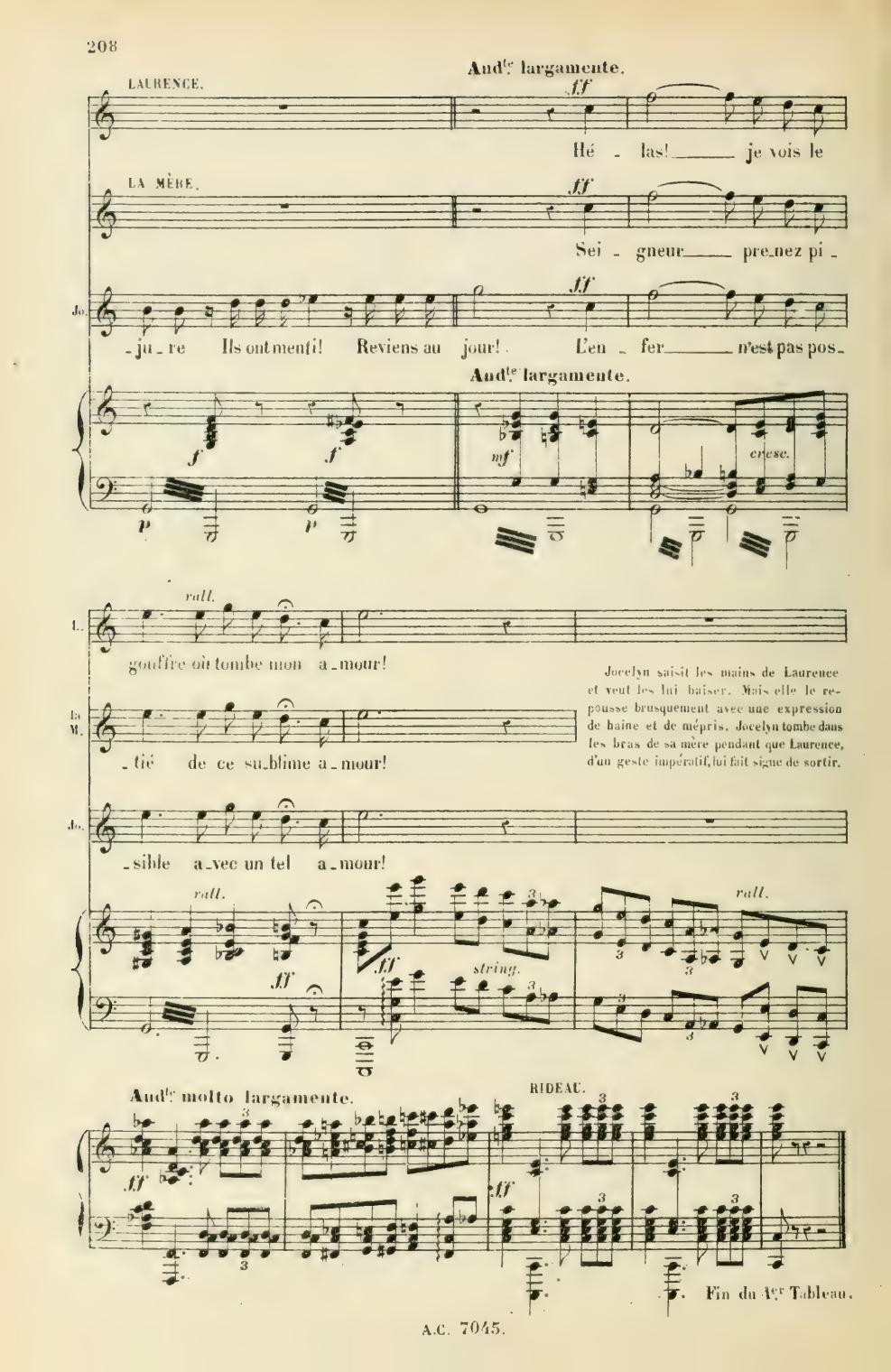
f

Récit.

Jo. El_le meurt! ma Laurence, oh! si tu vis j'ab _ ju_re Mon infâ_me par.

Récit.

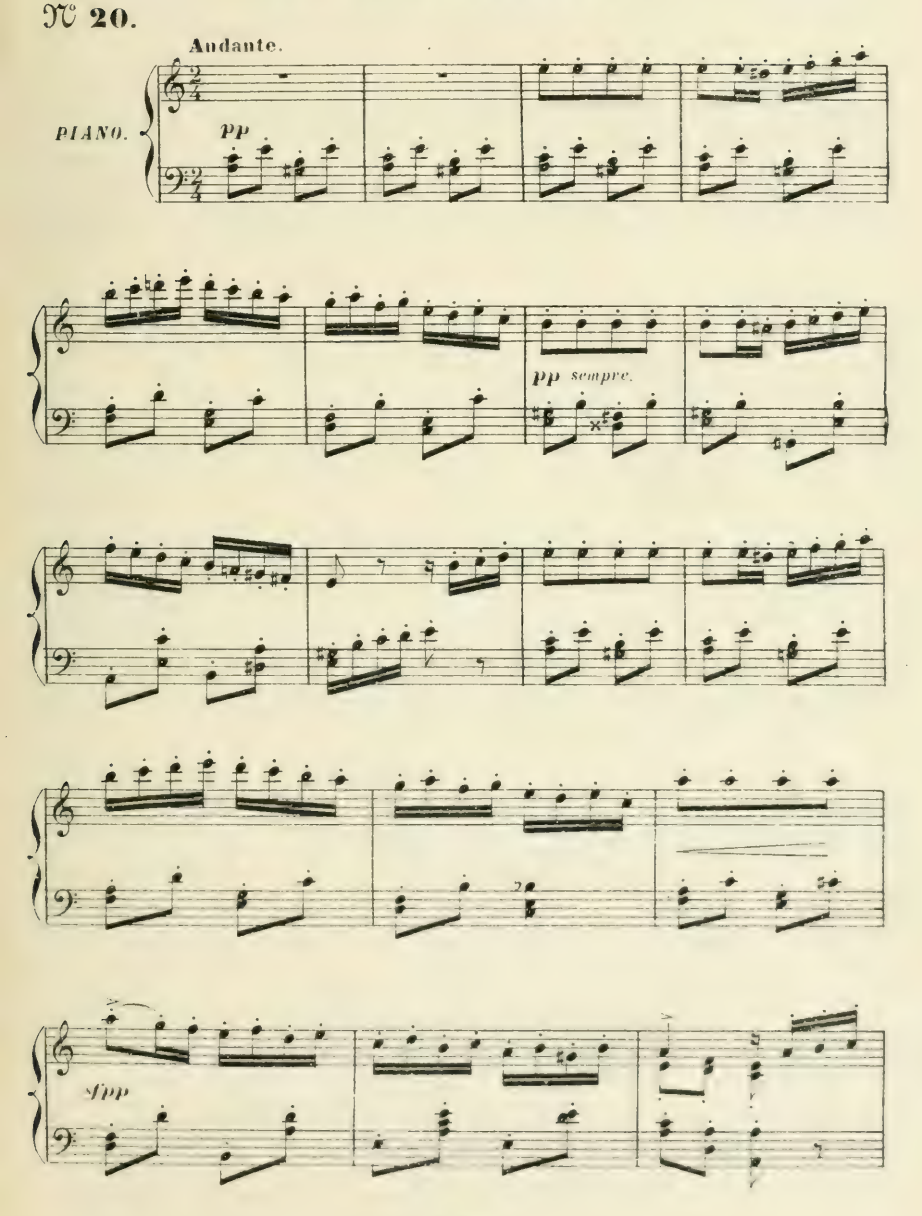
ff pp

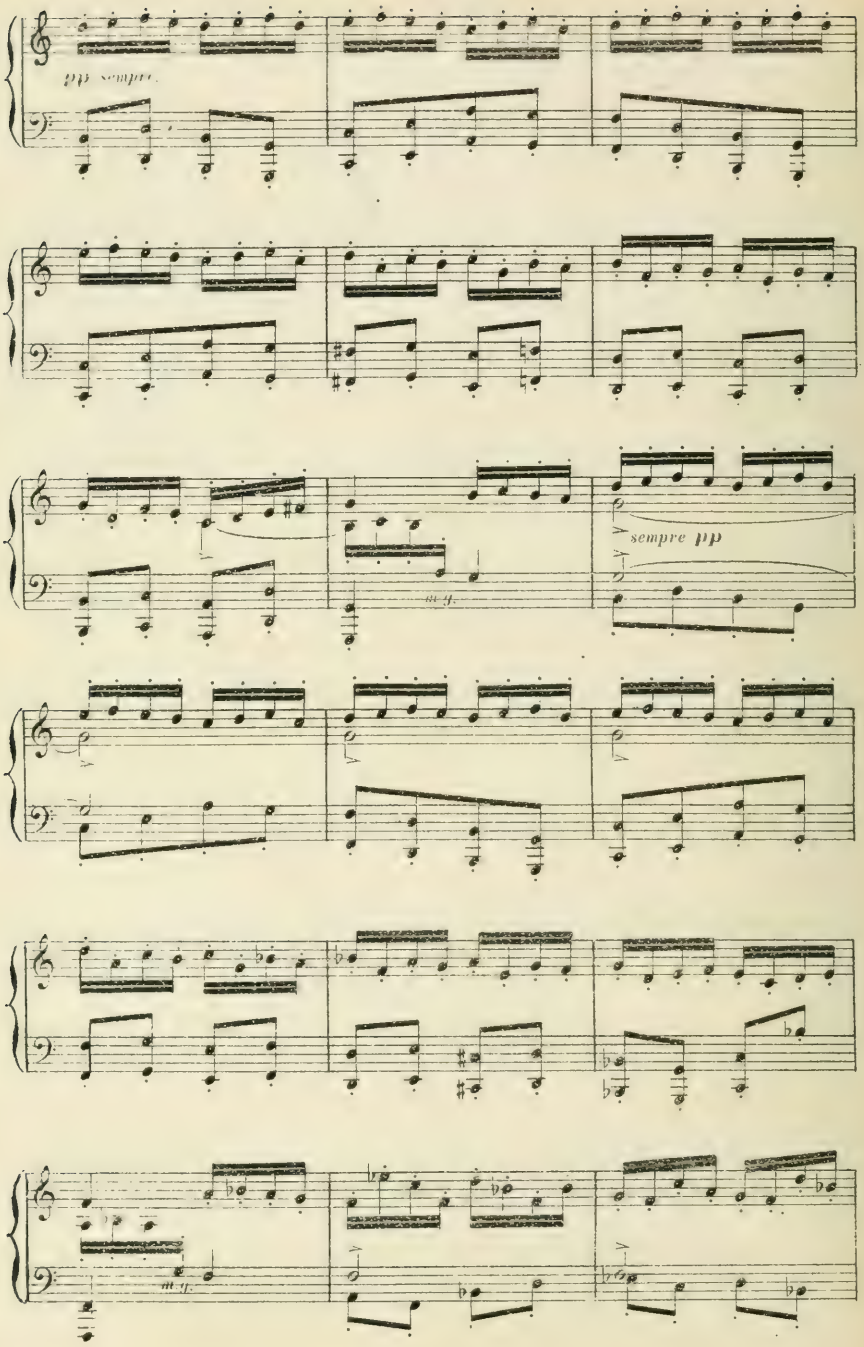


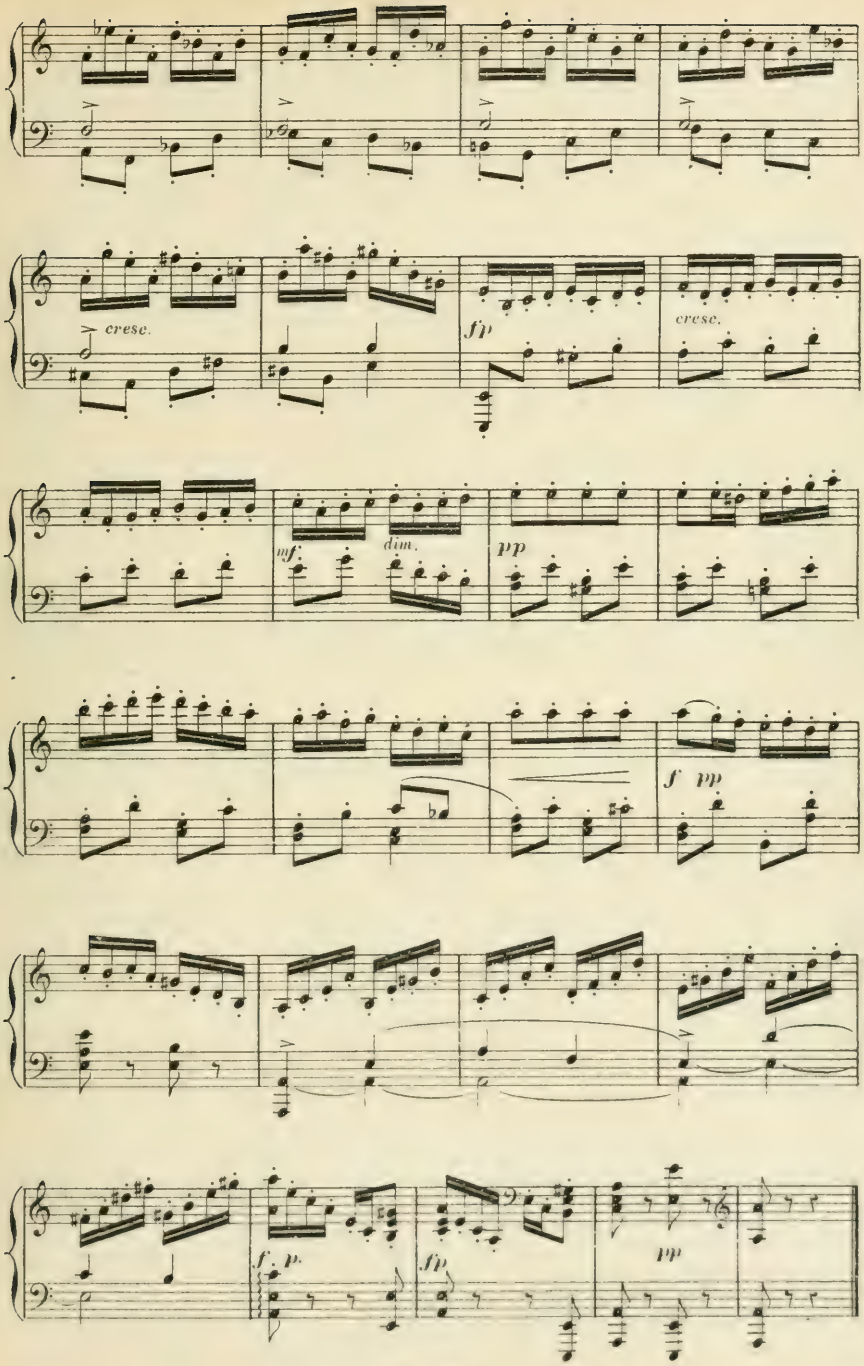
Jocelyn saisit les mains de Laurence et veut les lui baiser. Mais elle le repousse brusquement avec une expression de haine et de mépris. Jocelyn tombe dans les bras de sa mère pendant que Laurence, d'un geste impératif, lui fait signe de sortir.

ENTR'ACTE-GAVOTTE

N° 20.




pp sempre
sempre pp
m.g.
m.g.


cresc.
fp
cresc.
mf
dim.
pp
f pp
f p
fp
pp

Une rue sombre de Paris. En face, une riche maison éclairée à l'étage supérieur; musique de bal à l'intérieur. Grand balcon d'appui donnant sur la rue. Dans le fond de la rue, côté gauche, on aperçoit la flèche du clocher d'une église voisine. C'est le soir, la rue est déserte. Au lever du rideau, Jocelyn approche, pâle et défait, rasant les murs.

SCÈNE.

N° 21.

JOCELYN.

PIANO.

Allegro.

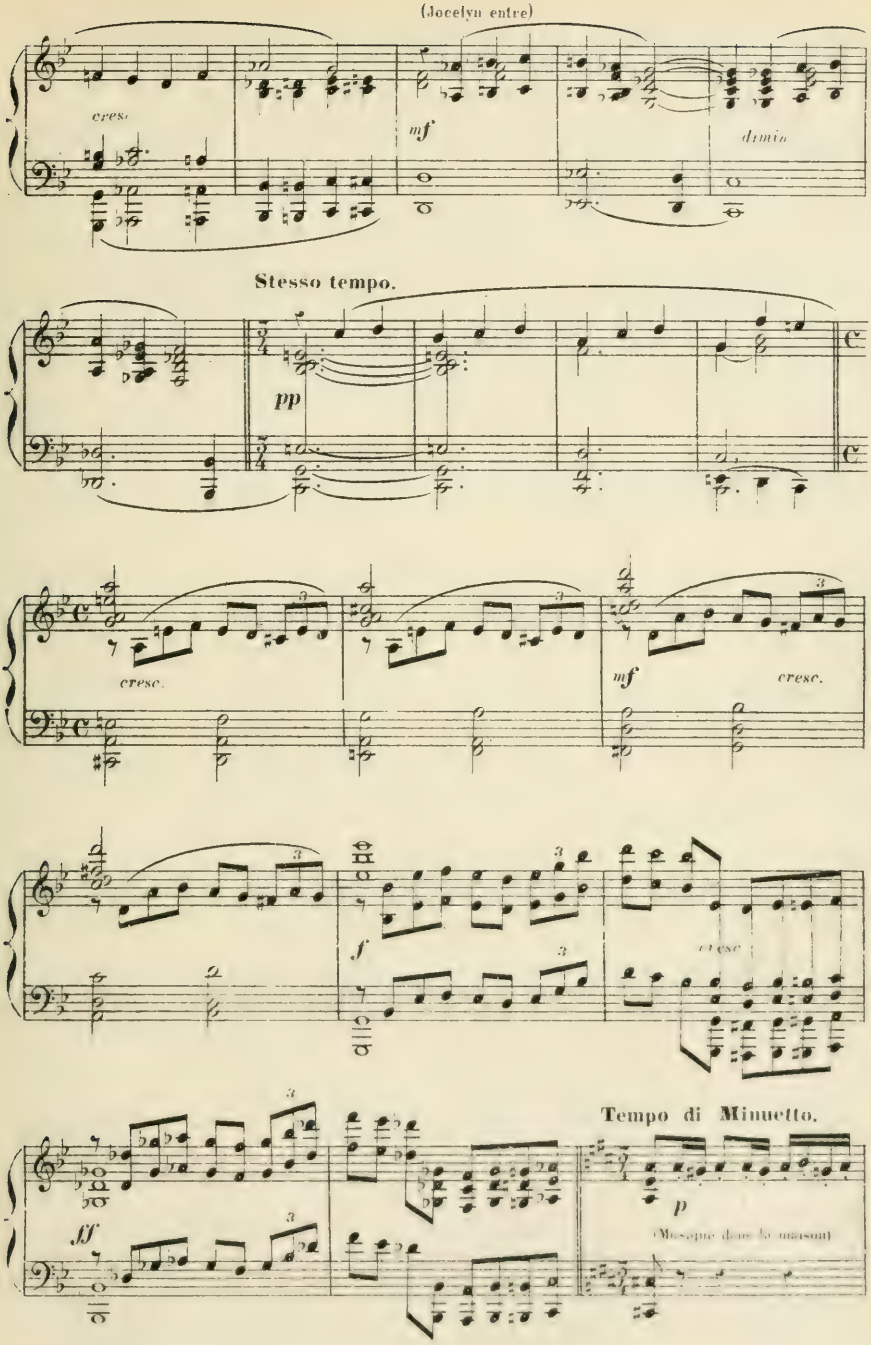
pp

cresc.

mf *cresc.* *f* *dimin.*

(RIDEAU)

p *pp*


(Jocelyn entre)
cresc
mf
dimin
Stesso tempo.
pp
cresc.
mf
cresc.
f
cresc
ff
Tempo di Minuetto.
p
(Musique dans la maison)

JOCELYN

Allegro moderato.

Nuit fu - nes - - te!..

Allegro moderato.

(Orchestre)

f

p

Jo.

Depuis qu'elle m'est appa - rue Et que je sais le nom et l'hôtel et la

Jo.

ru - e, Chaque fois que je sors, l'ins-tinct traî - ne mes

Jo.

pas Vers ce seuil de mon ciel que je ne franchis pas!

cresc. *f*

Tempo di Minuetto.

f *dimin.* *p* (Dans la maison)

(Orchestre) *mf*

Moderato.

JOCELYN.

Toujours à cet_te porte et toujours me re_dire En tremblant

Moderato.

p

Andante. *pp*

Jo.

C'est i_ci que Lau_ren_ce res_pi_re!

Andante.

pp

un poco più mosso.

Tempo di Minuetto.

C'est ce bruit qu'elle en - tend! c'est ce

(Dans la maison)

p

(Orchestre)

mf più animato.

cresc.

Jo.

ciel qu'el - le voit, Ce pa - vé qui la porte et cette eau qu'el - le

rall.

f

p

rall.

a Tempo.

(avec une exaltation croissante)

Jo.

boit! O Lau - ren - ce, re - viens! re - viens vivante ou

a Tempo.

cresc.

mf

cresc.

animando.

Jo.

mor - - te! Dans notre ciel à nous, Ah! viens que je t'em -

8

8

8

8

8

8

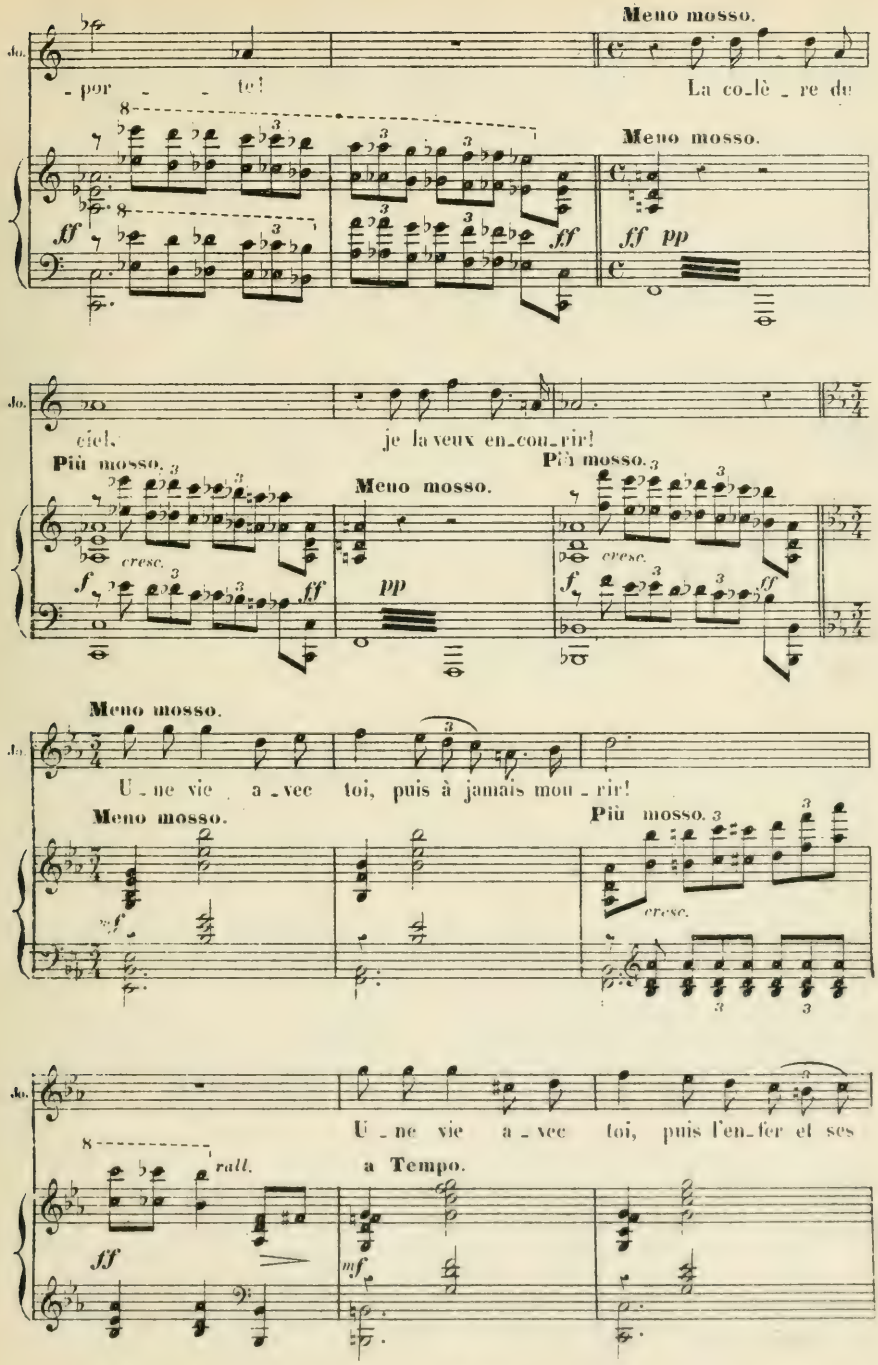
8

8

cresc.

f

animando.


Meno mosso.
Jo.
-por - - te!
La co_lè _ re du
Meno mosso.
ff
ff
ff pp
ciel,
je la veux en_cou_rir!
Più mosso.
Meno mosso.
Più mosso.
cresc.
f
ff
pp
cresc.
f
ff
Meno mosso.
U _ ne vie a _ vec toi, puis à jamais mou _ rir!
Meno mosso.
Più mosso.
mf
cresc.
U _ ne vie a _ vec toi, puis l'en_fer et ses
rall.
a Tempo.
ff
mf

Jo.

flam - - - mes! Une vie avec toi, puis la mort à nos

Più mosso.

cresc.

rall.

ff

a Tempo.

f

Jo.

â - - mes! La mort, la mort à nos

f

ff

Allegro.

Jo.

â - mes!..

Allegro.

ff

dimin.

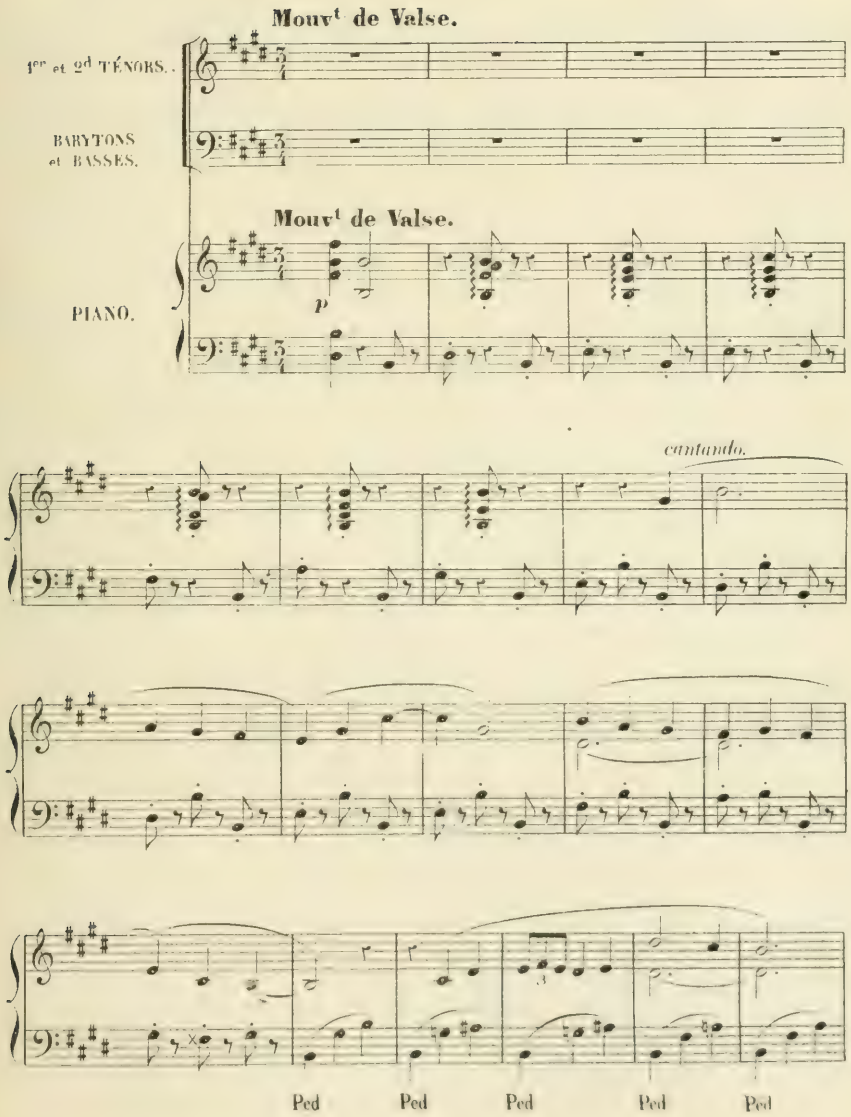
rall.

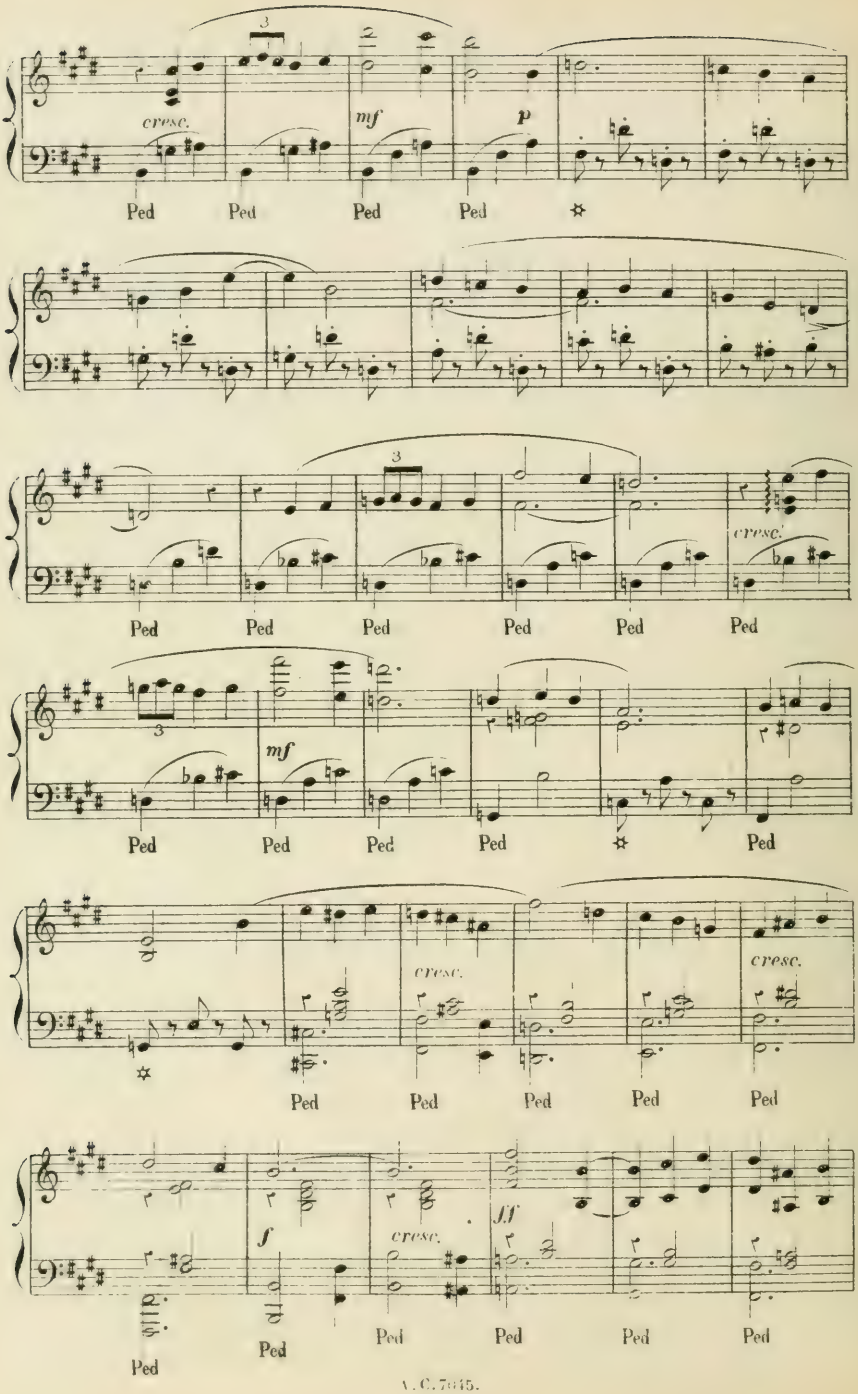
p

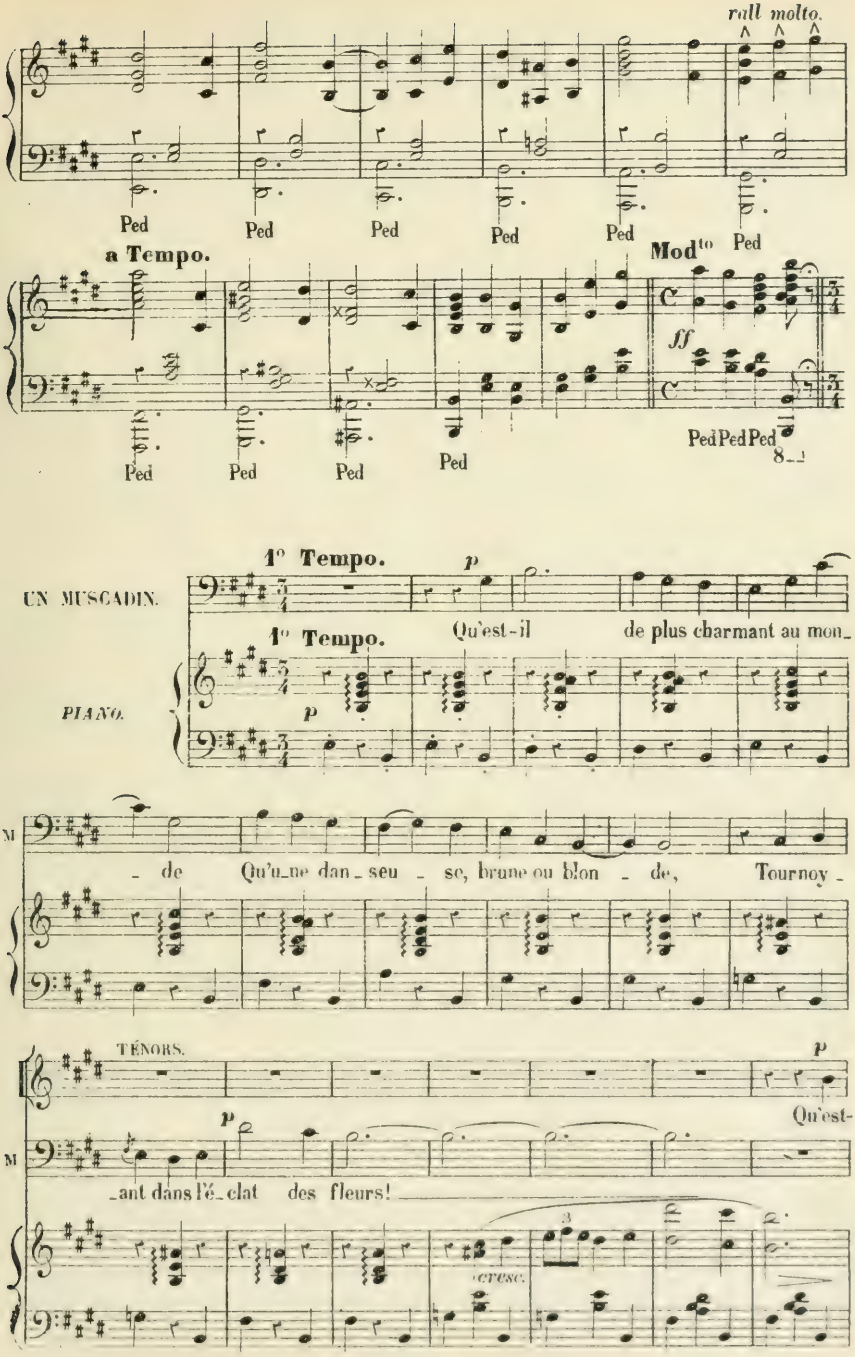
CHŒUR

L'hôtel s'éclaire subitement. Les invités entrent pendant cette scène, causant entr'eux puis se dirigent vers l'hôtel.

N° 22.




cresc.
mf
p
Ped
cresc.
mf
cresc.
f
ff


rall molto.
Ped
a Tempo.
Mod^to
ff
Ped Ped Ped
UN MUSCADIN.
1° Tempo.
p
Qu'est-il de plus charmant au mon_
PIANO.
M
_de Qu'u_ne dan_seu _ se, brune ou blon _ de, Tournoy_
TÉNORS.
Qu'est-
_ant dans l'é_clat des fleurs!
cresc.

-il de plus char_mant au mon _ de, Qu'u_ne dan _ seu _ se,

p

brune ou blon _ de, Tournoy _ ant dans l'é_clat des fleurs!

p

cresc.

Hor_

BARYTONS.

p

Tout i _ ci - bas n'est que fo _ li _ e,

f *p*

_mi la coupe où l'on ou bli _ e Jusqu'au fan_tô _ me des dou_leurs.

TUTTI.

cresc.

Hor _ mi la coupe où l'on ou _ bli _ e les dou_

cresc.

f *cresc.*

— Vi - vent — les beau-tés peu sé - vè - res Vi - vent-

f *cresc.*

-leurs. Vi - - vent les beau - tés — —

f

ff *rall. molto* a Tempo.

— les beau - tés peu sé - vè - res! Les gais sou - pers

ff

peu sé - vè - res! Les gais sou-pers

rall. molto. a Tempo.

ff

ff Moderato.

les grands ver - res Où la vigne a ver - sé — ses —

ff

et les grands ver - res Où la vigne a ver - sé — ses —

Moderato.

ff *ff*

pleurs!

pleurs!

a Tempo vivace.

(Une partie des invités entre, l'autre s'arrête un instant pour chuchoter)

ff

p

JOCELYN.

Oh! les heu - reux ils vont la voir!

pp

(il écoute ceux qui parlent)

Jo.

On par-le dèl - le...

GAVOTTE.

N° 23.

Andante.

JOCELYN.

UN INCROYABLE. *pp* (en chuchotant)

A quelque an_cien amour on la disait fi_

UN MUSCADIN.

Andante.

PIANO. *pp* (Musique dans la maison)

I. _dè _ le?

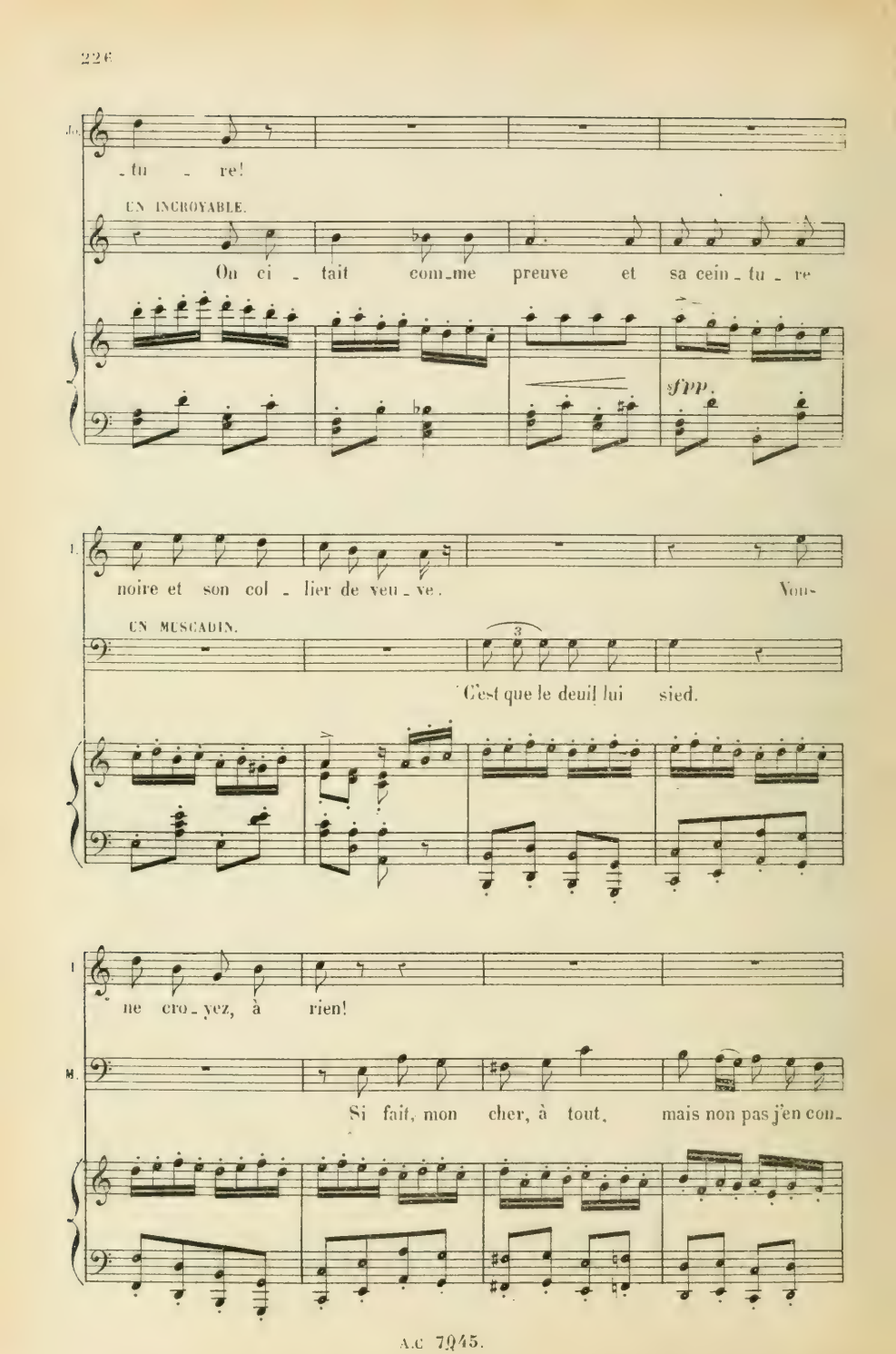
M. *pp* (en chuchotant)

On l'a dit en ef _ fet Mais le temps quel_que

JOCELYN. (à part)

O tor_

M. jour Sans _ doute aura rai _ son de cet ancien a _ mour'


J.
-tu - re!
UN INCROYABLE.
On ci - tait com-me preuve et sa cein-tu-re
sfpp.
I.
noire et son col - lier de veu-ve. Vous
UN MUSCADIN.
C'est que le deuil lui sied.
I.
ne cro-yez, à rien!
M.
Si fait, mon cher, à tout, mais non pas j'en con-

I. On

M. -viens A sa ver - tu, mais c'est une a_do_rable fem_me!

m.g.

I. dit qu'au dé_ses_poir elle a ven_du son â - me!

M. Vrai_

(Laurence apparaît au balcon accompagnée d'un cavalier qui cause avec elle et lui baise la main)

I. Qui l'ac_com_

M. -ment? Mais les voi_ci.

m.g.

I. -pa - gne? Qui, Lui?

M. Lui. Le mar - tyr

I. L'es - poir est donc per -

M. d'hier et l'é - lu d'aujourd hui!

cresc.

(Laurence et son cavalier rentrent dans la maison)

I. -mis?

(riant)

M. Dieu paie - ra vo - tre zè - le.

fp *cresc.*

M.

Mais en_trons car sans nous on s'a_

mf *dim.* *p*

M.

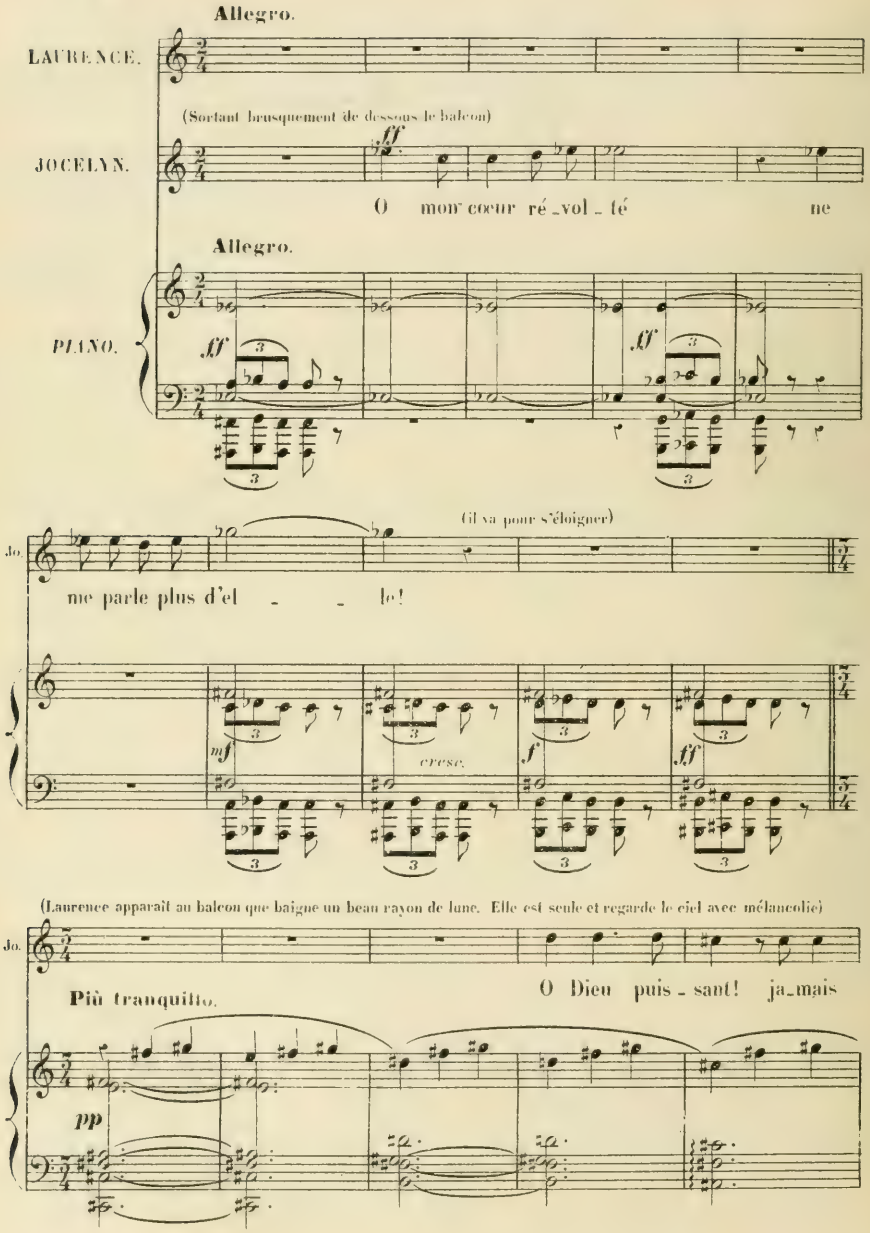
_mu_se chez el _ le.

f *pp*

f *p* *f* *p* *pf*

SCÈNE.

№ 24.


Allegro.
LAURENCE.
(Sortant brusquement de dessous le balcon)
JOCELYN.
ff
O mon cœur ré_vol_té ne
Allegro.
PIANO.
ff
ff
(Il va pour s'éloigner)
Jo.
me parle plus d'el_ _ le!
mf
cresc.
f
ff
(Laurence apparaît au balcon que baigne un beau rayon de lune. Elle est seule et regarde le ciel avec mélancolie)
Jo.
O Dieu puis_sant! ja_mais
Più tranquillo.
pp

(Laurence s'accoude au balcon)

Ho

el - le ne fut si bel - le!

cresc. *dimin.*

Adagio non troppo.

LAURENCE.

O douce nuit, — ja - mais tu ne devrais finir! Car toi seu - le me rends à mon

Adagio non troppo.

pp

L.

cher souve - nir! — Et la va - gue sono - re, Pour nous

p

pp

L.

deux — seulement, Sur un rhythme charmant Fê -

cresc rall. ff a Tempo.

-tait la jeune auro - re Et le ciel qui se do - re!

JOCELYN.

f

Qu'en-

cresc. rall. a Tempo

ff dim.

-tends - je? Il re-vient sur ses lè-vres, le chant du passé, du pas-

p cresc. cresc.

a Tempo.

ff rall. LAURENCE.

-sé bien-aimé! Et la va-gue sono-re, Pour nous

a Tempo.

rall. f p p

pp

deux seu-lement... Pour nous deux seulement...

f pp p

L.

pp

Pour nous deux... seulement...

All.º vivace.

ppp

cresc molto.

JOCELYN.

Récit.

El_le m'aime toujours! Ah! que l'enfer m'en_

Récit.

ff *p* *ff* *p*

Jo.

_por_te!.. Lauren_ce, je te veux, à moi, vivante ou mor_te!..

ff *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

All.º vivace.

ff

(La cloche sonne, Jocelyn s'arrête, écoute et tombe à genoux. Laurence rentre dans la maison sans voir Jocelyn.)

8--

Andante.

(Cloche)

Ped *p*

JOCELYN.

Clo - che, qui m'appelle aux mar - ches de ma

pp

do.

croix... N'ac - ca - ble pas mon cœur, je re -

do.

- viens, je re - viens à ta voix!

ad lib.

cresc. molto.

ff

CHŒUR (dans la maison)

Ténors. *ff* Mouv.t de Valse.

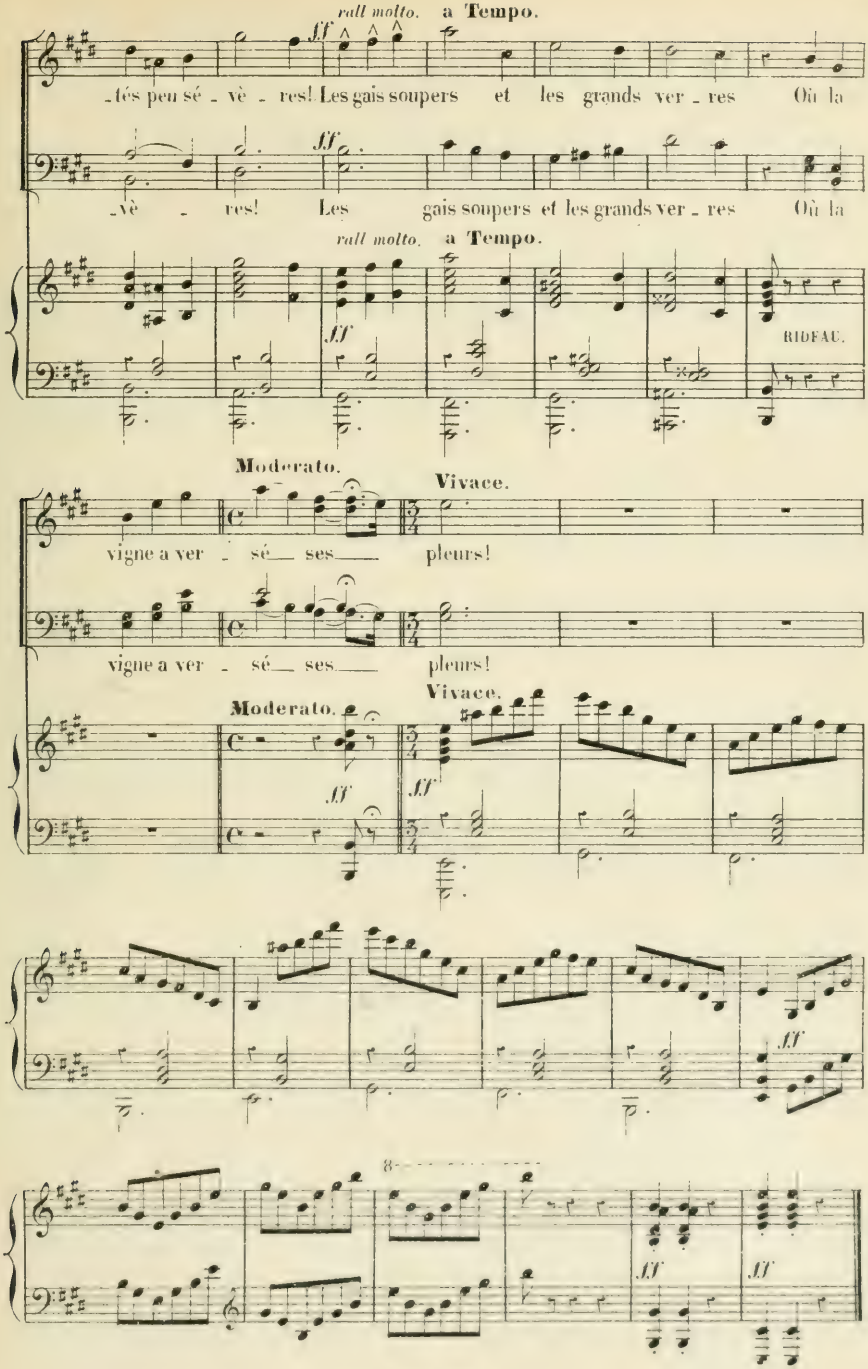
Vi - ve les beau - tés peu sé - vè - res! Vi - vent les beau-

Basses. *ff*

Vi - vent les beau - tés peu sé -

Mouv.t de Valse.

f

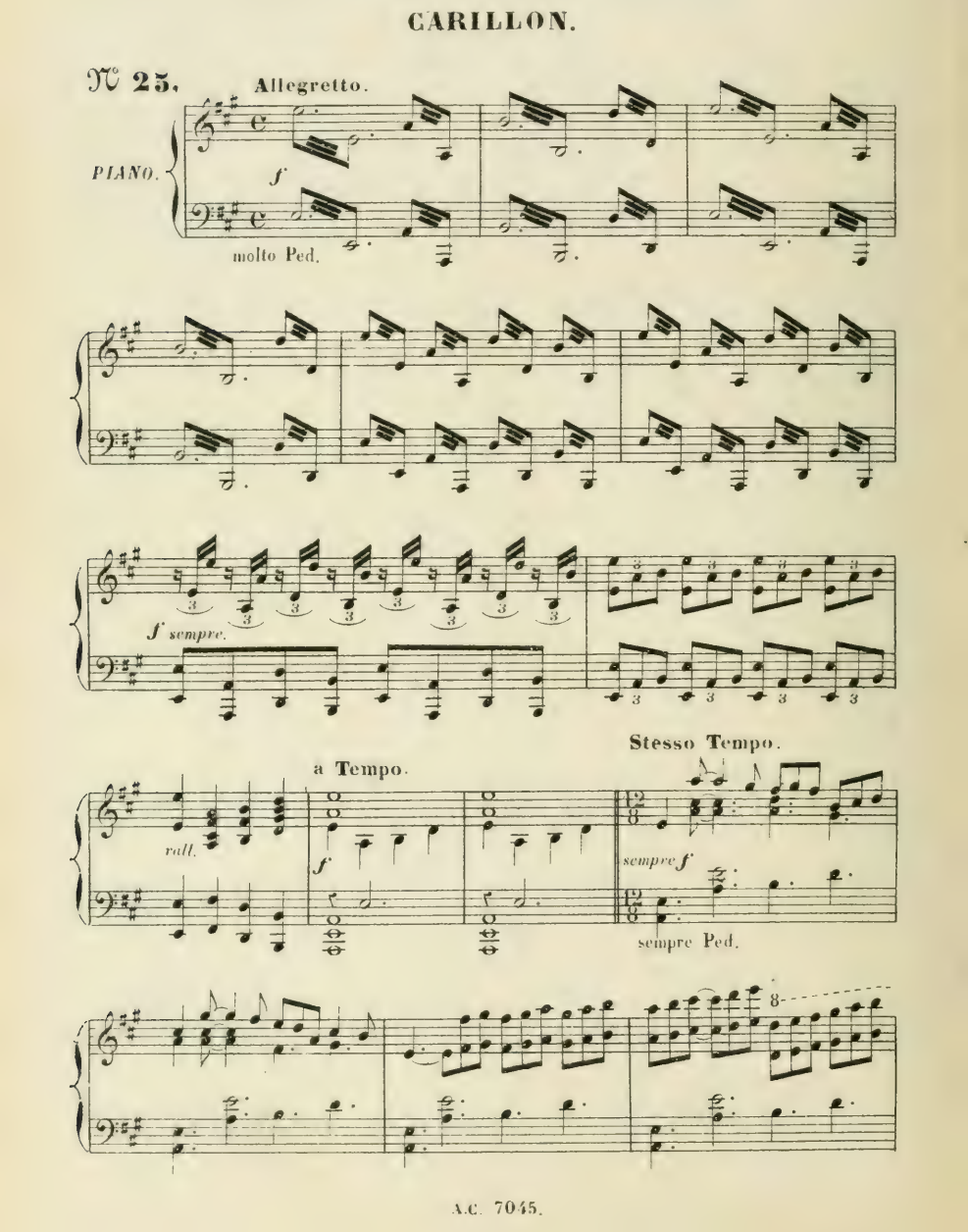

rall molto.
a Tempo.
ff
_tés peu sé _ vè _ res! Les gais soupers et les grands ver _ res Où la
_vè _ res! Les gais soupers et les grands ver _ res Où la
rall molto.
a Tempo.
RIDEAU.
Moderato.
Vivace.
vigne a ver _ sé__ ses__ pleurs!
vigne a ver _ sé__ ses__ pleurs!
Moderato.
Vivace.
ff

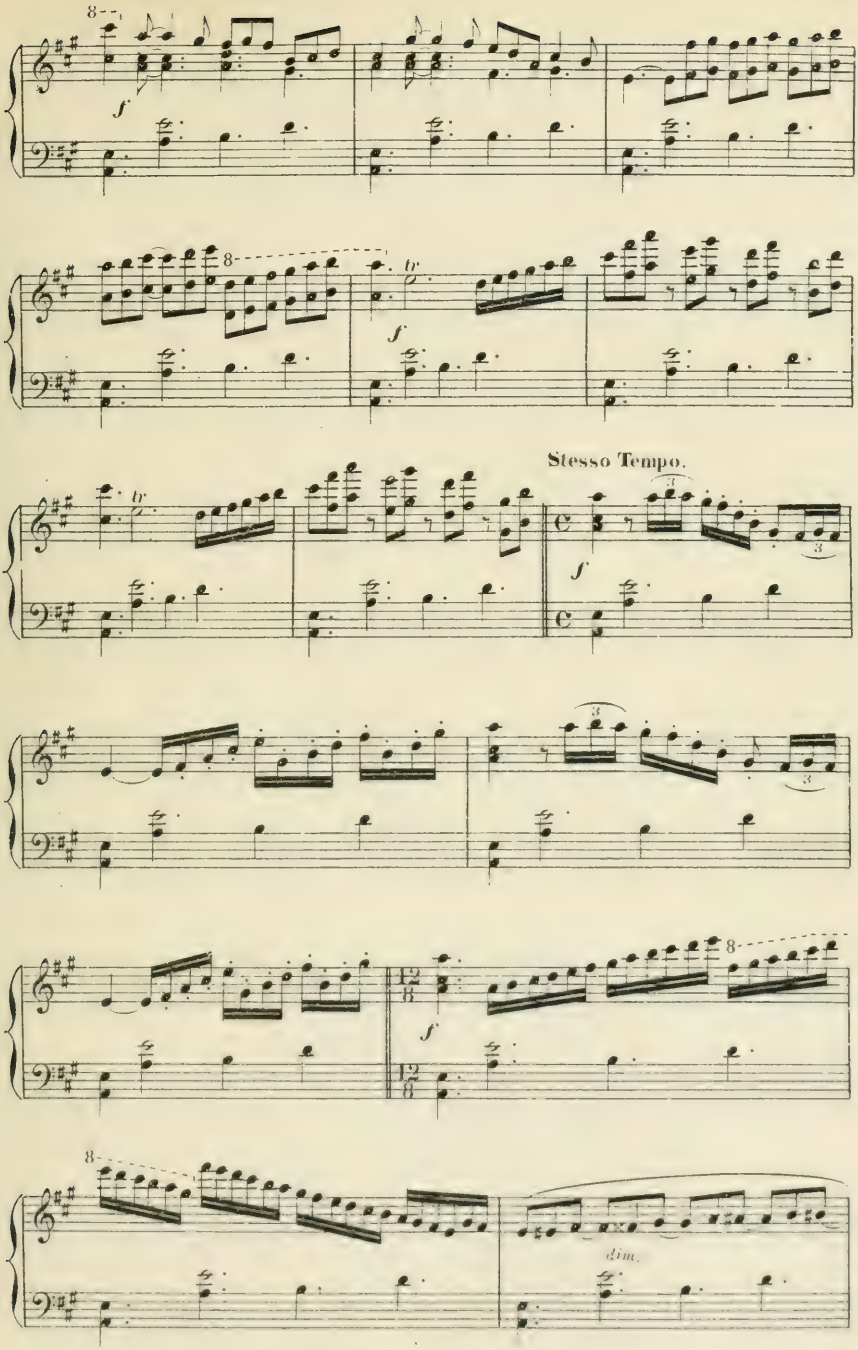
ACTE IV.

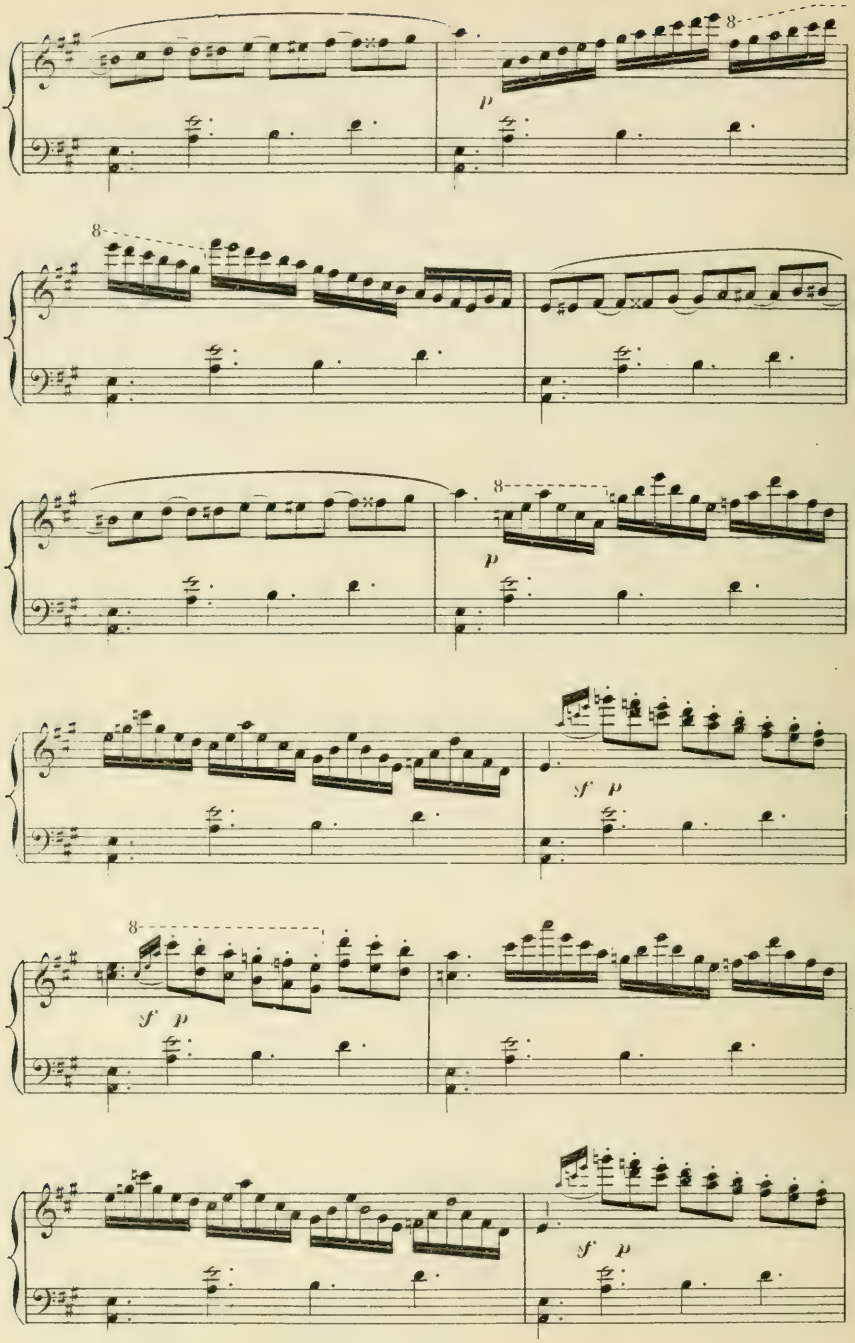
LE REPOSOIR DE LA FÊTE-DIEU

A gauche un reposoir. — A droite, la chambre de Laurence en pan coupé laissant voir l'intérieure par une large porte grande ouverte. Laurence est étendue sur un divan. Au fond un arc de verdure sous lequel passera la procession.

CARILLON.




8
f
8
tr
f
tr
Stesso Tempo.
f
f
8
f
8
dim.


8
p
8
8
p
sf p
8
sf p
sf p

8

f *p*

mf

p

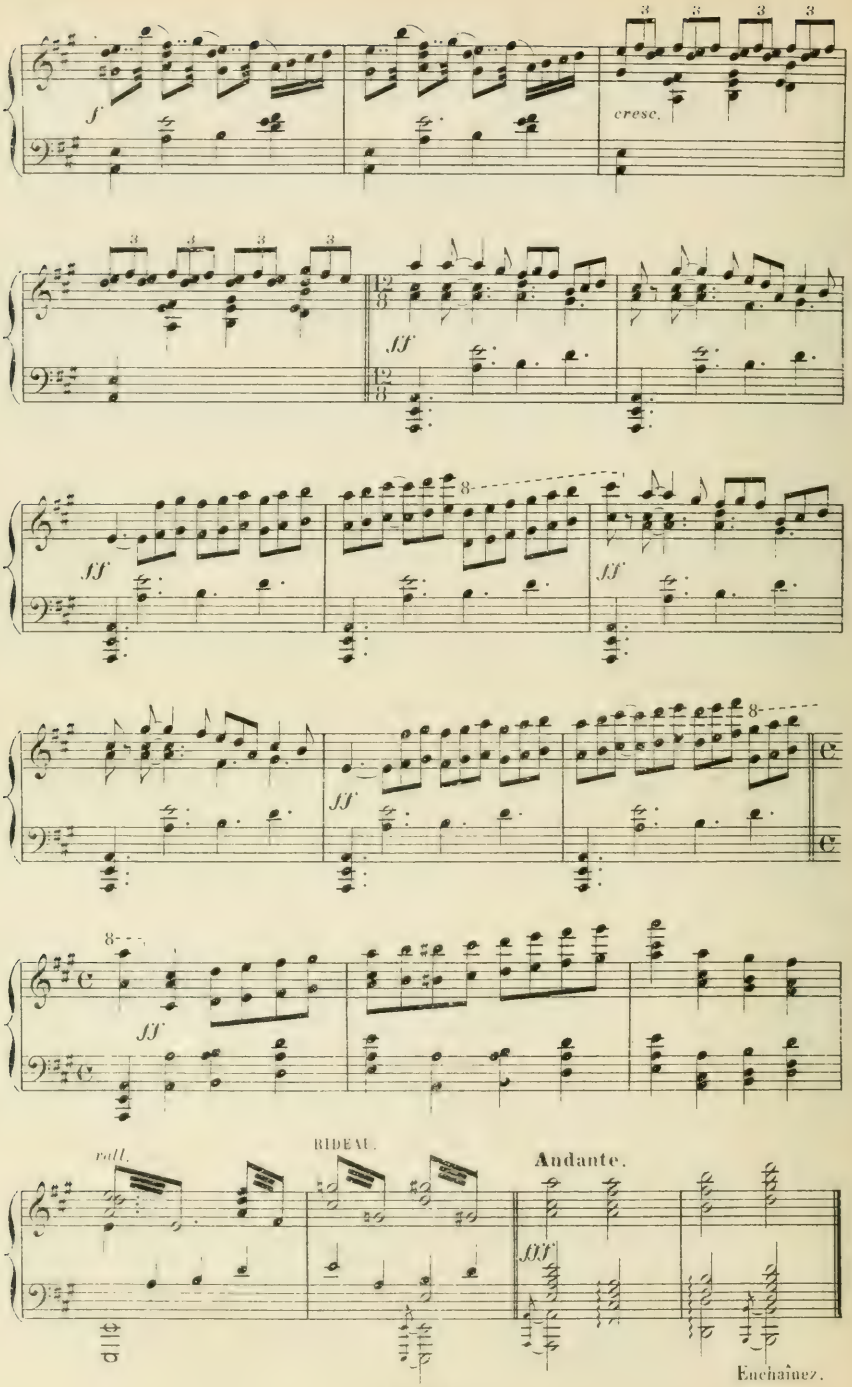
p

poco a poco cresc.

f

f *sempre cresc.*

A.C. 7045


f
cresc.
ff
ff
ff
ff
rall.
RIDEAU.
Andante.
fff
Enchaînez.

CHŒUR RELIGIEUX

N° 26. A tempo mod.to

SOPRANOS. *ff* Ho - san - nah! Ho - san - nah! Ho

CONTRALTOS. *ff* Ho - san - nah! Ho - san - nah! Ho -

1.rs et 2.ds TÉNORS. *ff* Ho - san - nah! Ho - san - nah! Ho -

BARYTONS. *ff* Ho - san - nah! Ho - san - nah! Ho -

BASSES. *ff* Ho - san - nah! Ho - san - nah! Ho -

A tempo mod.to

PIANO. *ff*

- san - nah! c'est la Fê - te - Dieu! Ho -

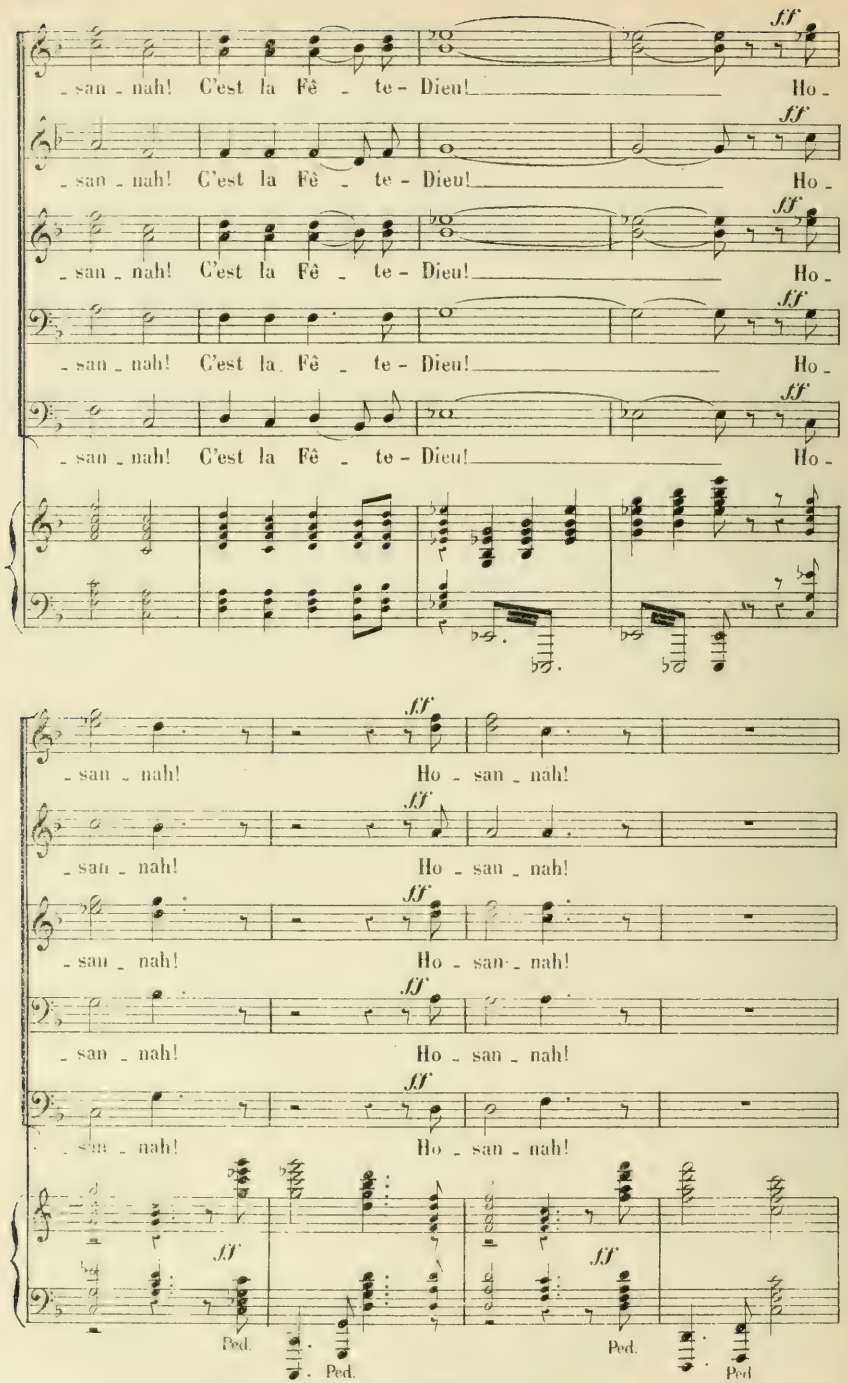
- san - nah! c'est la Fê - te - Dieu! Ho -

- san - nah! c'est la Fê - te - Dieu! Ho -

- san - nah! c'est la Fê - te - Dieu! Ho -

- san - nah! c'est la Fê - te - Dieu! Ho -

ff


ff
- san - nah! C'est la Fê - te - Dieu! Ho -
- san - nah! C'est la Fê - te - Dieu! Ho -
- san - nah! C'est la Fê - te - Dieu! Ho -
- san - nah! C'est la Fê - te - Dieu! Ho -
- san - nah! C'est la Fê - te - Dieu! Ho -
- san - nah! Ho - san - nah!
- san - nah! Ho - san - nah!
- san - nah! Ho - san - nah!
- san - nah! Ho - san - nah!
- san - nah! Ho - san - nah!
Ped.
Ped.
Ped.
Ped

Sop: *p* *rall.*

Nous ve_nons tous en ce saint lieu Ef_feuil_ler les ro - ses pre_

Contr. *p*

Nous ve_nons tous en ce saint lieu Ef_feuil_ler les ro_ses pre -

Ténors. *p*

Nous ve - nons effeuil_ler les ro_ses pre -

Basses. *p*

Nous ve - nons effeuil_ler les ro_ses pre -

p *rall.*

pp a Tempo.

_miè - res. Fleurs, en_vo_lez - vous de nos mains; En_

pp

_miè - res. Fleurs, en_vo_lez - vous de nos mains; En_

pp

_miè - res. Fleurs, en_vo_lez - vous de nos mains; En_

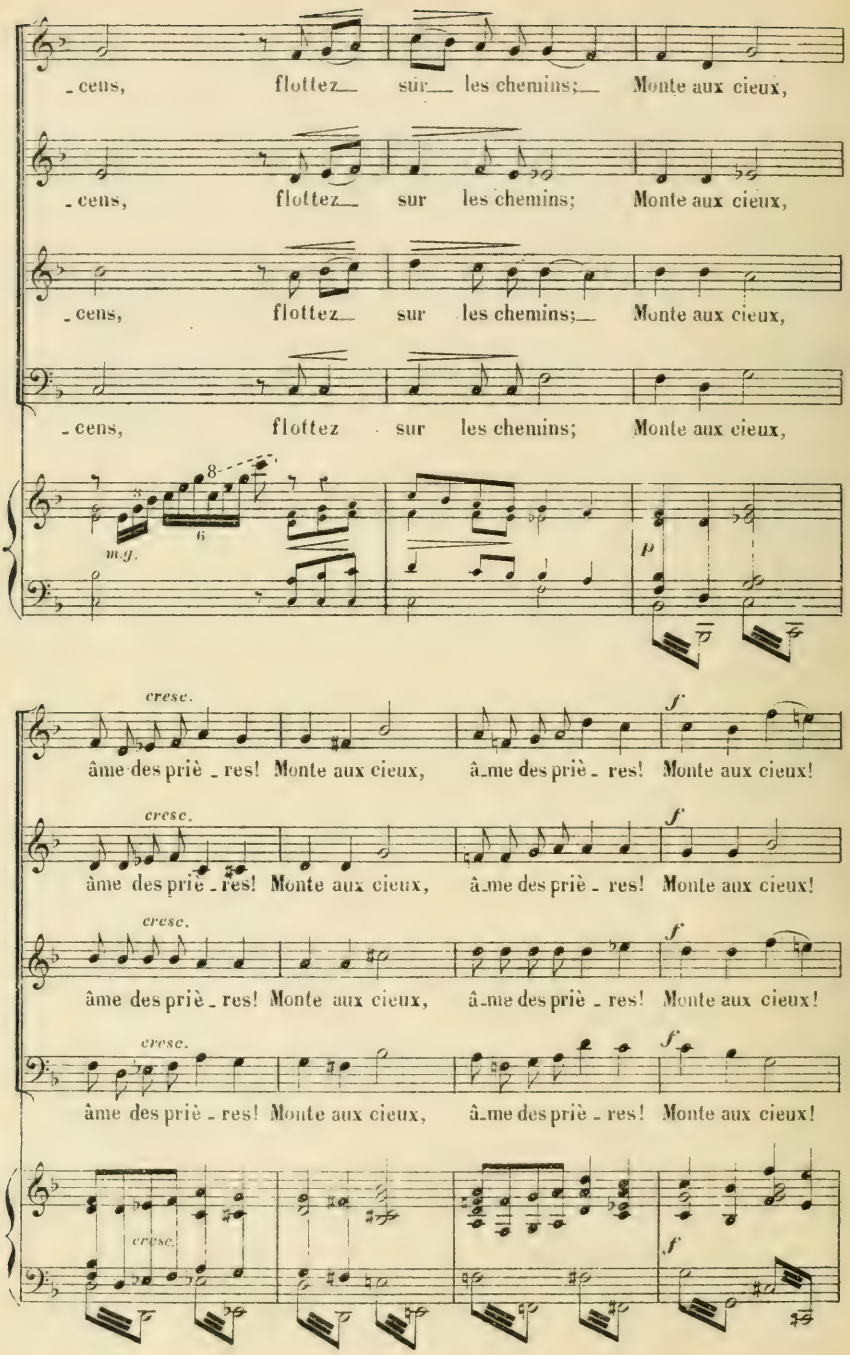
pp

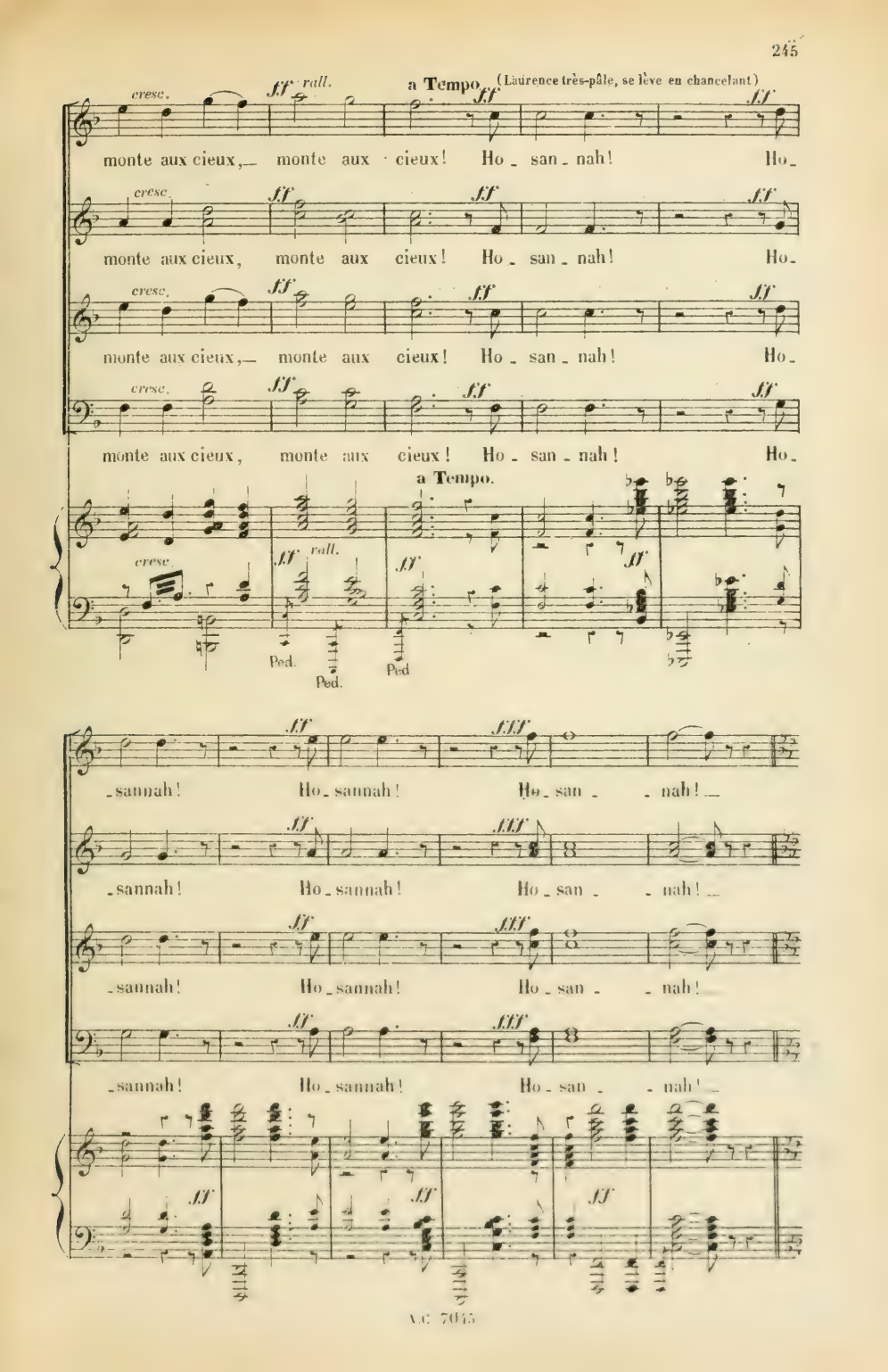
_miè - res. Fleurs, en_vo_lez - vous de nos mains; En_

a Tempo.

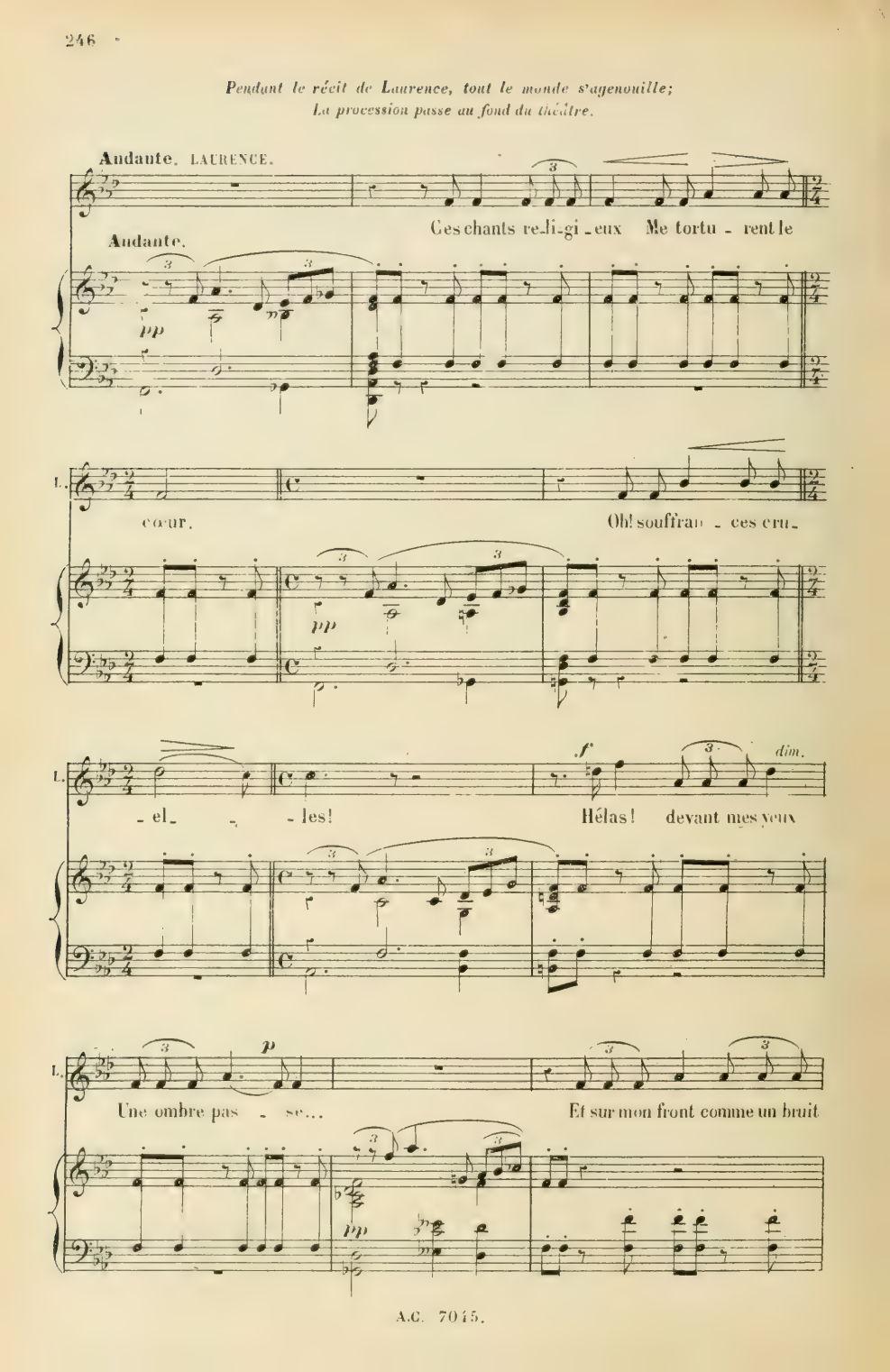
p *m.g* *m.d* 6

pp


-cens, flottez sur les chemins; Monte aux cieux,
-cens, flottez sur les chemins; Monte aux cieux,
-cens, flottez sur les chemins; Monte aux cieux,
-cens, flottez sur les chemins; Monte aux cieux,
m.g.
p
cresc.
âme des priè - res! Monte aux cieux, â-me des priè - res! Monte aux cieux!
f
âme des priè - res! Monte aux cieux, â-me des priè - res! Monte aux cieux!
âme des priè - res! Monte aux cieux, â-me des priè - res! Monte aux cieux!
âme des priè - res! Monte aux cieux, â-me des priè - res! Monte aux cieux!
cresc.


cresc.
ff
rall.
a Tempo.
(Laurence très-pâle, se lève en chancelant)
monte aux cieux,— monte aux cieux! Ho - san - nah! Ho-
monte aux cieux, monte aux cieux! Ho - san - nah! Ho-
monte aux cieux,— monte aux cieux! Ho - san - nah! Ho-
monte aux cieux, monte aux cieux! Ho - san - nah! Ho-
a Tempo.
Ped.
-sannah! Ho - sannah! Ho - san - nah!
-sannah! Ho - sannah! Ho - san - nah!
-sannah! Ho - sannah! Ho - san - nah!
-sannah! Ho - sannah! Ho - san - nah!

Pendant le récit de Laurence, tout le monde s'agenouille;
La procession passe au fond du théâtre.



cresc. f

1. d'ai - les Le vol des souve - nirs cou - vre la voix des

(La procession a disparu; tout le monde se relève)

Allegretto.

1. cieux.

Allegretto.

pp cresc molto.

Sop. ff Ho - san - nah! c'est la Fê - te - Dieu!

Contr. ff Ho - san - nah! c'est la Fê - te - Dieu!

Ten. ff Ho - san - nah! c'est la Fê - te - Dieu!

Bar. ff Ho - san - nah! c'est la Fê - te - Dieu!

Basses. ff Ho - san - nah! c'est la Fê - te - Dieu!

ff ff

Ho - san - nah! c'est la Fê - te - Dieu!

Ho - san - nah! c'est la Fê - te - Dieu!

Ho - san - nah! c'est la Fê - te - Dieu!

Ho - san - nah! c'est la Fê - te - Dieu!

Ho - san - nah! c'est la Fê - te - Dieu!

ff

ff Ho - san - nah! *ff* Ho - san - nah!

ff Ho - san - nah! *ff* Ho - san - nah!

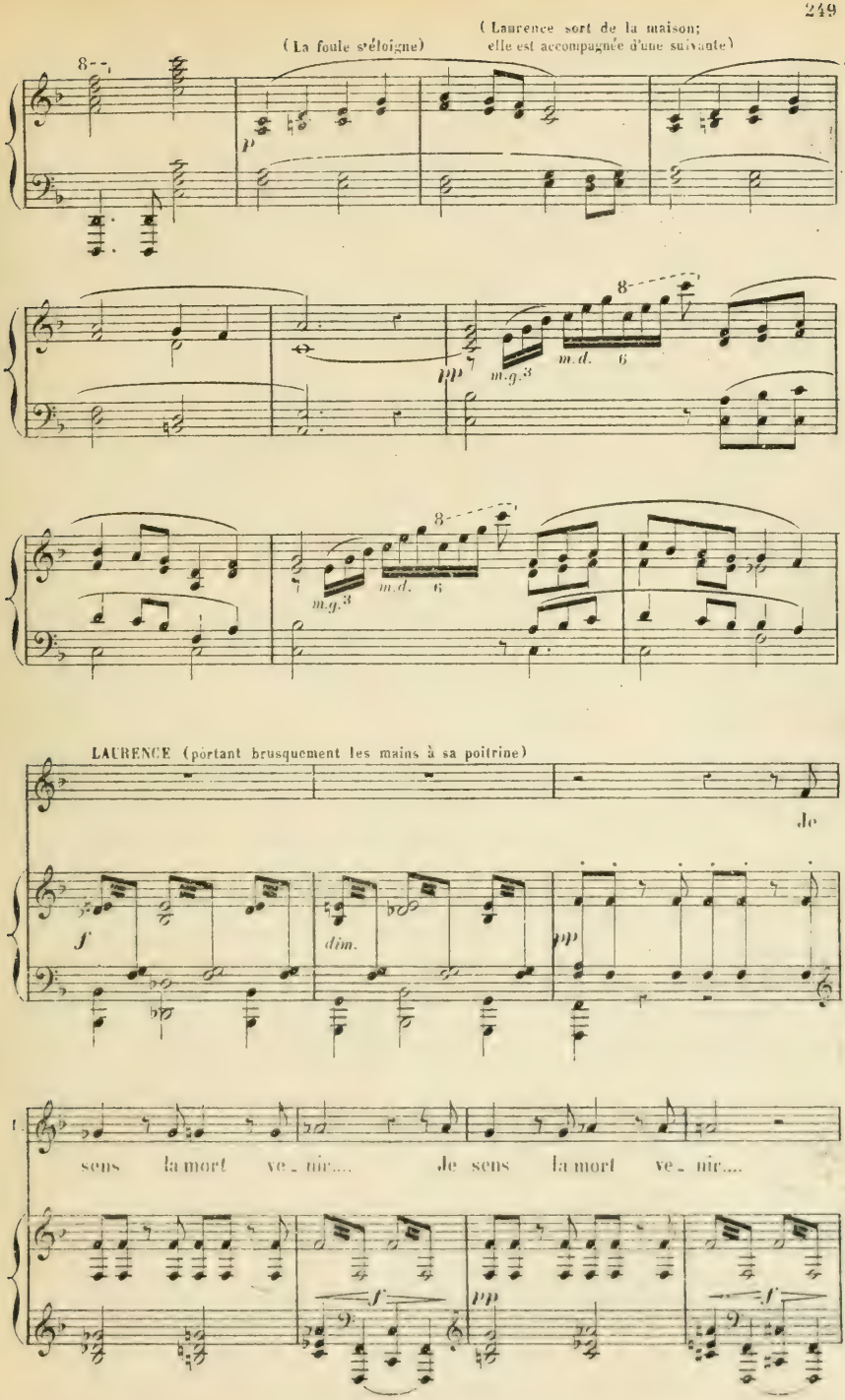
ff Ho - san - nah! *ff* Ho - san - nah!

ff Ho - san - nah! *ff* Ho - san - nah!

ff Ho - san - nah! *ff* Ho - san - nah!

ff

Ped. Ped.


(La foule s'éloigne)
(Laurence sort de la maison; elle est accompagnée d'une suivante)

LAURENCE (portant brusquement les mains à sa poitrine)
Je

sens la mort ve_nir.... Je sens la mort ve_nir....

L. Un prêtre est là.... dis-lui qu'il vien - ne, Cours, vas le pré-ve -

mf f p

(La servante sort. Laurence se dirige en chancelant vers le reposoir)

L. - nir!

f f f

Andantino.

L. Pour le re-voir au ciel Je

ff pp poco a poco cresc.

L. veux mou-rir chré - tien - ne! Pour le re -

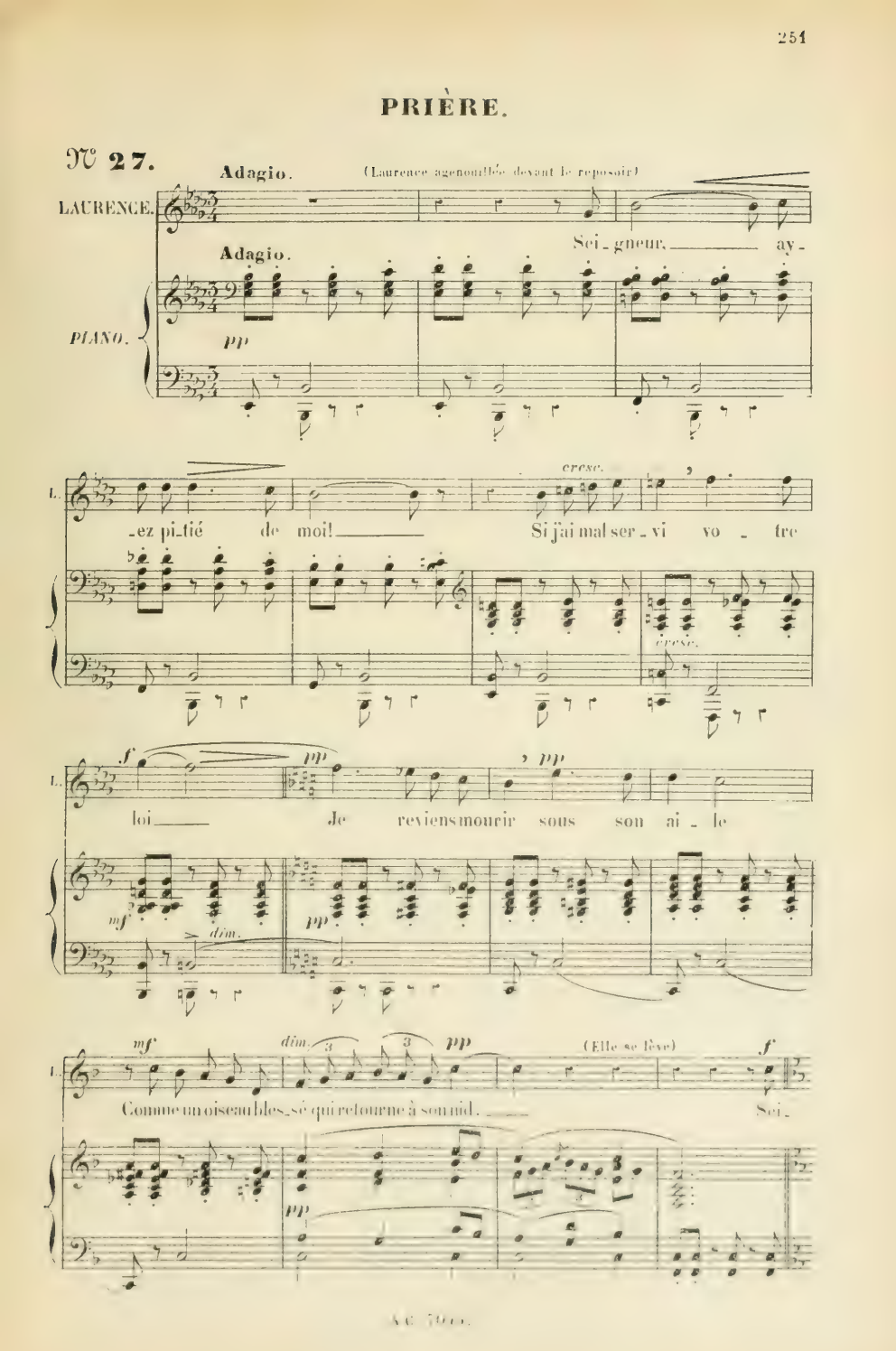
f

rall.

L. -voir, pour le re - voir au ciel!

rall. ff

PRIÈRE.


N° 27.
Adagio.
(Laurence agenouillée devant le reposoir)
LAURENCE.
Sei_gneur, ay_
Adagio.
PIANO.
pp
cresc.
_ez pi_tié de moi! Si j'ai mal ser_vi vo_tre
cresc.
f
pp
pp
loi Je reviens mourir sous son ai_le
mf
pp
dim.
mf
dim.
pp
(Elle se lève)
f
Comme un oiseau bles_sé qui retourne à son nid. Sei_
pp

L. -gneur, vo_tre nom soit bé_ni! Ne me punissez

mf p f cresc.

L. pas dans la vie é_ter_nel_ _ _le!

f f ff ff

dim. p f dim. pp pp

L. Sei_gneur, ay_ez pi_tié de moi!

L. cresc. En vous seul ma détresse a foi. Vous savez

f pp cresc. mf dim. pp

L. *pp* quelle amour cru - el - le *mf* A dé - chi - ré ce

L. *pp* cœur qui s'éteint aujourd'hui — *f* Sei -

pp

L. - gneur, j'ai souf - fert loin de lui, — *f* Ne nous sépa - rez

mf *p* *f* *p* *cresc*

L. pas dans la vie é - ter - nel - - le *ff*

f *ff* *ff*

(Elle retourne s'agenouiller sur les marches du reposoir)

dim. *p* *f* *dim.* *rall* *pp*

DUO.

N° 28

Andante.

LAURENCE.

JOCELYN.

(Jocelyn entre en scène, il est guidé par la servante qui lui dési-

Andante.

PIANO.

p *cresc.*

JOCELYN.

-gne Laurence et s'éloigne ensuite)

p

C'est Dieu qui m'a con-duit. Pour

mf *pp* *pp*

cresc. *f* *rall.* *p*

tous Jésus fut bon. Plus grands sont nos pé-chés Plus grand est le par-

cresc. *mf* *rall.* *p* *pp*

Un poco più mosso.

LAURENCE. (toujours agenouillée et sans regarder Jocelyn)

-don. L'â - me va, comme l'onde,

Un poco più mosso.

cresc. *cresc.* *mf* *dim.*

LAURENCE.

où sa pen_te l'in_cli_ne. Moi, je n'ai su qu'ai_

pp *p* *cresc.* *f* *mf*

L. _mer.

Andante.

A quinze ans, or_phe_

p *cresc.* *dim.* *p*

L. _li_ne, Le ciel mit sur mes pas... Un a_mi!..

rall.

Moderato. (elle s'arrête comme épuisée)

JOCELYN.

(à part)

Cette

p *pp* *rall.* *pp* *mf*

J. voix!... cette voix!.. ce_la ne se peut pas!..

f *f* *f* *f*

Andante.

LAURENCE. *p*

Il m'ai - ma!.. Par - donnez, ô mon

Andante.

pp

Un poco più mosso.

L.

père, à mes lar - mes. Pour ma bouche ex - pi -

Un poco più mosso.

pp

cresc. *f*

L.

- ran - te, oui, ce mot a des char - mes. Ce

cresc.

p rall. *p*

L.

mot fait mon or - gueil, Il ré - sonne encor doux.

f *f* *ff* *rall.* *rall* *pp*

Ped. ✡

a Tempo.

L. au bord de mon cer - cueil. Quels que soient les remords

a Tempo.

L. dont ma vie est se - mé - e, Dieu me re - gar - de -

f

f *f*

L. - ra puis - que j'en fus ai - mé - e!

rall.

Più largamente.

JOCELYN.

(à part)

Laurence!

Più largamente.

mf

f *rall.*

f

(Il se lève et vient en scène)

J. Ah! malheureux! Je suis prêtre a - vant tout.

p

rall. cresc. molto. *ff*

f All.º con moto.

L. Ah! s'il é - tait là, Si Dieu

JOCELYN.

Si je par -

All.º con moto.

mf

L. me le ren - dait, Même

J. - lais, ma voix me fe -

f *p*

L. à tra - vers la mort, oh!

J. - rait re - con - naî - - tre...

f *mf*

L. s'il me re - gar - dait, Si

J. a - vant le saint par -

L. cette heure à ma vie eut é -
J. - don je la tue - rais peut -

L. - té ré - ser - vé - - - e Si
J. ê - - - tre! E - touf - fe -
f *mf*

L. j'en - ten - dais sa voix je me croi -
J. toi mon cœur et
cresc. *f*

L. - rais sau - vé - - - e!
J. souf - fre jus - qu'au bout E -
rall.

L. Si

J. touf - fe - toi mon cœur!

p *cresc.* *f* *mf*

L. Dieu me le ren - dait, Si

J. E -

f

rall. a Tempo.

L. j'en - ten - dais sa voix Je me croi - rais sau -

(ad lib.)

J. touf - fe - toi mon cœur et souf - fre jus - qu'au

a Tempo.

cresc. *rall.* *ff*

rall.

L. - vé - e! S'il é - tait là je me croi - rais sau -

rall.

J. bout. E - touf - fe - toi mon cœur, é - touf - fe - toi mon

rall.

L. _vé _ e! Joce _ lyn!

(éperdu, à Laurence)

J. cœur! Lau_rence,___ écoutez-moi!

ff p ff p

JOCELYN. pp

Moderato.

cresc.

Oui, c'est moi, ton frè_re, ton a_mi, là, vi_vant___ devant

Moderato

ff pp pp cresc.

(Déja enveloppée du grand rêve de la mort)

Adagio.

f

L. Sei _ gneur, j'ai souf_fert loin de lui!___

J. toi!

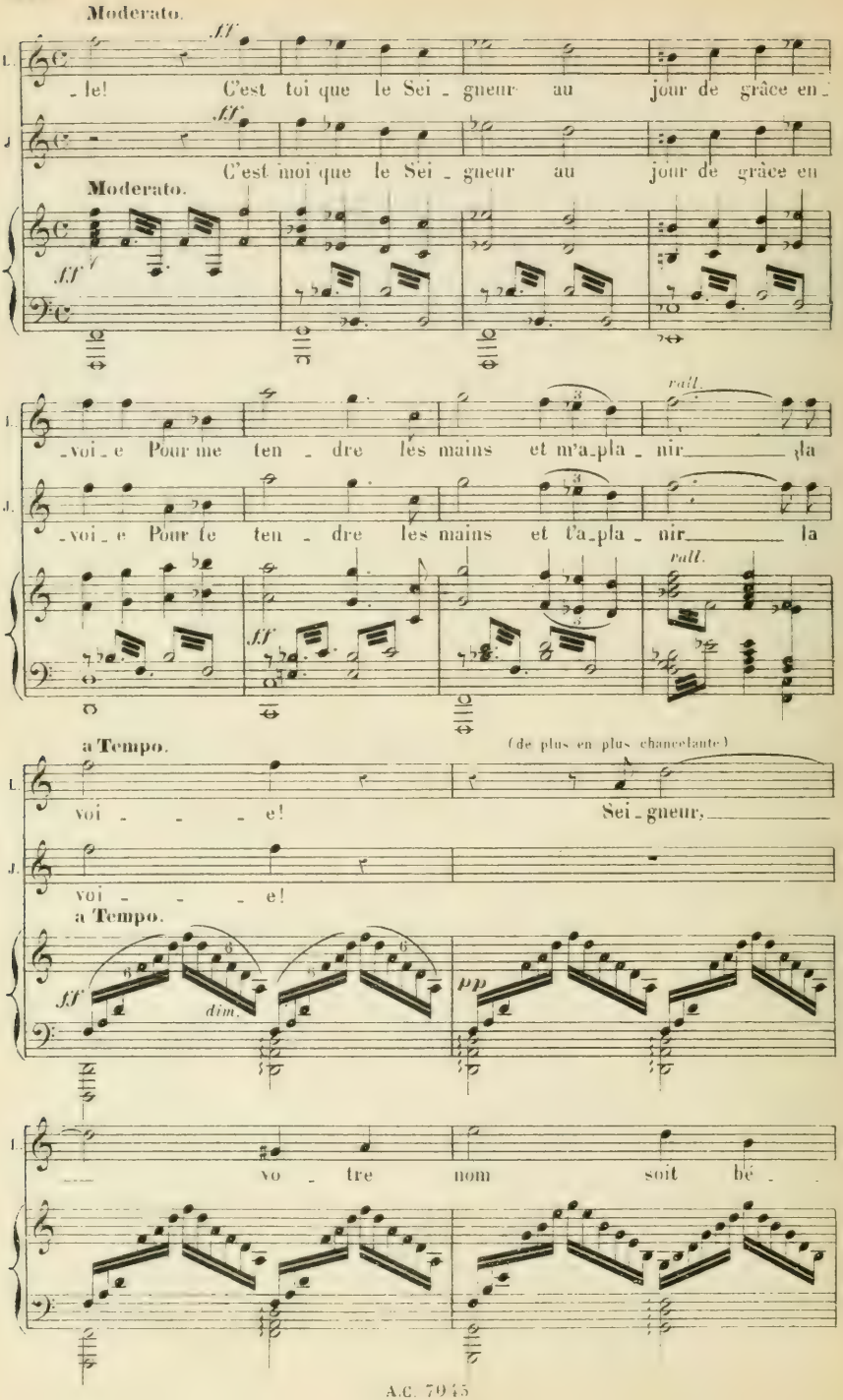
Adagio.

ff ff p f cresc.

f

L. Ne nous séparez pas dans la vie é_ter_nel_ _ _

f f ff


Moderato.
ff
L.
le! C'est toi que le Sei - gneur au jour de grâce en -
J.
C'est moi que le Sei - gneur au jour de grâce en
Moderato.
ff
voi - e Pour me ten - dre les mains et m'a-pla - nir la
voi - e Pour te ten - dre les mains et t'a-pla - nir la
rall.
a Tempo.
(de plus en plus chancelante)
voi - - - e!
Sei - gneur,
voi - - - e!
a Tempo.
ff
dim.
pp
vo - tre nom soit bé -

L. _ni

J. A _ mour, dou_leurs, re_ _

mf

J. _mords sont com_muns en_ _ _tre

ff mf

J. nous! Je les prends tous sur

ff mf cresc.

J. moi, je les prends tous sur

f m. g.

J. moi pour les ex - pi - er

m. g. m. g.

J. tous.

cresc.

LAURENCE. (Faisant un effort suprême.) Largamente.

ff

Sei - gneur vo - tre nom soit bé -

ff p cresc. ff

dim. a Tempo moderato. (Expirante.)

L. - ni Ne... nous... séparez pas... dans... la

a Tempo moderato.

pp pp pp

dim.

ppp (elle meurt.) (Jocelyn pousse un cri, tombe à genoux devant

L. vie... é - ter - nel - le.

fff dim.

(Le corps de Laurence est caché sa tête dans ses mains en sanglotant.)

f *p* *dim.*

Sop. (Dans le lointain)

Ho_san_nah! c'est la Fê _ te - Dieu!

Contr.

CHŒUR dans la coulisse

Ho_san_nah! c'est la Fê _ te - Dieu!

Ténors.

Ho_san_nah! c'est la Fê _ te - Dieu!

Basses.

Ho_san_nah! c'est la Fê _ te - Dieu!

pp *p cresc. molto.* *ff*

Molto lento. (avec une tendresse douloureuse) *pp* *pp* *pp* **Largamente.**

J. Anges du Tout-Puissant couvrez - la de votre ai _ _ _ le.

Molto lento.

ppp *ppp* *cresc.*

RIDEAU

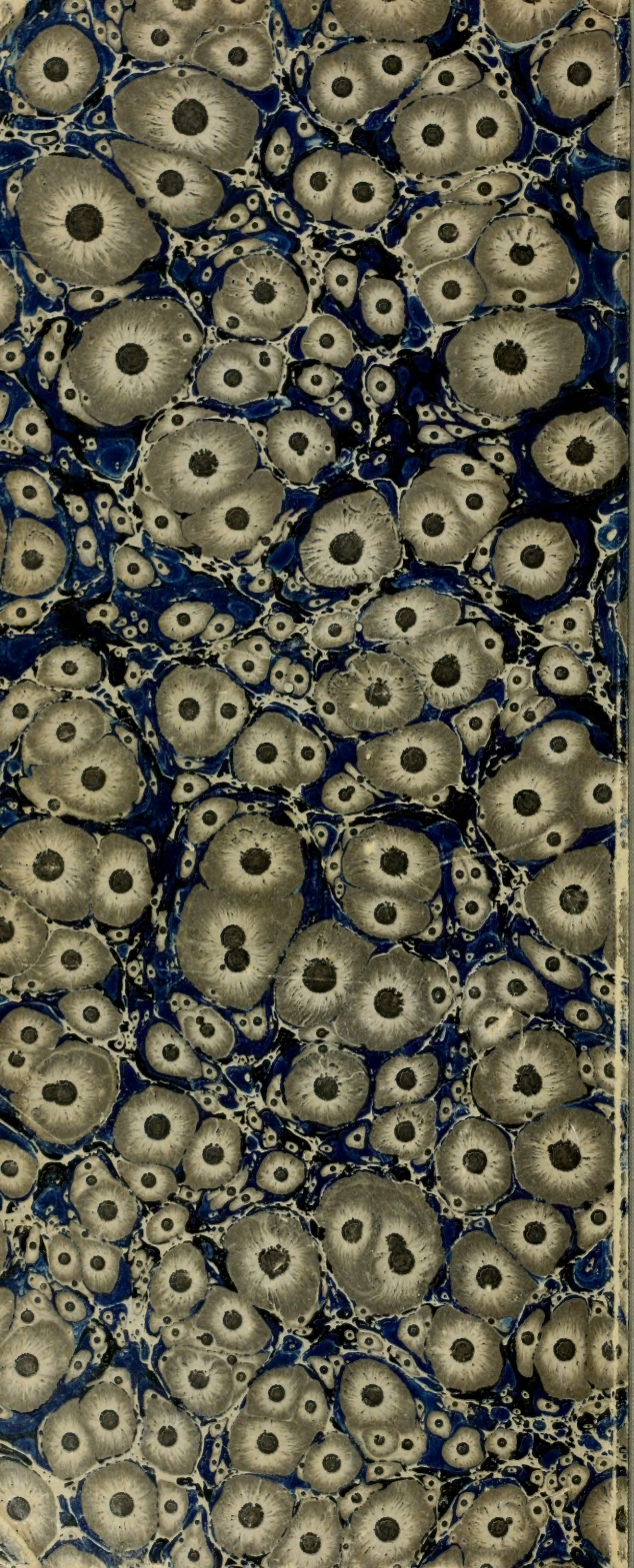
f *cresc.* *ff* FIN

A.C. 7045 (Baudon Gr.) Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta, 26.

M
1503
G58J6

Godard, Benjamin Louis Paul
[Jocelyn. Piano-vocal
score. French]
Jocelyn

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY